

# الفصل

مجلة ثقافية شهرية  
AL FAISAL MAGAZINE

ISSUE 39 NOVEMBER



# الكتاب

تأليف: علي طه الصافي

مجلة ثقافية شهيرة  
تصدر سنوياً  
دار القمصان الثقافية

## جدول المحتويات

١	مر كتيب هذا الجهد
٥	الحركة الثقافية في شهر
١٥	الصحف والمعارف المكتوبة
٢١	تعدد في فلسطين - لا تعدد في الإنقاذ
٢١	حقبة (١٩٤٨)
٢٥	فهم حقله بين قس وأعداء
٢٥	السلطان، الدولة والحداثة والآتي (مدينة وتاريخ)
٢٥	حظائير الحريق
٢٥	الغلاف بين الأوطان
٢٥	فلسطين (من المدينة)
٢٥	المحرران الرياضيون الإصلاحيون
٢٥	أحمد النكس (رحمة مع خط العربي)
٢٥	جورته والإسلام
٢٥	الإسلام والحداثة
٢٥	تجمع بوراء كشي تلتفت (قصة)
٢٥	أهل أحمد باكثير والمسرح الشعبي في الأندلس
٢٥	الإسلام، وهم العصر المعاصر (تدوينة)
٢٥	تأثير طيب الأطفال منذ هرب (تفككة عباد الطفل)
٢٥	(رحمة في كتاب)
٢٥	نصاعته، وفن المعاصرة الإصلاحي (موضوع خاص)
٢٥	أدباء في مدقة البطل العربي (إتاحة عظم الطفل)
٢٥	عشقة بنت ليو باني
٢٥	مو الأبنس، هل نزل به تارة؟
٢٥	الرواية (لوحه وليلان)
٢٥	ديانة (عصرنا)
٢٥	الخطوة، ما هو؟
٢٥	عن الدنيا ومثل الإنكليزي
٢٥	تأثير فرقة
٢٥	أوراق مشرق
٢٥	طيف (أفندي)
٢٥	يوه الرصع، حارب بكتبة (العقائد لتأثير الإسلام)
٢٥	جوزاء (أصحة)
٢٥	جريدة (أصحة)
٢٥	محمد فريد أبو حديد
٢٥	دوره المعارف
٢٥	ساعات وتغريبات
٢٥	كتب وأدب في الحلة
٢٥	ردود لصيد
٢٥	مياومة حيلة الفضيل



● بيت المصطفى مرقاً للحرك  
طوال مئة وثلاثة عشر عاماً (١٩٤٨-١٩٦٨)  
لشهر، أواخر يوم الجمعة صباحاً، حرم  
منه حشده من أصحابه وأولئك  
حرم من المصطفى من قبل الحفلة  
منه من حشده، وكان آخر لحظه  
صالح من عبيد الله في الحلة  
أبو المصطفى لم يمسح من  
حلم من (٢٨)



● المصطفى من أوله إلى  
آخر، من مدينة إلى مدينة، بين  
بكر، حشده صحاح كبرى  
لجاء قد تلتزمه حدة، وأجبر  
رواية فتكون كجها لا إله إلا الله  
لحشده حيلة يمشي فيه لغيره  
ليل يهوى فكأن شي قد جاء حشده  
بمجان حشده من (١٩٩٠)



● المصطفى من حشده  
حركة السكان والمقام ما حشده  
بجوده (أصحة) حشده من الك  
بجوده من الحلة السكنية المعلقة في  
حشده وفي بكتبة الرصع والحشري  
إله حشده من حشده حشده لا حشده  
الحشده لكتبة من حشده حشده  
من (١٩٩٠)



## في الوطن العربي :

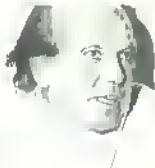
- المملكة تحتفل باليوم العالمي لغو الأمية .
- موسوعة للأحداث النبوية الصحيحة .
- معرض للكتاب العربي في السودان .
- ندوة لمناقشة قضية الوثائق ، والتوثيق في الجزائر .
- معرض للفن التشكيلي القطري في تونس .
- انعقاد مؤتمر للطب النووي في أبو ظبي .

## في العالم :

- وفاة الشيخ أبو الأعلى المودودي .
- ندوة إسلامية عن القدس في فرنسا .
- إنشاء مركز ثقافي إسلامي ومسجد في إسبانيا .
- ندوة إسلامية عن السيرة النبوية في أمريكا .
- معرض للفن المعاصر في باريس .



« محمد عربي »



« محمد عربي »

## \* كتب جديدة \*

- « شيوخ الغربة »، الدكتور: الشاب مشعل، محيى على البجيتان
- « شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب »، تأليف عبد الكريم حمد المقبل .
- « الصمت والهدوء »، مجموعة قصص (قصيرة) - لبيبي عثان، صدرت من نادي المؤلف الأدبي .
- « الحياة الاجتماعية في العصر الفاطمي »، تأليف فتح الأسير عوض الله، صدر من دار الجمع العلمي عدد

## الاحتفال

### الاحتفال باليوم العالمي هو الأمية

احتلت المملكة مع دول العالم باليوم العالمي هو الأمية وذلك في إطار التمهيد التي تتعدا من أجل القضاء على الأمية تحتفظ الوسائل ، ولقد اهتمت الأحداث حملات توعية بتشكيلة الأمية وسدى حظوتها على المجتمع ، وأهمية القضاء عليها خلال العشرين عاماً القادمة كما حددتها استراتيجية الملكة طر الأمية .

### تدعيم المكتبات

قررت الإدارة العامة للمكتبات ترويض هذه المكتبات - ( ١٠ ) آلاف كتاب وذلك رغبة في تطويرها وتشمل على الكتب المتعددة خدمة للقارئ وطالب العلم في جميع أنحاء المملكة .

## المملكة

### مسابقات أدبية على مستوى المملكة

نظم مكتب رعاية الشباب ملاحساء ثلاث مسابقات أدبية على مستوى المملكة في مجال الشعر الطرم لفق - والفلكلور - والفصحى .

### معرض للمكتبات يركز الترس الصيني

أقام المركز الصيني لرعاية الطلاب بستانوية الترس أكبر معرض للمكتبات الإسلامية بمنطقة القصيم ، احتوى على حوالي سبعة آلاف كتاب ومجلد في مختلف الشؤون العلمية والأدبية وقصصاً فكرياً فاعص وموقف الإسلام منها ، وقد تم فتح مكتب التي سمها للعرض بأعمار غضة عن المكتبات .

### الرسالة الجديدة

أصبح من الزائد صدور أول عدد من مجلة الأدبية والرسالة الجديدة ، التي سترس تحريرها الأدبي السبعودي المعروف الأستاذ عبد الله جفري ، وذلك بعد أن تمت الاستعدادات الفنية والأمنية لصورتها في شهر محرم ١٤٠٥ هـ . انتهى عدد طبع وشهد من لثلاثين ، ولقد استقبل القارئون عليها عدداً كبيراً من الكتابات الطريس في الوطن العربي .

### الفكر الإسلامي والعلم الأوروبي

عظم جمعية الثقافة للحدود مع سفارة إيطاليا أسراً لتتألف تحت شعار « مساهمة الفكر الإسلامي في تطور العلوم والأدب الأوروبي » ، كما علم « بالمدينة » حلو لقال تعمر لواءات شعرية وقصصاً ومعارض تشكيلية وعناصرات ومرويات ، ومعرض للمكتبات الفلسفي والفكر

### ندوة حول التأليف في المسرح الفئري

نظم فرع اتحاد كتاب المغرب « بالدار البيضاء » ندوة حول التأليف في المسرح الفئري مشفكة عند جمع المكتبات والمعرض للرجل .

### عمد الفياح إلى رجة الله

انتقل إلى رجة الله محافظ أفراتة بالرباط والكتاب العربي محمد ابن العباس القباچ ، وقد كان لوفقة ردة لفي وصدرك في الأوصاف العلمية والأدبية بالعرب ، لأب سوتة حسرت وكشاً من بركا لبعص



## كلمة

✽ ✽ ✽

رسالة تقدير .. وعام الطفل

حداثة وليس تحرير مجلة القبيل الثقافية لغتهم .  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته !

أكتب إليكم معبراً عن خالص التقدير لما غويته بجلتكم الغراء  
من بحوث ودراسات وموضوعات تنسج بالإنشاء والفكر الإنساني .  
وأغتنم هذه الفرصة لأعرب لكم عن شكر اللجنة الوطنية  
السعودية لرعاية الطفولة لما منسته من اهتمامكم البالغ بالطفل  
عامة ، وبالعام الدولي للطفل خاصة ، ونشر المقالات التي تتناول  
مختلف ألوان النشاط في مجال الطفولة .  
وشكتم الله وسدد خطاكم .

وكيل وزارة المعارف

نائب رئيس اللجنة الوطنية السعودية لرعاية الطفولة  
خالد بن فهد بن خالد

●●● الحقبة إذا كانت أحدًا حل حبكًا مسؤولة المسألة في هام  
الطفل العائلي من سبته بغير الدراسات التربوية والصحية  
والثقافية والتأويلية والاجتماعية والفراتية والنفسية ، حيث لا يخلو  
أي عهد من أبعاد العمل من موانع أو أكثر ، فإنا نلحظ أن برامج  
حرب ورسائله وإسائه ، فلفظه من مختلف الشرائع ، فإن أسسها  
وتربيتها وتربيتها قد ساعد على إبعاد أحوال كلفة لا تعرف السلام والكرامة ،  
أحوال لا تعرف النور والرحمة ، والفقر والقتل ، أحوال مسيئة للأسماء  
والطفل لتكني عذمتهم وسوءها التكامل والنقص ، وفقره ، وهذا ما يدعو  
إليه فيما الإسلامي الخفيف

وحيث نلحظ تقدير سمو الأمير خالد بن فهد بن خالد كرسول له  
مكاته الخيرية في حقل التربية لرعاية الطفولة من خلال هذه الدراسة  
التكاملية الشاملة في سطورها ، الكبير في فضائيه ، حيث نلحظ هذا  
التقدير من صراحة الشفافية التي تقع على حذر الصحافة ، كما نلحظ الدور  
الكبير الذي يلعبه في ترويض الصحاح في عملية التنمية  
والاهتمام بالطفولة من أبرز عناصر التنمية في المجتمعات  
الإسلامية .

واسأل الله الأمير خالد . مع شكرها العزم لما جاء بها . نكسر مناهجها  
هذه التواضع ، وهو ما نشق أن يفرقه الجميع لا ليكنوا مفسر  
واختار ، وإنما لما يتكلم من هذه النصير من شعور بأن الإنسان استطاع أن  
يذهب شيئاً . ولم يبقاً . لبلاد ولتدريسها ، وأنه في وسط المسؤولية  
الكبرى رجال يدعون ، ويخاطبون ، فإن الله الحي لا يهزئ ،



✽ ✽ ✽

الأدبية والعبدانية بنسب ، وقد كاد له مكتبة علمية ودور أدبي كبير ،  
وكان رحمه الله قد كتب كتبه المبررة ، «تاريخ الأدب العربي في  
المغرب الأقصى» الذي يعد كلاً من به لكثرة العربية

### ✽ كتب جديدة ✽

● «بيوت وأطلة» : مجموعة قصص محمد زقراق . صدرت  
عن دار النشر المغربية .  
● «يوميات عهد الناصر عن حرب فلسطين» : دراسة  
صدرت عن الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والنشر  
والصحافة

● «دخان من الأزمنة الخفية» : المجموعة الشعرية للشابة  
محمد المصطفى الفرقاني . صدرت عن دار النشر المغربية  
● «كتاب التاريخ الديبلوماسي للمغرب من القرن ٨ قبل  
الهجرة إلى القرن ١٤ الهجري» : تأليف الدكتور عبد الحادي  
التنزي  
● «مترقات» : مجموعة قصص للنصير محمد صوفه . وتصدر  
لدار النصير

### المنشور

### ✽ كتب جديدة ✽

● «المصارف» : مجموعة قصص للكاتب محمود جنداري ،  
صدرت عن وزارة الثقافة والفنون  
● «الرجال والنفس» : مجموعة قصص قصيرة للنصير فضاء  
خضير . صدرت عن وزارة الثقافة والفنون العراقية  
● «ديوان عبد الحسن الكاظمي» : صدرت عن وزارة  
الثقافة والفنون العراقية بمجموعة شائعة وطباعة من هذا الديوان ،  
من حق وياب الكاظمي  
● «ابن الأرض» : مجموعة حكايات صدرت في بغداد للكاتب

## مشورات صلاح الدين .

من مشورات دار الكتاب العربي بالقدس  
١ . «صحت البحار» رواية من روح الله المقاومة .

٢ . «الحركة العمالية في فلسطين» للدكتور موسى البديري .

٣ . «الاحتلال والمناهج التعليمية» ، لعل عثان وآخرين

● «أثار في دروب الليل» : ديوان شعري لجمال قعوار ، من مشورات الأسوارينا .

غيات السحراني ، رئيس مشورات وزارة الثقافة والفنون  
● «ملوك كفلة من بني آكل المزار» ، تاليف المنشوري  
الإنجليزي جوفار أوندور ، ترجمة وعقبن الدكتور عبيد الجيسار  
المطليبي ، صدر عن جامعة بغداد .

مصر

## موسوعة الأحاديث النبوية الصحيحة

قرر الأئمة تقديم مدونة لية للمسلمين بحملة الضرب الخامس  
عشر الهجري ، وهي موسوعة السنة النبوية التي تقسم كالم  
الأحاديث الصحيحة التي روتها من قبلنا محمد عليه أفضل قبلة  
وسلام .

مصر

## ● كتب جديدة ●

● «أخلاق الاغلاطي» : فلسطيني ، : نخبة الخميني ، ١ صدر عبر

الغاضي عياض رستم له في  
استفاضة رشتيات ، ولنا محمد في  
تأليف الكتاب سائرته الأربعة  
الطبعة صورة للحياة العقلية  
والثقافية في المغرب  
والأندلس والعربيا سالفهم  
العربي القديم ، أو بلدان المغرب  
العربي اصطلاح النوع .

ذلك أن المؤلف يستلهم  
الخبر ، كثيراً ما يستلهم ويشبه  
به الحديث ، جميع على فكر تحور  
ويستل إن كانت تحس حس  
الطبع ، ثم يقول اليوم ، لها  
تورثا مظاهر غفلة من الحياة  
والأمة والعلم والعقود في تلك  
العمود الزاهية من تجميع الحفاة  
العربية الإسلامية .

فلا ، وكعادة القري ، وتقدمه

على حاشية كبير من الأهمية ، إذ إنه  
من تاليف الشريعة المغربية  
الأندلسية ، يعتبر إلى حد ما  
كتاب «المقد الشريف» لأبي  
عبد ربه «والاحاطة بأخبار  
عمراته» لأبي الخطيب ، و«فتح  
الطيب» للمفري كذلك ، أسس  
على كنهه العقلية للمصرية  
الاشعرية ، الأمر الذي يمكن أن  
تضاهي به الموسوعات المصرية  
القديمة ، أمثال كتاب «الأشياء»  
لأبي البرج الأشعري ، و«دسم  
الأشياء في صناعة الأشياء»  
لشلقندي ، وغيرهما من  
كتاب ذات الفن للشبه والبيع  
للقريب والأسلوب المتشرك .  
وإذا كان القري في كتابه هذا  
«أخبار في ريس» يركز الحديث على

صدر الجزء الرابع من  
كتاب : «أخبار الرياض في  
أخبار عياض» لشهاب الدين  
أحمد بن محمد القري التلمساني .

تحقق الأستاذين سعيد لمرامه  
ومحمد من تأليفه ، وقد نشر تحت  
إشراف اللجنة المشتركة لنشر  
التراث الإسلامي بين المغرب  
والإمارات العربية المتحدة .

وكانت الأسرار الثلاثة الأولى  
على هذا كتاب قد صدرت في  
السنة الأخيرة بصيغة مألوفة  
عن الطبعة المصرية الأولى التي  
ظهرت منذ أربعين سنة  
وكتاب «أخبار الرياض في  
أخبار عياض» موسوعة أدبية



● الكتاب : «أخبار  
الرياض في أخبار عياض»  
● المؤلف : شهاب الدين  
القري التلمساني .  
● تحقيق : سعيد  
أعراب ، ومحمد بن ثابت .



• د. أحمد سمير •



• نورية الدين بكري •

— — —

### • كتب جديدة •

• الإغراء الأخير • رواية للدكتور نجيم عطية ، ومن  
رؤيته الشك

[تكملة من]

### • كتب جديدة •

• تعلمت أن أشتبك • ديوان شعري من مع حشراً قصيدة  
للشاعر قصي ذيب سديان  
• ليلة انتحار • تأليف الشيخ عايس الجميلي .  
• حقوق الطفل في الكويت - نظارة مع الإحلال الثاني  
لحقوق الإنسان والإعلام (مبلي لحقوق الطفل) ، للدكتورة بدرية  
الموشي . - منشورات مجلة «دوامات الخليج» .  
• الزاهر في غريب ألفاظ الشافعي • تأليف أبو منصور  
محمد بن أحمد بن الأزهري الذي توفي سنة ٣٧٠ هـ ، تحقيق الدكتور  
محمد جبر الألفي ، صدر عن وزارة الأوقاف والشؤون  
الإسلامية .

— — —

### الحياة الثقافية في طرابلس

كانت الحياة الثقافية في (طرابلس) بين عام ١٩١٣ و ١٩٢٩ .  
عملياً بواسطة تلامذها مع صدور زيادة الكلية التريسة بالجامعة اللبنانية .

### مجلة نهم بالثقافة غقط

تجري (إحدى دور النشر اللبنانية) إصدار مجلة حديفة هم ساهبا  
الثقافية وبالمسلمة ويعملون حديفي . يركز على إنتاج الشباب في  
لبنان والبلاد العربية .

### • كتب جديدة •

• مع الشعراء • تأليف الدكتور زكي نجيب محمود .  
صدر عن دار القروى بيروت .  
• التاريخ والوعي العربي • تأليف الصكر امري جورج  
لوكاش . ترجمة الدكتور حنا الشاعر ، صدر عن دار الأندلس  
للطباعة والنشر .  
• نتائج الرؤيا - دراسات نقدية • لجبرا إبراهيم جبرا ،  
صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت .  
• الصبونية • تأليف مشير ماشوش ، صدر عن دار  
المسيرة .  
• مقدمة في نظريان الثورة • تأليف أ. ص. كوهان ،  
ترجمة فاروق عبد القادر ، صدر عن المؤسسة المصرية في  
بيروت .

حاء كتبه أرفار فيرس في صورة  
موسوعة متعددة المساعي  
غنتلة الأغراض ، منتجة  
الموضوعات ، متنوعة . جميع  
بين الشاويخ والأدب . وتأخذ  
من المد بطرفه . ومن  
الثقافة العربية الشاملة  
بخطوط تخر . وكأننا فسام  
مكتبة كاملة المدة والعدد .  
وعمل القدر في علم الجزء  
يقو على أساس مقابلة السح  
مخترط مع حصصها المعن .  
وترجع الصبح عنها وهو عمل  
معين دشتل ، لا يتطلب التبري  
إلى عدم من السح المخرطة للبرع  
عشا ومهلا . ولكن المظهر  
الاستاذي مع أفرام وعهد من  
تاوي . استطاع أن يهوا حديها



### معرض للمرسامين

نظم الاتحاد الوطني - للفنون التشكيلية - معرضاً ضم الأعمال الفنية للممثلين (عليهاتني عجيبة - والسيدة داود) شاعرة محمد واسم

### عودة مجلة (التاريخ) للظهور

صدرت مجلة التاريخ - التي يمدونها المركز الوطني للدراسات التاريخية - إلى الظهور بعد انقطاع طويل .

### المهرجان الثاني

#### ندوة حول الوثائق

عقد بالخرطوم العاصمة ندوة تدور حول (الوثائق) والمشاكل التي تعترض ميدان البحث ، والوسائل الكفيلة بالتغلب عليها ، وقد نظمت إدارة الأرشيف والوثائق معرضاً للصور والوثائق .

#### المهرجان الدولي الحادي عشر في (نيماق)

شهدت مدينة (نيماق) الأثرية معرضاً فنياً ومسرحية وأدبية بمناسبة مهرجانها الحادي عشر ، وقد شارك في هذا المهرجان فرق محلية وطنية ودولية .

#### مهرجان للموسيقى التقليدية

أقيم بجنابسان (مهرجان وطني للموسيقى التقليدية) اشترك فيه عدد

### جائزة لمدير المعهد القومي للفنون والأناض

حاز الدكتور صلاح الدين الثلاثي علي حازره (عقريفا - البحر الأبيض المتوسط لسنة ١٩٧٦ م ، وذلك على كتابه (قرعاج البيوتيقية) وقد قدم له حلة المقررة جبهة المؤلفين

### مهرجان ثقافي

أقيم بمدينة (حمام سوسة) المهرجان الثقافي للشباب للفن الشعري والشعر التمثيل على عروض مسرحية وفنية ومسابقات أدبية في الفضة والشعر والرسم ، وساهف في حشد القراء الكثرين ، وكذلك مساهمت

## لقطة

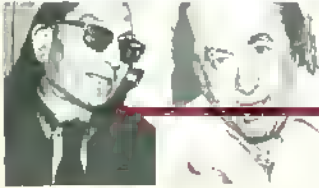
★ الفنان ي صبر التماسي ★



★ الفنان ل هادي التماسي ★



هذه القصة - من ١٠



✱ محمد خير عيسى ✱

✱ حمزة إبراهيم حسن ✱

١ - رحلة الاقتصادي ، تأليف حسن القلصاني ، دمشق ، ٨٩٩ م ، دولة ولغتين محمد أبو الألفان .

٢ - صلحاء يا حبيبي ، تأليف محمد الصادق بن الحاج نصر .

٣ - الفنون على الحديد ، تأليف محمد العزيز الجبالي .

٤ - ديوان الزويدي ، تحقيق عبد العزيز الفزالي .

٥ - التدريس الأصيل ، تأليف الهادي زين العابدين .

الادب العربية

## معرض للكتاب العراقي

كم حافلة (بحسب) توسع المصاحبة معرض للكتاب العراقي  
معرض في الدار العربية للكتاب في دمشق

## معرض في الدار العربية للكتاب

أقامت (دار ابن خلدون الثقافية) وذلك على يد اللجنة العالمية  
للطبع - معرضاً للكتاب الأطفال - في دمشق - في معرض  
باللجنة العربية والفريقية ، وقد صمم في هذا المعرض عدد من دور  
لشهر الترتيب وكذلك الأسبوع .

## معرض الفنانين التشكيليين

قام عدد من الفنانين التشكيليين العرب معرضاً في (باني قصر  
خير الدين) بالمدينة التونسية ، وقد صمم هذا المعرض ليعرض  
في معظم الدول العربية وكذلك تركيا .

## ندوة حول (الأدب النسائي)

نظم نادي ابن رشيح الأدبي ندوة حول (الأدب  
النسائي في تونس) وقد حضر هذه الندوة بعض من الأدباء من بين  
بغداد ومروسة والكويت .

## جائزة يورفوية في الطب

حاز كل من الدكتور فتح بن خليفة من تونس والدكتور  
العربي يولي من الجزائر على جائزة الرئيس يورفوية في الطب

## معرض للفن التشكيلي القطري بنينس

قامت اشرف اللجنة الثقافية القطرية وسفارة دولة قطر  
بإتاحة (أربع طاعة) (عس) معرض للفن التشكيلي القطري ضم  
(٣٠) لوحة فنية مجموعة من الرسامين القطريين .

## ✱ كتب جديدة ✱

✱ أدب العلم ، من تأليف الدكتور محمد السويدي ، صدر عن  
الدار العربية للكتاب

✱ القصة الجزائرية القصيرة ، للدكتور عبد الله خليفة  
ركيبي ، صدر عن الدار العربية للكتاب .

✱ في التدريس الأصيل ، تأليف محمد الهادي زين  
العابدين ، صدر عن الشركة التونسية للنشر والتوزيع

✱ تطور النظريات والأفكار التربوية ، للدكتور محمد  
محمد التومي ، صدر عن الدار العربية للكتاب

كما صدر عن الدار التونسية للنشر والتوزيع :

## ✱ كتب جديدة ✱

✱ الحنين الطاهر ، تأليف علي الرقيبي ، صدر عن  
الشركة العامة للنشر والتوزيع - طرابلس - ليبيا

✱ غيبتين كالماء ولذهبت كالزجاج ، تأليف أحمد إبراهيم  
الفقيه ، صدر عن الدار العربية للكتاب في دمشق

كما صدر عن الدار العربية للكتاب في دمشق :

كما صدر عن الدار العربية للكتاب في دمشق :

## ● كتب جديدة ●

- ١٩ أكتوبر ١٩٧٧ م : نصا جديدة لـ **سوريل** : صدرت من دار **فلاماريون** ، وقد استوحى الكاتب أحداثها من مقتل **لنوريس** بأمر وطنه .
- **فرنسا بلا سوريل** : لخري أوجاك وعاكلين **دوروكيل** ، تقديم **الفريد سوي** ، صدر عن **كلمن** في
- **الأرض تختفي** : مجموعة شعرية للشاعر **إيل معكرون** ، صدرت عن دار **هارماتان** بـ **باريس** .

## المؤبدوي .. إلى رحمة الله

الشيخ **أبو الأحول** **لؤوردوي** رئيس الجمعية الإسلامية في **الأسكندرية** ، والمفكر الإسلامي المعروف الذي دنا في هذا العام بمجملته تلك مصلح العلمية للمجتمعات التي قدمها للإسلام ، انتقل إلى رحمة الله في سبب « بالقره » في **نبروك** من ٣٧ مائاً ، وقد كان شيخ **لؤوردوي** يطلق عـلاه من إحصاء إلى الكلف والكل ، والبراه للفاضل .

تعد الله العليم بسبب رحمة ، ولكنك فصح حياته ، وأهم أهله ونبيه **المر** و**الفراد** ، وإنا لله وإنا إليه راجعون ( **الفرق** ) **هفي** يرغب في معرفة تفاصيل حياة الشيخ **لؤوردوي** الإطلاع على العدد ١١ من مجلة **القيصل** الصادر في شهر **ربيع** ١٣٩٩ هـ / مارس ١٩٧٩ م .

## دورة لتعليم اللغة العربية

تعد جامعة الملك عبد العزيز مكة مركز اللغة العربية مكية الشريعة والدراسات الإسلامية عمدة المكرمة ، دورة لتعليم اللغة العربية أساساً ، **المجالات الإسلامية** **التيمة** **بأسدن** ، ويبلغ عدد **لشرك** أكثر من ٦٠٠ دارساً ، هذا وقد أصدر **برم** **حالا** **الإعصاح** هذه الدورة .

## ● كتب جديدة ●

- **التوارد الحديثة في المجالس** : صرنا **نلا** **جون** **بورغيس** ، صدرت من **ماتيلان** .
- **تعارف الحلايا** : بحث علمي أهدى عليه أ . س . **كورتيس** ، صدر من جامعة **كاسبرج** **لجمعية علم الحياة** **التحريسي** .
- **الدورات الحديثة الموحدة والمجالس الإلكترونية** : تأليف **بازي ج . ولاندر** ، صدر عن **هالا** **شرويل** .
- **أرسال ونوليد الموجبات الإلكترونية - مقطاطبية** : تأليف **ك . ف . ساندرو : ج . أ . ل . ريد** ، صدر عن جامعة **كاسبرج** .
- **دور الفحم في تقنية البغد** : تأليف **شوارز** **سيهونز** ، صدر عن **برهانون** .
- **جائز التربة** : دراسة من إعداد **و . ج . بيرنز** ، صدرت من **أكاديميك برس** .
- **التنمية الإدارية - فحواها - سياساتها** : دراسة من إعداد **جون بورغدين** و**روجر شوارز** **مدر** من **فاور برس** .
- **التنقذ الشرقية** **وآبعتها** : تأليف **العام** **للند** و**البرسط** ٢٠٠ قبل الميلاد إلى ٦٥٠ بعد الميلاد ، تأليف **ميشيل** **متيلغار** ، صدر من **هاوكتز** .

## معرض للفن المعاصر

أتم في متحف **الفن الحديث** **باريس** معرض للفن المعاصر شارك فيه مجموعة من الفنانين المعاصرين **الفرنسيين** و**الإيطاليين** ، وقد ضم المعرض بعض اللوحات الحديثة التي رسمها **الفن** **الإسباني** (**دورازيو**) الذي ليز بألوانه القدره ، و**الرم** **الديسي** (**ماتون بار**) الذي انتاب برسم الأشياء الصغيرة .

## ندوة إسلامية عن القدس

عظمت **الجمعية الإسلامية بمدينة (دمشق)** **الفرية** **سدوا** **إسلامات** ، استمرت وهاه من معاني في الفصل السابع **للجميع** من **القدس** ، وقد لانت هذه الندوة نجاحاً كبيراً ، حضرها **للبلعين** **للشعر** في هذه العبة . كما حضرها **مدير مكتب** **والمسطة العالم الإسلامي في باريس** ، وقد بحث في هذه الندوة عدة مواضيع من أهمها أهمية مدينة **القدس الشريف** لدى كافة المسلمين ، كما تطرق البحث في هذه الندوة إلى واقع **الساكنين في حبرسا وسكنين** **ساعدهم** .

## الزوم و العدم

### حافظ المستنفل بدون سلك

● رغبة في التحرر من البيت ، استخرج حافظ لاسلكي ليصل حمل الهاتف للخدمة حالياً الذي يصبح تقليدياً ، وسوب يكون المصنف الجديد متافياً له .

### حاسب يعمل بالفضو

● ابتكرت إحدى الشركات اليابانية أجهزة حاسب - يعمل بواسطة أي صر - سواء كان ضوء الشمس ، أو ضوء المجرى ، أو حتى ضوء عود الكبريت ، هذا الحاسب لا يستخدم أية بطارية على الإطلاق على خلاف الحاسبات الأخرى ، إلا أنه مزود بحلقة نحاسية مصنوعة من طرقات السليكون ، وفي ذاتي تبنيه حيلاتها التي تستخدم لتوليد الطاقة في الفضاء.

### حافظ للاستطوانات وشاشة التلفزيون

● تم في فرنسا إنتاج مستطير جديد أنتجته شركة « بوش » على شكل « سبراي » ، يستخدم لرش شاشة التلفزيون ليعملتها نظيفة من الأوساخ والظرف العالي على الكهرباء ، الموسعة في الشقة ، وكذلك يستخدم لإزالة صر الأسطوانات وهي ليرة « البليك » أي « من الأفراس » طرعم ، هذا السطل الماري مصنوع من سادتي الأكريل الفوسفوري وسيجربو الأنثيليك .

### الاستفتاء عن حالة الحظاظ

● ابتكرت حلقات حلقة تتكون من ألواح عازلة هواء تركب على سقف السيارة ، وقد وضع الحائز قولها تحضر عقول الموسوعة في الشراخ ما بها ريش الخلية لتلتصق بها الحفظة بالحكام ، وهذا شئ ثلثة تكاين طيلة مدة السفر . هذه الطريقة تتألف بأنها لا تحتاج إلى ربط وإحكام ، وتبقى الحفظة حالية من أي شئ أو حداث لذا يعمد أخيراً أو حزام الربط للخدمة حالياً في الحافلة التي تلت على سقف السيارة .

### مكافحة الخرائق بالمقول الإلكترونية

● في هامبورج باللغة الألمانية ظهر أحدث مركز لستطافا يستخدم « المعقل الإلكتروني » ، ينزل نرسية عربات الإطشاء نحو الأماكن المطلوب الصادما بعد ( ٥٠٠ ) ثانية من تلقي الإشارة وكافة القليلات فلفاضة بالخرق . المعقل الإلكتروني المهدد بشوم بنوجويه ( ٢٠ ) مركزاً فرعياً للاستطافا ، في مدينة هامبورج .



☆ محمد أبو نامل صوري ☆

### الجمعية

### مركز لغائي إسلامي ومسجد في مدريد

سبح قريباً بناء مركز لغائي إسلامي ومسجد في مدريد ، وقد شارك في تقدم تكليف هذا المشروع المنظمة العربية للثقافة و دولة الإمارات العربية ، والكويت ، وليبيا .

### ندوة إسلامية عن الهجرة النبوية

نظم مكتب وإبنة العالم الإسلامي في أمريكا وكندا بالتعاون مع عدد من المراكز والجمعيات الإسلامية في نيويورك ونيجورسي ، ندوة إسلامية عن الهجرة النبوية في لسانة جسامنة كولومبيا ( نيويورك ) ، تحدث في هذه الندوة نخبة من العلماء والعلماء في الحقل الإسلامي في الفترة الأمريكية ، وقد تناولت معظم الكائنات التي أقيمت في هذه الندوة سيرته الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم هذا ولأنه حتى شئ بطول الأمل ، كما حدث مع المتحدثين في كتاباتهم على هذا الإسلام وتاريخ تسلم القرآن الكريم والرسالة النبوية الشريفة .

### الجمعية

### كتب إسلامية للمسلمين

كانت الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي - لرسائل كليات من الكتب الدينية باللغة العربية والإنجليزية لتوزيعها على مسلمي بيال رغبة في تيسر أقدام المسلمين هناك ، وتعميقهم بمبادئ الإسلام وتعاليمه الصحيحة ، وكان مجلس التأسيس للرابطة قد قرع لمرضى ضرورية وهم وساعدة المسلمين في دولة بيال وإرسال كليات علمية من الكتب الدينية إليهم .

# افك او من ش ووة افك او من ش ووة



\* علي خليفة \*

● إدعل دواء (أوليف) أن تحرير من سياسة إنتهاها العظمى من كوسيا مرو... لدمأ إلى الأسس ن العالمة ، ومثارة نظريات ميكل تطلب على الطاقة للفرق الصحافية ، إلى سياسة إنتا... مية على رؤية طوية التي لتحويل الاقتصادي الاجتماعي في مجتمعاها .

علي الخليفة الصباح - وزير النفط الكويتي - جريدة « السياسة » الكويتية

● الداعية لا بد أن يحدد لغة القوم الذين يدعونهم . يقول الله تعالى في وما أوفينا من وسرور إلا ولسان قومه ليهين لهم في فهل جنتا دمة ميرا السيوى ؟ إنتا بحاجة إلى من يبدون اللغات الأجنبية ، والأهم ليس به أكثر من حصة في التكوين يبدون اللغات ... وللأسف ليست سهلة ، فلا بد من إضفاء مبادئ خاصة لإعداد الدعاة الذين يشجعهم بالإسالة إلى إعادة الفئات... أن يكونوا على إلمام كاف يعلمون مختلفه مثل الفقه الإسلامي والأحكام لتفادله وعلى النص مع ثوبل الفقه الصلوة والزهد وطروع ديم .

خالد محمد خالد - مجلة « أفرا » السعودية



\* خالد محمد خالد \*

● يجب على الإعلام العربي أن يساهم في تقديمه الوطن العربي الجديد بصورته الحقيقية والمشرقة » وأن يقدم الإنسان العربي بوجهه الحضاري ، وأن يرفع هاهية حضارتنا العريقة عللا من تباين أجبال وكالات الأنباء أو نشاط الألسن على مقعدا العشر خلعة أهداك معة .

الدكتور المصطفى الشنوني - عميد معهد الصحافة في تونس - مجلة « البفظة » الكويتية



\* د. المصطفى الشنوني \*

● إن فلسطين بكل ترابها وبمقدساتها أرض حرة إسلامية والاعتداء عليها واحتلالها من قبل القوى الصهيونية لا يغير من حمله الحقيقة شيئا ، ولا يأتز على الحقوق الكاملة للشعب الفلسطيني في كامل وطنه وتزاد ، هذه الحقوق التي تفرها اللواتي الصهيونية والحقائق الشرعية والتاريخية وفي لا تسقط أبدا بشرية الشعب الفلسطيني ظلما وعدوانا .

حسن خالد - مقفي لبنان - مجلة « فلسطين »



\* حسن لبنان \*

● قلنا يتعلم بهلذ المرأة وغيرها أن حرم الرجل أعظم بكثير من مورها وأن حداثته إلى التمرس من مصبة أعظم بكثير من حاضنها إلى التمرس من نفس القود التي تزعج أنه المنع يفرعها عليها ، وحسنا أن نذكر من تلك الموم هم كسب الرزق ، غسولته لا تزال يحكم المعادة والقانون تقع عليه ، حتى ولو كانت امرته قادرة حل للمسلم لو تعمل فعلا ، أو حتى صاحبة ثروة مثذلة حيوية أو مكتسة ، فمراة الرجل تكاد أن تكون كلفا مستمرا في سبيل الرزق بكلمه الكثير من صحنه الخمسة والنسبة ، ويصطبر كثيرا إلى أن يفسر في الألق ، كما أنه يقضي عليه في بعض الأحيان .

د. محمود زايد - صحيفة « الشرق الأوسط »

بسم الله الرحمن الرحيم  
 وأذن في الناس بالفتح  
 بالسلوك رجلاً وأعلن كل  
 ضاهر بأثنين من  
 كل صبح عميق  
 شمسهم

# دراسة في حركة السكان في العالم الإسلامي

## دراسة في حركة السكان في العالم الإسلامي

إعداد : د. السيد خالد المصري

المحلل الأخرى من عمل إمام الخليل في لرى وندك الملكة إلى الفلاح القصة لأداء  
 درجة فتح استقلالاً لفكر من الخامس من أركان الإسلام . وسمي الحج  
 بطريقين : فدية بنقل مما يلزم به إلى الأراضي للخدمة أو حرمية تشبه  
 مع فيه من أصبح في الفرح وحملت تنقل بعض اعتبارها غير الظاهر دون  
 احاد أو نساء . وتكون الهجرة إلى الحج موحية ثم في موسم معين بين  
 أوائل ذي القعدة وأواخر ذي الحجة من كل عام تقريباً . وقد كانت  
 حجرة حتى تفضل تحول إلى حجرة دائية جداً يستقر بها قسم في الأراضي  
 القصة لا يعود منها إلى بلادهم . وما عدا من قبل أو لفداء للغة البقية من  
 سبهم حجاز الشاه القصة والمخرجين الطوفين حاضرة من حاضرت كل من  
 من التخرج . إن شاء الله فاحصة إلى الفتح . في هذه الحالة . المعركة الرسمية إلى  
 العباد . التي يكوم بها التفرقة من بعض الدول للعمل في الأراضي الزراعية في  
 الدول الأخرى أثناء موسم الحصاد . ثم يموتون طلب شهاد هذه الرسوم إلى صلاحهم  
 مرة أخرى . مع اختلاف كل من المخرجين . وإذا يكون الفتح حصة من حصة  
 الفلاح الموقفة لتعرق شهراً أو شهرين أو نحوها . وهو يهدمها المحتاج إلى ذلك  
 بدمه المند

تعتبر الهجرة عنصرًا من عناصر حركة السكان وانتقالهم .  
 فالسكان ليسوا كتلة ثابتة جامدة غير متحركة . وإنما هم في حركة  
 دائمة ثم بطريقتين : الأولى طبيعية من طريق المواليد والوفيات .  
 والثانية غير طبيعية عن طريق الهجرة . وإذا كانت المواليد والوفيات  
 تعمل على توزيع السكان . فإن الهجرة تؤدي إلى إحصاء هذا  
 التوزيع .<sup>[1]</sup>  
 وللهجرة صور مختلفة . فقد تكون دولية أو داخلية . جاهية أو  
 فردية . اختيارية أو إجبارية . دائمة أو مؤقتة . موسمية أو يومية . فما  
 موقع الحج من هذه الصور جميعها ؟

الواقع أن الحج صور من صور حركة السكان ونزوحهم وانتقالهم من مكان إلى  
 آخر . ولا يقتصر الحج على صورة واحدة من صور الهجرة بل قد  
 يتضمنها جميعاً . فهو حركة دولية تشارك فيها جميع من قبل إيمانهم بالحاد . من  
 حدود الدنيا للوجه . إلى حجاز حدود المملكة العربية السعودية . وهو حجرة  
 خاصة أيضاً تشارك من أثناء السلالة العربية السعودية والقبيل فيها من وفاء







رهولة لمتزايها هي الطفل الأمهالية

ويشتهر هذا بلد الساج جبال الدردل التي يلجسها هذا القطار إلى إزمير في ثلث ساعة. كما تكثر في الأحياء السكنية وتنتشر جبالاً مرتفعة بها مزارعها ٩٠٪ من مجموع الدردل التي تشتهر في إزمير، المصنوع من اللحم كما يسمى ذلك ساججالات ساجج علفا القطار إلى القليل ليعمل كوقود في بعض المنازل. فهذا المصنوع يشبه لدرجة الساجج الدردل الإسلامي. مصممها من سكان الدردل التي لا زالت حتى في حزام الدردل.

تأسست في ١٩٩٠م، وهي جمعية أهلية غير ربحية، لها فروع في تركيا والمغرب والجزائر واليمن، وهي  
مؤثرة في هذه المجموعة من الفعاليات الإسلامية.

[illegible][illegible]

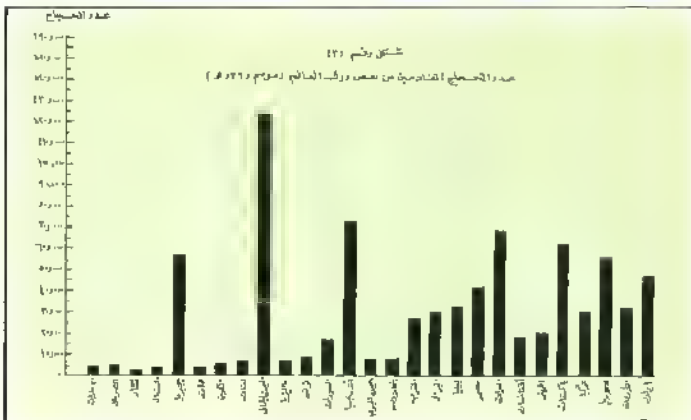
ولد في ١٤٠٠ هـ. في بلدة الجبلية المحمية إلى «محمد بن حبيب بن طاهر الجعفي» والوالدان  
والكثرت من ذرية أبيه. التحق في صغره بالمدارس الدينية في بلدته ثم انتقل إلى حلب سنة ١٢٢٠ هـ، ثم إلى  
الإسكندرية سنة ١٢٤٠ هـ. في هذه الفترة كان في «علي بن علي» شيخه في الفقه والعلوم  
الاجتهادية والاعتقادية.

[illegible]

حجاج الدول الإسلامية والدول المحيطة الإسلامية

بشكل اتساع التبدد في الدول الإسلامية الأصلية السبعة من عصور  
تراجع القدر لمراتبه قبل انجاز المخطط في العام ١٩٦٢. **الشكل رقم ٤٤**  
طالع حسب عدد الدول الإسلامية ١٩٥٠-١٩٨٠ إلى ١٩٦٢ م. (١٩٨٠ م. - ١٩٥٠ م.)  
يقع مركز دول الإسلام في ١٩٥٠-١٩٦٢ م. سنة - ١٩٦٢ م. وهو صفي  
حيث من تركية الأصلية العظمى في بلدانها الإسلامية  
وأما قارة الشرق الإسلامية هذه فبمصر وأخرى من شرقها - أستراليا  
من مقلدات في يومه عدم الحسي **(شكل رقم ٤٥)** - أستراليا تقسم هذه الدول إلى  
ثلاث مجموعات هي أساساً - شمالاً قبل دولته إلى بحالي حوض السهول  
الإسلامية - دولته هي دول الشرق

(١) - المجموعة الأولى: تشمل ١٦ عنبة فكرت كل منها كحل من ١٣ هي إجمالي حجاج الدار الإسلامية وهي: الشيخ محمد الشامي، الشامي - الخاني، باكستان، سوريا، العراق، مصر - ليبيا - الأردن - سوريا - العراق والقدس. تبلغ عدد من أقيم هذه المجموعة ١٦، ٤٤ (أو ١٣، ٩١، ٩١، ٩١) حجاجاً من مجموع حجاج الدار الإسلامية ويلاحظ هنا ارتفاع عدد إسماء أهم الشيوخ.



ها افسار و سر 39



■ ■ ■ **الثالثة** : هناك مجموعة من الدول الإسلامية التي تتميز بارتفاع عدد السكان السليمين ليد مقابلين إلى إجمالي عدد السكان إلى جانب ارتفاع عدد سكانها صفة عمدة ، ومع ذلك فإن عدد المهرجرة من الدول لم تشارك في تيار الهجرة إلى الخليج في العام الماضي إلا بعد فشل جدلاً لا يتن إلا إسلامياً وارتفاع عدد المسلمين فيها . وتلخص عدد المهرجرة ١٩ دولة : (سرى أستراليا مصر ( ٢٩ مليون مسلم ) وقد بعد ١,٢ مليار من كل المذهب بما ، وولاني تيريجا الذين ولعهم من سحر الحول في شاركت في صبح الحرام الماضي ، **باكستان** ( ١٩,٨٠٠,٠٠٠ مسلم ، ٢,٠٠٠ حاداً / الألف ، وثلاثمائة ٢٢ ) ، **الفيجي** ( ٣,٤٠١,٠٠٠ مسلم ، حاداً / الألف ، وثلاثمائة ٢٢ ) ، **بنغلاديش** ( ١٥,٨٠٠,٠٠٠ مسلم ، ٢,٠٠٠ حاداً / الألف ، وثلاثمائة ٢٢ ) ، **إيران** ( ٣٠٠ مليون مسلم ، ١,٠٩٠ حاداً / الألف ، وثلاثمائة ٢٠ ) ، **اندونيسيا** ( ٢١٢,٨٠٠,٠٠٠ مسلم ، ٠,٧٠٠ حاداً / الألف ، وثلاثمائة ٢٩ ) ، **أفغانستان** ( ١٦,٨٠٠,٠٠٠ مسلم ، ٠,٢٠٠ حاداً / الألف ، وثلاثمائة ١٢ ) ، **الغزالي** ( ١٥,٠٠٠,٠٠٠ مسلم ، ٠,٢٠٠ حاداً / الألف ، وثلاثمائة ١٤ ) ، **تركيا** ( ٣٠,٨٠٠,٠٠٠ مسلم ، ٠,٨٠٠ حاداً / الألف ، وثلاثمائة ٣٧ ) ، **ماليزيا** ( ١٦,٦٠٠,٠٠٠ مسلم ، ٠,٩٠٠ حاداً / الألف ، وثلاثمائة ٢٤ ) ، **بنينا** ( ٣,٨٨٨,٠٠٠ مسلم ، ٠,٧٠٠ حاداً / الألف ، وثلاثمائة ١٢٨ ) ، **مساكي** ( ٢,٩٦٨,٠٠٠ مسلم ، ٠,٩٠٠ حاداً / الألف ، وثلاثمائة ٢٦ ) .

وتصرفلة مشاركة هذه الدول في تيار الخليج إلى الصلح الماضي **مجموعة من** الأسف منها . **المصر** ، **دول العرب** ، وهذا قدرة الكثير من سكانها على العمل فطحت لمع وشباب بعد السابعة سباً فيما بين الشاهر عاصمة ، إلى حلقه الشواذ التي حادها حص هذه الدول على من مهنها فليج كتحديد العدد أو الصيغة أو غيرها .

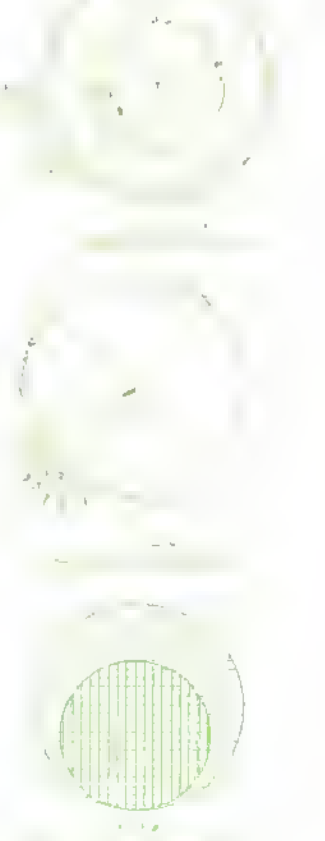
■ ■ ■ **الثالثة** : هناك مجموعة ثالثة من الدول التي تتميز بقله عدد المسلمين فيما بالقياس إلى إجمالي عدد سكانها ، ومع ذلك فقد شاركت في تيار الهجرة إلى الخليج في العام الماضي نسبة مزية قد تجاوز ذلك النسبة التي شاركت بها بعض دول **مجموعة الإسلامية البلقان** مثل هذه الدول **اليونان** ( ١٩,٠٠٠ مسلم ، ١,٩٠٠ حاداً / الألف ، وثلاثمائة ١٠ ) ، **سنتافور** ( ٨٢٠,٠٠٠ مسلم ، ١,٩٠٠ حاداً / الألف ، وثلاثمائة ١١ ) ، **جوجوسلافيا** ( ٢,٦٤٠,٠٠٠ مسلم ، ٠,٢٠٠ حاداً / الألف ، وثلاثمائة ١٢ ) ، **نيبيري** ( ٢٨,٧١١,٠٠٠ مسلم ، ١,٢٠٠ حاداً / الألف ، وثلاثمائة ٣٣ ) ، **فونتا العليا** ( ١,٥١٠,٠٠٠ مسلم ، ١,٠٠٠ حاداً / الألف ، وثلاثمائة ٤٠ ) ، **لغسا** ( ١,١٠١,٠٠٠ مسلم ، ١,١٠٠ حاداً / الألف ، وثلاثمائة ١٩ ) ، **ساحل العاج** ( ١,٢٢٠,٠٠٠ مسلم ، ٠,٩٠٠ حاداً / الألف ، وثلاثمائة ٣٨ ) ، **سيريلانكا** ( ١٢٧,٢٣٠ مسلم ، ٢,٠٠٠ حاداً / الألف ، وثلاثمائة ٢٢ ) .

ونفس ارتفاع نسبة مشاركة هذه الدول في تيار الهجرة إلى الخليج في العام الماضي **مجموعة من الأسباب** منها : غزو **إسلام** لنقل **الجاهلية** والإلحاد في هذا ، والدول وقوة المد الإسلامي فيها ، والملاحظ أن بعض هذه الدول توجد في أوروبا الجنوبية وبعضها يوجد في إفريقيا الغربية على بوجه الخصوص .

\*\*\*

### تطور الهجرة إلى الخليج في القرنين عاهاً الماضي

يلعب عدد الجموع الذين أرسلتهم دول العالم المختلفة أداء مهمة مهم في التمدد



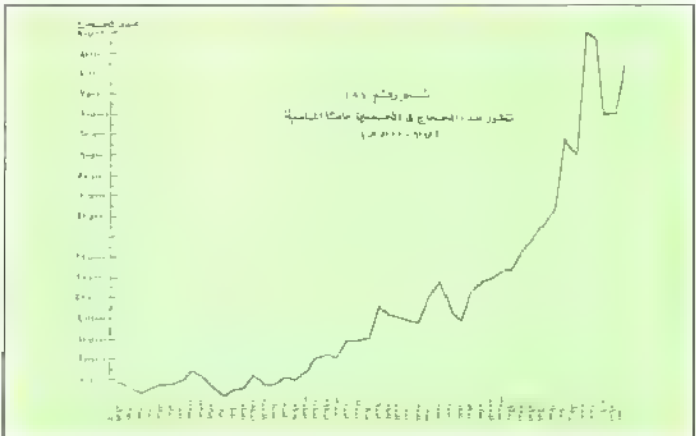


٦ - يقع متوسط معدل التزايد السنوي في الحداد لجميع مجالات الحياة  
منذ إنشاء ١٩٨٩ إلى ١٩٩٨ حوالي ١,١١ ٪. وهي نسبة مرتفعة جداً  
في تلك الفترة من الاعتماد على الذات سريعاً جداً .

كما توسع عدد الدخلاء إلى قطرات في الشبكية التي تغطي في السنوات الأخيرة مع انتقال الاهتمام الاقتصادي والجيوغرافية والبرية، الجاسر الذي ساعد على إنشاء اعداد كبيرة من النخاع. وقد ساهف في مؤسسية تيمبلاند، الخاضعة في كانت تخدم. في روما. وقد ساهف في مؤسسية تيمبلاند، الخاضعة في كانت تخدم. في روما. وقد ساهف في مؤسسية تيمبلاند، الخاضعة في كانت تخدم. في روما.

لغرضها برز إلى الملكية في الأردن للبحر (١٣٧، ١٣٨) صياغة سنة ١٩٣٨، من  
عبد القادر، من مملوهم من الدول الفدرالية الملكية العربية، في حين احتل  
السلطان البحري الزكي الأخير (١٩١٩، ١٩٢٠) حاصاً سنة ١٩١٩، فقط، وهو  
مستبعد من قتلهم في وقتهم في وقتهم في يومه من ١٣٨٠، ١٣٩٠، ١٤٠٠،  
الزمن والمناقشة في الترتيبات أعداد التغيرات الهجرة إلى الحج  
يضاف إلى هذه الترتيبات عدم وضع أي قواعد عملية - إقليمية - بصرية أو  
خارجية على حدود مسح دول معينة (كالمشاور السابقين) إلى الملكية أو، فيها  
«الحج» وقد تمكنت دولة في إيجاد حاج من الشياطين في العام الماضي، معزلة

•• إلا أن القدر سعة يصحح الظاهر من القول الإسلامي (السكر) (كروكي وبستان) وأهملوا بعض رموز المصطلحات (وعرفوا) إلى أن يكون في عدم مصاديق المبشرين من غير عرقهم الدول، الأمر الإسلامي هو المصطلح الذي لا تصح له هذه الدول لا لوصول إلى... جلع وحد من بهر كار، أمر صفا ما بهند القوم واقعتا، الختعة طائل الإثبات إليها راقى غور في مصلحي هذه القوم و... الشكره بس مائة دي في ايام القدر جمع... وجه المكارم ما حق أن اصعد من



- [illegible]

ظہر اوسط

- [illegible]

والعقبات مستغلة يؤتى إلى ارتجاع السية مثل كفة الفهر، في الصعرا إلى الخف،  
ورقاني يلهو لعدله تخرج بصورة خدانة، حصة بأن هذه القول تصد نحو ١٨٠  
مليون مسلم (أو حوالي ١٩٠) من إجمالي عدد المسلمين في العالم كله.

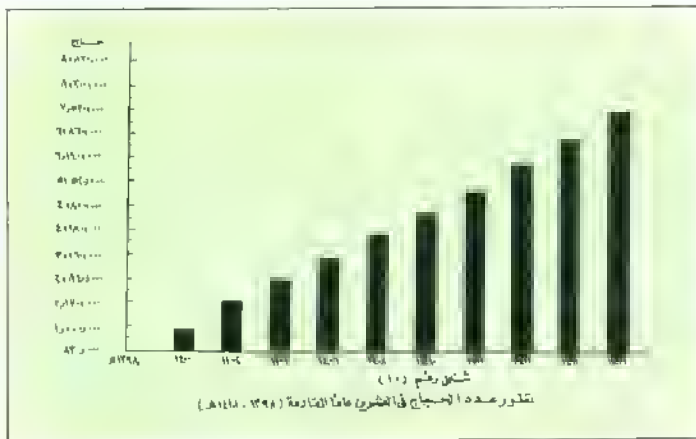
[illegible]

♦♦ ثانياً : ارتفاع متوسط أرباحه لفترة التعامل في حوضيات خضراوية  
حدثت مع ١٠٠٪ تقريباً. وذلك لارتفاع استهلاك هذا الصنف خلال السنوات  
(تغير المناخ) . ومع التقلص في شهر (١) زيادة الطلب من هذا الصنف كثيراً في  
سنوات التغير الأخير . كما اكتشفنا أن عدد الحوضيات بعد عشر سنوات  
يرتفع إلى نحو تسعة أضعاف عدد حوضيات الماضي ، في ظل  
١٠٠٪ زيادة حاد ، في حين ذلك الشكل رقم (١١)

فإذا أخذنا متوسط الانخفاض السابق، أمكننا القول بأن عدد  
الحجاج يسهل إلى نحو ٦ ملايين حاج من خارج المملكة في العشرين  
ساعة القادمة، وبشأن القيمة المقدرة من الحجاج من الدول المجاورة.

يعمل مكتبكم كذلك على دفعه اعراض إلى المخرج مستبعد حالات الامور  
التي هي المتعلقة تارياً فقط إلى احدى المخرجين المحليين كما سيأتي في الامور  
المحملة للامور . الامر الذي يخلو من السلطات المشتركة على المخرج في جميع  
من الامور - الاستعدادات اللازمة لاجراءه عدد الامور المضمرة من المخرج . مع  
بعضها بالضرورة

食 方 食





# الجديد في الإسلام

بقلم د. عمرو دوح

## الإسلام

إن محطاب الدنيا، في الدوام، في مصيرهم، ليس الملاحمة الحقة والدائمة، ولكنه، كشيء أرمي، إسلام لا يرسى الجبل بها لجزء، ولا، أن إحلال حرام ولا يوجب، إذاً، حراماً أو كراماً. إن الدول، الملتزمة، على عقد الروح في الله، ليست، ولكن، بالأكبر، على فسطاط في اللعب المعرفي، ولها، بغير، أيها، آثار، الدنيا، مع، حفظ حقوق المروءة، إذا رجع، اختلاف بين الطرفين. ولا يكون، الله، معاً، إذا، التفرع من أحد، على، إلى، الثاني، سبباً. ولكن، يمشي، إذا، هذا، أن، صرح، حقاً، بعد، هذه، الاعتقاد، بين، الطرفين، لأحد، المزدوج. ثم، للأول، أول، قانون، الأحوال الشخصية، للمدور، في، لبنان، نص، على، أن، الانتهاز، يتكون، على، عقد الزواج، وعلى، إيقاع، الطلاق.

وجميع، اختلافات في المذهب الإسلامي هي في الجاهليات، وفي، نصير، أوجه، المبادئ. وليس، فيها، شيء، يتعلق، بالله تعالى، ولا، برسول الله. أما، في، التنصير، فإن، الخلاف، يتعلق، بالله، صليبه، تكلم، الكثير، مثلاً، اتصال، الله، من، أبوه، إلى، المسيح، حرم، حرم، شقائق، أما، صيرهم، (سبلل، الأرسوقس، رافوسانت، أما، آخر، فيقول، إن، المسيح، من، الله، وهذا، خلاف، قديم، في، العبرانية، ذكر، الله تعالى، في، القرآن، الكريم.

- لا تعد كفر الذين قالوا إن الله هو المسيح ابن مريم
- ١٥٠١. الشدة، ومع، ١٥٢
- د. وفاء اليهود، عن، ابن الله، وقالت، التنصير، المسيح، ليس، الله، ذلك، قومهم، بأفواههم، يشاهدون، قول، الذين، كفروا، من، قبل.
- لتألم، الله، أني، يؤفكون، ٩١، ٩٠، (نور)
- من أجل ذلك، كنه، أصبح، بإمكانه، اليوم، أن، يقول، إن، الإسلام، نفسه، ليس، مباحة، إلى، عميد، ولكن، يحتاج، إلى، التجديد، وإلى، التجديد، هو، جانب، عن، المسلمين، وجانب، كبير، من، علماء، المسلمين.

مراسي في الثانية ١٩٠٥ - ١٩٢٧. هذا، الأمر، قد، في، لا، شك، في، أن، برتراند، راس، صاحب، مدرسة، البروتستانت، في، بعض، معضلات، بين، يمين، والد، كان، الضرائف، الكريم، قد، نضل، إلى، الفتنة، اللائقية، سبباً، البصر، الثاني، عشر، قبل، لوفر، بنحو، أربعة، قرون، وبعثت، من، ذلك، كثر، في، تنها، عدم، من، إقرار، الكنيسة، لحرية، في، التنصير، ولا، ترى، أن، الذي، مع، ما، شئت، كلاً، نعم، هذه، الصفة، فوق، ما، ظهرت، في، ربيع، شك، غير، غير، أن، أن، ما، هذه، في، رئيس، موضوع، التي، هذه، هي، سبلل، على، الكنيسة، الكاثوليكية، اتصال، بعد، في، الأخر، بعض، المباح، لا، تأمل، الأخلاق، في، مدين، لا، يمكن، تصور، في، الكنيسة، وأصلاً، ليس، ليد، صفة، في، هذه، ولا، لا، صفة، على، خصاري، ولا، هذا، على، غير، القدر، لا، فكرية، أحداث، لم، حرام، لم، لا، لا، رصاص، في، حال، الله، كنه، صمد، أي، يتزوج، تكلم، المبدأ، في، الكنيسة، الكاثوليكية، الله، صير، نصف، حرام، من، الذي، في، المسيح، ويصنع، بعض، صبح، من، المسيح، لا، يكون، لكن، كونه، حرم، وبه، سبب، حرم، الإسلام، القدماء، في، اتصال، في، إن، سبلل، سبب، أن، هو، اتصال، في، هذه، (بعض، نفس، هذا).

والإسلام، منه، المذهب، المالكي، والمذهب، الحنفي، والمذهب، الشافعي، والمذهب، الحنبلي، والمذهب، المغمري، في، حرم، مائة، مائة، مائة، (أي، حرم، اتصال، به، كنه، الأوزاعي، والمذهب، النطاقي)، وجميع، هذه، المذهب، في، الإسلام، أبواب، أحبات، وليس، عرفاً، تحمل، من، الدين، الواحد، أمياً، كثيرة، إن، التنصير، في، المدين، لا، خطر، من، هذا، المذهب، الكاثوليكي، في، عدم، المذهب، الأرثوذكسي، والمذهب، البروتستانت، وبكبر، خوار، لكن، كثير، كثير.

من كل ما تقدم نرى أن الخلاف بين الإسلام والتنصيرية واسع جداً. وإذا كان القول بالتجديد في التنصيرية ممكناً فإن هذا القول غير جائز في الإسلام. إن المسلمين (أو المصلين) فعلى (وكترا كلاً) سبباً، معني، صيرورة، كلاً، عمود، في، الدين، صيرورة، نعم، أما، في، الإسلام، مكان، الإسلام، أو، صعيد، يتناول، لا، للمسلم، إلى، صفة، الإسلام، كان، المصلحون، التنصير، يبريدون، اتصال، الناس، من، كنيسة، السكتينة، ورحاها، أما، المصلحون، في، الإسلام، تكلموا، يبريدون، أن، يشهدوا، الناس، حقيقة.





[illegible]

أَمْ يَكُنْ هَٰذَا بَيْنَ الشَّافِعِيِّ وَأَحْمَدَ شَافِعِيٍّ وَلَا خِلَافَ . وَلَمْ يَكُنْ كُلُّ  
وَحَدٍ مِنْهُمَا قَدْ تَنَازَلَ مَوْضُوعًا ، أَلَمْ يَكُنْ مِنْ جَانِبِ {عَلَى مَكَاتٍ وَأَحَدٍ مِنْ  
مَذَاهِبِهِ} وَلَمْ يَكُنْ عَلَى سَائِرِ الْجَوَانِبِ مِنْ ذَلِكَ {عَلَى أَمَّاكٍ أُخْرَى} .

وذلك ما جمع له في نسخة النسخ (الإمام) في مجموع من  
المؤلف (جمع له) وفي نسخة البرزنجي عن مقدمه الخليفة<sup>144</sup> روى القسري

كل ذلك يرجع إلى حقيقة أن هذه الفرضية لم تكن سليمة في قعره مني  
نظر إلى الأوقات التي كانت تأخر إلى أن يجد منتصف الصبح ويخرج إلى  
البحر هذا الغد من حشره. ومن ثم في جميع جملته، ولم تقو أن  
الأولى منور شعر إلا أنه من معه شعر العبد، في رأي الأخير. في  
شبهه، إذ لم يسمع من



# مكة

شعر: مصطفى عكرمة

فلت بي بكّة إلى مدني نسي  
واترك عتلي فلبى هاهنا أرى  
زفج مؤاني تمزج لي مرامها  
فلي مرابعها يندو فؤاد صبي  
هنا امزج خلقي صبراً ، وجسدي  
فتفتت الحوز : بشرى حملك القرب  
فإن رأيت صومعي أثبتت حجراً  
فلنك في دموع الفرحه النخب  
هنا اعتمة أمي ملائمة سركلة  
هنا نرجى رسول الله خير نبي  
هنا الصحابة عاشوا يصنعون لنا  
جداً فريداً على الأيام لم ينسب

كم هزلي الشوق يا خبير الديار : وكم  
عائيت بعلك زجداً دائم السب  
إلا إليك أرى الأشواق تقعد بي  
وعند ذكرك أشواقى تحلق بي  
وعند ذكرك أنسى أنسي بشر  
وكاللائم أحبا لي المدى الرجيب  
فضاعين كياتي من نقي ، وهدي  
فلا أحسُ بما ألقاه من وصبي  
ما عجز زورق بيت الله شرح لي  
شباب روعي إذا امتدت بك الدوب  
رني حانيك فاكثبها ، وخلد بيدي  
كي ينفث القلب : يا فوزي ، وبأ طربي

## ما لک پناہ آئیں

الأداء العالي يتم أسس جدي في علمي  
الأساسي "تصميم الجليليل" "صام زار"  
أحمد ولد بيليمية سنة ١٩٩٢ وعاش  
بأحد حياته لم يكن مبالاة حاج  
ونس سنة ١٩٩٦ م. شافي في علم  
فكما. جاء من كسر الشاهين واحد  
الكتاب قدس في التسمية أيا  
من. ولما في علم في التسمية بيليم  
أيا

وخشيته اسمه إلى طلبه العدل على  
ويعلمه الرأي وقال له : نعم سر أدبه  
فراخه : في منزله لا يجوز له  
السكر : هكذا جل الإساءة حسم  
الضاد

حدث القماني الكوفي في شرحه. ثم حذف الحديث. في  
روى في الفقه. ثم أُلحق بها. للمبني نسخة سعيد بن  
السبط. وعروة بن الزبير. والفاخر بن محمد. وخازجة بن  
زيد. وعبد بن عبد الرحمن بن حارث. وبلال بن يسار.  
وعبد الله بن عتبة. ٨.

وبعد ذلك أتت القصة وتحدث حتى أجمع العلماء على إسمائه  
المحدث، ولزم منها الحديث أن أصبح للأخباريت ما ورثته السلطة  
الدينية، ذلك هو الذي في عالم غير من عصر، وذلك عن جمع  
من ابن عمر، ومالك بن أنس، من التردد عن الأئمة، عن ابن عمر  
اشتغل بتدريس حديثه، ولعمري، وإحساناً، فإنه حيث كان  
عنه عمر بن الخطاب، في حنا لعمري حكماً، في عهد الله بين  
السلطان، وقال إذا خرج للفتوى بين يدي، ويكتب، وأما حكمة  
يرسل، كغيره، ولقد كان هاتين الطعنات العبدية في مهنة كثير  
العلماء لا يهابون إلى يده، فلهذا وإذا فكرت في فكر الطعن  
عنه ابن أنس، ولما وردت علي حكمة ما لفتني، في عهد ليقين، وقد  
كانت في عهد لفتني علي بن أبي طالب، في مهنة من الحديث، وغيره لا  
هذا، في الطعن في حكم الله، وأما قوله في الحديث في نهضة، وأما  
أجمع إذا علم في السلطة، كآلة، التي أريد أن يعلو

وكانه مدخل إلى حقله فارس مالكة المكنون من القصيد  
 الشافعي، ومحمد بن الحسن الشيباني، والأوزاعي، وسفيان  
 ابن عيينة، والذليل بن سعد، كذا كان يمدح في حوزة الأسراء  
 كالمهدي والهادي أو الرشيد أو الأمين أو المهوون  
 وكان له مقهى وعلمه يتردد عليه شمل  
 حوزة بن يثرتي في الاستماع لشعره الراي  
 وأركان عوف حجازي منه

مصحفہ الی الفاتی کہ ہو حدیث سے قطعاً صریحاً اُخذت الاسناد  
وہیں  
وگاہ کہ اسکا انصاف بہرہ فصیح و ما یلاہ مقصد اقتدار  
العلمہ . وگاہ بقدر ما کہ راہ السناد علی اللہ علیہ رسالہ میں احادیث  
الاحادیث عند الفضل فی شرحہ ملانے لہ ہوا کہ اس حدیث سے اس  
کہ راہ . و گاہ کہ فی انہ اس حدیث سے اس حدیث سے اس حدیث سے  
یابری کہ کہ راہ . و گاہ کہ فی انہ اس حدیث سے اس حدیث سے اس حدیث سے

[illegible]

تلك التي تذهب كثيراً لشدة ربه العزلي، وكان أسلم  
العزلي الذي شغفه عنه التوفيق بين التصور المختلفة  
ومصالح الناس، ومع عدم ملك لاري وتبينه مع دانه لا يعمل إلى  
وصوله إلى أي حقيقة في هذا الصدد. خلاف الملح، فالملحة  
عند ماليك هي الأساس والمخبر القابل عند انعدام  
النص.

بالحقيقة في بعد رواية الحديث ورويته حتى تحل الفساده التي تعرف بها علمه  
الدار الحلال فانه حدث عن رسول لا يعرفه فهو حجه

وكذا يصير الله حجه يرى الاحتجاج للمعجز ضروريا للحجج الاحتكام  
بما يقضي به ذلك كل ينظر ما ذهبت له تخلف بها ، ولذا فإنه **وقضى أن**  
**يكون كتابه الموطأ مرجعا للناس في كل الألفاظ** ، وذلك للترتيب  
فصله ملك من ثلاث يا لبيح المذنب إنه احتججه لعلها وحده الله عن  
هذه الأمة كل يشع ما صرح عنده وكل يريد الله ، وقيل أو لكل شيء  
سلفا وإثابة داو وأبي أن المؤمنين فرارهم على سلام طيعوا

### يقضه للخواص في الشبهات

كذلك روي الله حجه لا يجد الكلام في لب رواه عسل مما يشكوه  
المختلة والمجربة ويحكم من الأمور العبيد ويبرق في وحل مسائل  
ملاكا م. معنى الاستواء له قبله حل شأه في أمر استوى على العرش في  
تقلا الاستواء معلوم والكيف به غير معلوم والسرال عن هذا سدقة  
والإيمان واجب وبرق الراوي عن الإمام مالك أن الترتيب سلفه  
عن النبي على وجوه الله تعالى. فحلاله البليت والاصرات والسير  
وكان يكره التأويل ويطلب إيراد النص من كتابا حدثت ويكره  
**البدل في الدين** ولو كان هذا لحدث إستقامته في نصريه ، وبالنقص  
**الرمع المعنى على البعد** ويحرم حروف سبعة بدعة يبرق عن  
**أشبه** تليد ذلك أنه سلفه عن عبد قول له تعالى ( فيحرم يسوءه  
ماصرة إلى ما ياتر في أنه يعبره إلى الله ) قال ، عنه سابعهم  
قال أشبه إن قويا ياتر في ماصرة عن سبعة . فقال كنهوا  
بل يعبره إلى الله ثم سمعت قول موسى : كرم السطر البتة فمعرفه  
موسى سلفه ولا قال : قال لي : أي في آسيا لها أو لسانه  
وس. حد ترى له . المع. كيا هو دون تأويل به  
وكان يبرر أن الامتداد عقدا قبله وعمل وله يبرمه يبرمه لأن ما  
يحل الأربعة ينال الفصاح عن أنه لم يجد إمت الطرآن ذكرت طر مائة  
نقط دون الفصاح كذا عن القول بخلقهم . وقال : الإنسان يبرمه وقه . أكثر  
الله وإلهه له غير حرم . فتح الكلام في عقصه وكذا حجه

### يقضه للمجادلة

وكان مالك يكره اغتالة لأما سدفع في كثر عن الأستاذ إلى  
التعصب ويبرق أن الشيخ طلب إليه مرة أن ياتر لما يبرمه عليه  
خطي فقال له : إن العلم ليس كالتعصب بالباطل والحق . وكان يبرق  
أن شوق بعدل يبرر التسليم بعد طلب قول يبرمه

### يحد من السياسة والتفني لمحككم

كذلك مالك قويا في الحق لا يخلو لمحككم ولا يتخلل له روحا لمناه  
والسلطان يبرق أن حليلة حلون طلب أن يقتضيه الإمام سلك إلى  
نصره لئلا يوطئ على ولده الأيمن واليود فقل مالك عز الله له  
الإمام إن هذا العلم حكم سحر فإد لغرضه وير وإد لغرضه فإد والغ

# العجبة

## فصل 3. محمد مسلام مدكور

ومالك وإد لم يدور. فله أصلا وإثا ذكر مسنده المعجز إجمالا له  
على ما تقدمت به ، فربما استطاع القول من خلال النظر في كتبه  
الطباع . وما قد عه من فروع منه في التوثيق سلفه عليه رأي كيا  
هو فله أثر . والصلحة عنه منسب صاحب رواه لثني فله الرأي  
من الحجة والإسناد . والله حيلة ملك من الأمر وإد كتنه واسمه  
والصحة المسند على بعضه لثني كثيرة . أشأ هذا أن آدم في مبرور  
التحديث فطال حين .

كان رضي الله عنه أول من عني عناية شديدة بدراسة  
رجال الحديث **فبني الرواة الثقات ولا يأخذ الحديث من**  
**صاحب سوى يدعو إلى بدعة ولا ممن يكذب في أحاديث**  
**الناس** . وإن كان لا يبره عن حديث وسول الله . فهو لا يستقر  
باعتداله وتعطل لا بد أن يكون الراوي عنه من يبرر ما جعل إليه  
وس حاجة من الحديث . فله كان يستقر برواية جوي دائما ولما كان  
كان يبرر من الحرب معها يكن ماله رواه قال من عبد السر . وإن  
مالكا كان من أشد الناس تروكا لشذوذ العلم ولشدهم النقاد  
لرجال **والفهم تكلفا وأنهم حفظا** ولذلك صار إماما . وقد  
مر عن مالك فربه . إن هذا العلم بين مغفورة على شاذ من سلفه  
أفركت سعي من يبرر. قال وسول الله . لا أحدث حديثا . وإن  
أحدثهم أو أقر عن بيت ملك لكال ليا . إلا لهم لم يكونوا من أهل  
عده الثاني

ويعد الإمام مالك أول من تروى الحديث فله جمعه في  
كتابه الموطأ الذي تولى فيه التوثيق من حديث أهل المجاز  
ومزجه بأقوال الصحابة والتأوي التابعين وصنفه على أبواب  
الفقه . ركب في جمعه وسريه فربة التأويل عدا . وقد حرق ملك

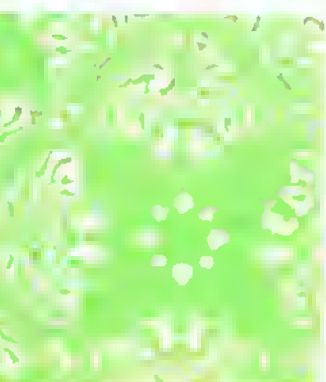
كـ ، ولما الالة الأخرى مته بشتمه هذه الرأي . وقد افشاني في  
 الاعتقاد إلى مالكا يترك لعل للدهم ولاخط تشيكي أن مالكا  
 حمد في فقه أكثر ما يستند على ما روت عن شيوخه وما عرفه عن  
 العبدية والتابع من أحكم حيث قال : **ومالك هو الذي دفعني  
 لنفسه في فقهه بالاتباع بحيث يميل لبعضهم أنه مقلد لمن  
 فقهه .**

وإذا كان مالك لا يقول له مبعث حسداً عن قضاة فقهه فقهه  
 كم هو فقهه إلى . وفيه فقه عكس ما عليه قبل أهل المدينة له فقهه  
 كما هو غالباً الأمور من المصلحة . عند نظر في العصر منه يقدم  
 حسن . ثم الطاهر . ثم القوي . ثم فقهه على الفقه . وأنه يدرس ما  
 يعد من الترتيب كما يرويه عن في مصر . ثم وعمل متبع لأعمال  
 المصالح في نطاق القواعد العامة للشريعة

تلك عند في الدلالة تولى من قطر ، وعبد الحارس يقدم  
 النص لا لا تحت التأييد ، وبالتالي فهو يقدم الطاهر على القاسم  
 عوداً . وفيه فقه المطهر ، مفهوم **الموافقة** على طلب المطهر  
**«مفهوم مخالفة»** وينتج إلى أن ولاية الفقه العام - فقهه عن  
 القياس - على العبد من قبل المطهر لا من قبل البحر . تتكرر ولائحه  
 ما . حل ذلك مية .

#### خصائص العموم عند مالك

يقول القرطبي **إن خصائص العموم عند مالك خمسة عشر  
 هي** : الطهر والإجماع والتكاتف والتكاتف ، والفقيه على الحق ثم كنه  
 فيه قرناً أربعة سائر ، وألفه القويمة تنبها . والتكاتف مسائله  
 التواتر . والتكاتف منه الإجماع . والمعاداة والشبهة . والأشياء .  
 والعمدة والعمية . والأشياء . والحسن . وأن كان المقام وأحد محله  
 لونه . كم في الاستد . والشبهة والمعية ما هي . لا يجوز لا يمد



يقول ولا ياتي ويرد له كال . لا جعل على الرائي بقاء بالسلام ثم وعظه  
 وحله على تصالح المصالح

**وكان يكره الخوض في السياسة** . ولا كان لا تخلو عن سياسة  
 تحب من **الأمويين** . ولذا نادى الأمويين بالاندلس حكاماً منهم حمر  
 العترة المرس . ثم لم يلبس وجهاً قاسم عليه  
 ومع ملكة مالك العليا فيه ثم يمد من لبي لملك : طه ضربة  
**جيفر بن سليمان والي المدينة بالبساط** وذلك لما ألقى به معز حمر  
 الفقه . وقدر . إنه يوجه حسن إلى أحد له حل من . حتى إلى أبي  
**جعفر المنصور** لأنه است على كرهه صبه وقدر إلى كنهه لا يصدر منه  
 حسنة وإنما لهم حسنة من قراءه «وقد جعل الملك» . وفيه إلى  
 لك هذه الفقه التي أسر . ولا تقدم سطح أهل المدينة وحسب استجداه  
 الحيلة إلى عمله وحسب له بعد عيبه وأسر سفير هذه الرائي من  
 المدينة إلى العراق .

#### مدح مالك في الأخذ من الأدلة

يقول القاضي عياض عن **أصول أدلة مالك** . وسندته مالك  
 وحده الله . وهذا في حبه لأصوله منسجها . مختلفاً كتاب الله ثم  
**الأثار ثم القياس والأعتبار** لأنهما ما لا يتخلل للفتات العديرة .  
 وما وجد جمهور أهل العصر من أهل المدينة قد صدروا عنه . وحالقه  
 وأنه كان عند نظره إلى الصرم القوية يقدم حصوله ثم عشرين ثم  
 منهومته . كما يتكفى به أنه قارأ فقهه عن ترتيب مشروعاتهم .  
 وسامداً ثم قريب بعدهما وظاهرهما وبهذه . إن الإجماع عليه يتحضر  
 يصح أهل الشبهة  
 . وسجل في استدلاله . فذلك بالقرآن استدلاله شرع من فقهه إذا روى  
 في القراءه . وفيه حكم عباد من . فلهذا يترك لأصوليه عن  
 التخليق صرحه إلا أنه ومع مالك عتده في هذه المسألة مصداً  
 له

ويصر القرطبي للقياس عن أن أصول المذهب المالكي :  
 القرآن والسنة والإجماع ، وإجماع أهل المدينة . والقياس  
 وقول الصحابي ، والمصلحة المسئلة . والعرف والمعاداة .  
 وبند الذوات . والاستصحاب . والاستحسان . أما الشاطبي  
 المالكي فقد حصره في كنهه التوقيف في الأدلة . فليكن البينة  
 والإجماع والقرآن . فهو يترك عمل أهل السنة وفقه الصحاب من قبل







# الفسطاط

## العقيدة الفاسطاطية

بقلم : د. حسين فوزي السنجار

كثيراً ما تذكر الفسطاط مدينة أبدت علماً عليها الزمن ولم نعد نجده ذكرى في التاريخ . فإن كان الزمن قد عفا على معالمها ولم يبق على رسومها ، فقد بقيت تنمّرج وتشد حيث تستوي ثنائها الأرض لتبقى على مدى الأيام عاصمة الديار المصرية . سواء كان مقر الحاكم العسكري أو الفطاح أو القاهرة ، لما كانت جميعاً غير امتداد طبيعي للفسطاط ، كامتداد القاهرة اليوم في أحيائها الجديدة خارج أسوارها القديمة نحو الشمال أكثر عما هو تجاه الجنوب .

في صورة من عالم حرك مدينة الفسطاط

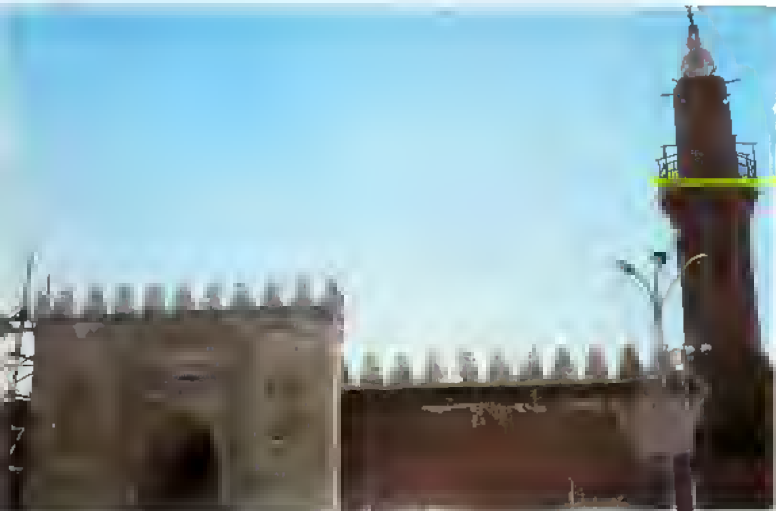
مدينة  
وتاريخ











غالبية أمم المؤتمر







علي قائلاً حتى أوفى الله القدر المأمور، لكنه حارب تجديراً بزل من صد  
مخالفات الإمامين، رضي الله عنهما، فكانت الحفوة أجراً يستحق حاضياً على  
ما في منه، ولكن ما قبل ما قد بي فيه <sup>(١٦)</sup>  
وسن زارها ابن سعيد الحضرمي، في التوسل للسلح المحمدي  
(الثالث عشر للابن)، فكانت قد حلت وتغيرت المدحجاً فقال في  
ومنها

وهكذا حالة الضغط وعلى جميع عصور وما زال ياقيا بقاد الإسلام . وهلم إن لغت الحديثة أي بين المعحد .  
وصف الجهر في ما صار إلى جميع عصور في القرن الثالث عشر اعرجي  
إلا من احدا كانت إلى الضغطات أصغر حتى إنها المعمرات وأحد المس  
يؤد . ومن أقدمه (أي واحدة من أي صلاخ المعين أي هي حرة سيرا  
حجوة باسم القادر . ومن أي الضغط) وحلقة دعا .  
وقد اعتقت الضغطات الحديثة . كما قلنا . وأول بين عنها غير جامع  
عمرى إن العاص على حاله الجديد . وبغايا من قدر التسع . وإن  
كانت أمم التنقيب ما زالت تكلف في احتلال كل يوم من أثار  
عديده .

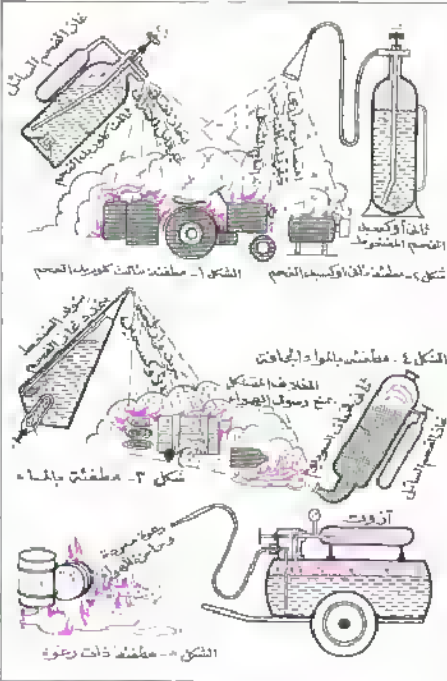
88 الفيل - ص 89

• جامع بنی سوید بن خالد •





# مطابق الحريق



أفراد من الجنس الذي يحس بدرجة حرارة أكثر شدة من تلك التي يحسها الإنسان. ربيع درجة الحرارة حتى يبلغا لحدد شدة في الماء. والذي لا يؤثر فيه الحرارة في البداية. في الأشعة مسحة كمية كبيرة من الحرارة. وهذه الحرارة المسطحة تؤدي إلى استمرار عملية الاحتراق حتى يذهب الماء الذي يغذي الاحتراق كماء أو حتى يهلك الأوكسجين اللازم للتغذية.

تبدأ عملية الاحتراق عادة بحمل طاقة كافية للاحتراق من الاحتكاك أو الإشعاع الحراري أو فتحة الكيمياء أو شيء آخر السطحي أو كيميائي للكثير من وحداً لا يتعدى في كمال الأمر في جزء صغير من طاقة القوة للاحتراق.

ويجب أن هذه العناصر عناصر نشطة طراً لتتعدى السطح مع الأكسجين.

تؤلف قارن المواد التي تنطفيء بالحريق تعمل على تبريد سطح المادة المشتعلة أو تغلفها بطبقة من مادة صخرية غير قابلة للاحتراق فتح اتصالها بأوكسجين الهواء . ولكننا نجد أن بعض المواد تحترق لتركيبها على الأوكسجين مما يجعل لعملية الاحتراق الاستمرار حتى لو كانت بحرق على الأوكسجين الموجود في الجو . من أجل ذلك تنقسم مواد الاطفاء وطرق مكافحة الحريق تبعاً لطبيعة المادة المشتعلة نفسها ، أي حسب كونها سائلة أو صلبة أو قابلة للاشتعال بأبخاها أو كانت النقل أو أخف من المواد المتكافئة للحريق .

ومطقة الحرق التي تعمل بمادة كالكربوريم الفحم Carbon dioxide gas extingisher . حسب حجمه . من مصدرة إلى مئة ليتر من هذه تلكا الكبيرة (مع بعض أنواع الأخرى) . تعمل خبث أكاسيد الكيميائية حرة غاز الفحم السائل الموجود داخل أسطواناتها (الشكل ١٠) . ويسمى ذلك كليلة كعب ثقلي في ٧٦ ممتدة متساوياً عمراً كثيراً غير قابل للاشتعال . وهذه النوع من المطلق تناسب لأحادي التبريد المشتعلة في الآلات والأدوات الكهربائية .

● والشع الثاني من الخافض . يعمل بمسائي أوكسيد الفخيم (الشكل ٢) . ولتبريد الخافض . حسب حجمها . من خمسة إلى مئة ليتر من مادة كالكربيد لعدم الانفجار . وعندما خرج من الضيق عبر القار المصنوع يتدفق إلى جسم الخافض في الجسم الخافض لدرجة . ويتم بعد العملية داخل الفرجون الخافض . Safety valve حيث يفسر الماء الأكسجين من درجة كبيرة ويترك هذا النوع من الخافض كمواد كبريت من الحرارة من الوسط المحترق . حتى في ٣٠ لا منه بحيث . حسب لدرجة تشتتته الحالة من تحترق . إلى ما يسمى ثلج غاز الفخيم . ويسمى ذلك جسماً فاصلاً لحرارة . ٧٦ درجة مئوية تحت الصفر . وهذا الثلج يبرش على النار حيث يوقد أوكسيد الكربون المتفجر ويخلص درجة الحرارة إلى ما دون درجة الاشتعال . وكذلك فإنه بعد الأوكسجين الخافض من المادة المشتعلة . ولذلك فإن هذا النوع يصلح لاطفاء كافة أنواع المواد المشتعلة .

● والشع الثالث (الشكل ٢) . يعمل بواسطة الماء وثاني فحمات الصوديوم Sodium-bisulphide ويعمل من مئة ليتر إلى السج حتر ليزاً من الجوز . وعندما خرجت بقوة على السطح التشتت في نهاية الأسطوانة فإنه يندفع بكسر قابلية صندره لتكوين حل حامض الكبريتات المركز Sulphuric Acid . ويتفاعل يتفاعل الحامض مع ثاني فحمات الصوديوم . مطلقاً كمية كبيرة من غاز ثاني كالكربيد المتجمع تضغط على الماء مسطاً قوياً ويحملة مظهر حرق المطفئة على طريق فتحة الرش . وبما أن الماء يمنع الحرارة كبيرة حتى ينجم فإنه ينجم كثيراً من الحرارة ويتفجر ويؤدي إلى تبريد قوي . إضافة إلى أنه أنه الماء بعد الأوكسجين الخافض وهذا النوع ليس فعالاً . بل إنه خطر . في حوائط الكبريتية والحرارة الشائعة عن الوسائل السريعة الانتحاب مثل مشتقات البترول .

● والشع الرابع من المطقة التي تستخدم مركبات كيميائية خافض Oxidant (شكل ١٠) . وتعمل عن كمية من مسحوق ثاني فحمات الصوديوم تتراوح من ١ إلى ١٢ كينجراماً . ويخرج هذا الحريق بقوة مضطط طاراً كالبوتة Carbon dioxide أو غاز ثاني أوكسيد الفخيم لثقل حجمه شديد وعندما يتفلس مسحوق ثاني فحمات الصوديوم مع قار أو أي جسم سائل فيه يمتد عازلاً لرقص الفحم ويترك الماء إضافة إلى تشكيله غليظاً يمنع وصول الهواء إلى النار ويكفها عند الحريق . وتستخدم هذه النوع حتمت على طرية طريق وسكته (في حالة الحرائق البسيطة والأفراد الثانية) .

● والشع الخامس من النوع الكبريتية (الشكل ٤) . يعمل بواسطة البرعة Eosil مع غاز الألو أو الهواء . والتركيب الذي ينتج البرعة يمكن أن يتفكك في مواد بيروكسيدية متحللة (مثل مسحوق قروون المحولات) . وتشت البرعة بأن صعد إليها سواء لإضافة على المشتدات والبولية Plastisols . وتعمل البرعة على حرق المواد السريعة من الحريق رغم سري التبريد أيضاً . ويمكن استخدام هذا النوع في كافة أنواع الحرائق . سواء كان ذلك في حرائق الآلات أو الكهربائية .





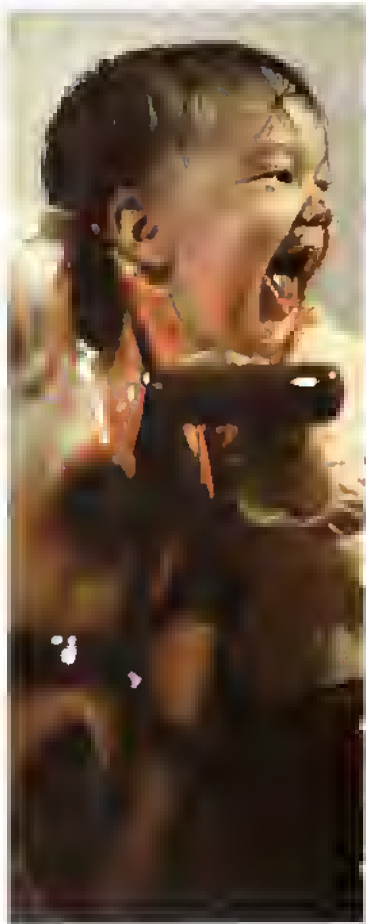
وزارة  
الرعاية  
الاجتماعية  
وحماية  
الطفل

# العلاقة بين الأم و طفلها

يقدم : د. مصطفى الديواني

الشوم في غرفة الوالدين

من تشد الظاهر حلاً على عبء الطفل هو ما نلاحظه في معظم البيئات العربية من ترك الأطفال الذين تبلغ أعمارهم ثلاث سنوات أو أكثر يمشون مع والديهم في نفس الغرفة بذراع الطن الحافض، أصبح أصغر من أن يحسوا بعلاقة والديهم، والواقع أن الطفل لا يدرك تماماً حقيقة العلاقة بين والديه، ولكنه يشعر بذلك الاتصال الوثيق فيتمدد في فراشه مستيقظاً ويصمت بامتداد إلى ما يجري، وهو يتظاهر بالقوم وعنه في استطلاع ذلك الحس، المجهول الذي يشتمل له والداه، ويقل حثراً شيئاً حتى يجرى اليوم الذي يعرف به قصة هذه العلاقة، وقد يمضي وقت طويلاً جداً قبل أن يأتي تلك اليوم، ولهذا لا يوفر على المسكين كل هذا المجهود البشري خصوصاً أنه عرفة حساسة من أول الأمر.



وقد شفى الأم منها بلعب دسعة لديها غرام الطفل الأذى  
مبداعية الأدوات الكهربائية باقتزال ، معكس الضرب لسلاح  
من (الكسر) فكذلك ياتي دسعة فوق أي يدرك أنه قد يكون في ذلك  
حجمه الفلكي . وقد يصنع التيار الكهربائي سببا يساعده لحجم الأذى عند  
كثرت ضربه ولا من عيب . وقد لا يدرك لماذا مكرى ما حدث فهو الآخر  
يرى لا يدرك ما حدث .

وما أسهل ما ينفذ الضرب فهو المصباح الكهربائي أو السور  
الأخر لتسحق من اللدابة الكهربائية أو حذلة التوتاج مزيج محبب مسكاً  
فيها شعر حثقت سرجات ، يثقب ما يحرق على السطح . وفي السلك  
فمنه حوله ، والحرق شبيهة وعرة . وقد تستقر العينة عبر حبة وقتاً  
طويلاً . وقد يحتاج الأمر إلى حملها برفق دقيق لتسحق السلكش وحسن  
عمسية لا يخطئ إلا ضيق جهد متحضر . ونسمة لا تقي في هذا

الحق وهذه العاز المعلقة الشائعة الاستعمال في الساعات القوية فهي  
بدورها تفسد أنظر الأطفال الذين يحشرون على مشيتهم في جوفهم الحلي  
للتواضع ، بل إلى حمرة الشدة بدا من حمرة شواء محدد ، فإن انقلابها  
على الأرض لا يلبس حباً قد يوشى دماراً يكمله أو حيرة منه على  
الأكل

## الاعتقال والأدوات الكهربائية

ويجب على في هذه الحالة التمسك بالكلمة في حوائط الكبار مثل  
الأصابع التي تستعمل في ملابها التي يحرق بها الأعضاء . سالبها ولو  
صينيت كالأداة السامة التي يستعملها الكبار وتترك خطأ في مقول يد  
الطفل العبري وهما المسكيت والمهندسة ، وتحمس الإنساية إلى أن  
الطفل الذي يرتفع حرمة من سائل البوتاس الذي يستعمل في  
التشغيل في مبي الأس المضاء لضابط لتسحق الحشر ولدي . أحدث  
تفرحات منتج حد الضمان صير في مكان أو أكثر من ذلك في يده إلى  
صغيرة في الشح إلى فمكك يكاد يكون نفاً بحيث يحرق عن اشتعال أي  
شيء غير البترول الخفيفة .

ولقد لوحظ أن الأطفال في حدود هذه الأيدي من حمرة يحرق إلى  
النوم صدمات المشرات من طلاء مضطرب وسائل الكبريت ، ولا يلبس من  
الإشارة إلى أن أحد يد الأخير من حمرة مضطرب قد تزدري بحبته . في  
سرعات ما تصل حالة الكبريت إلى كفاءة طمعية بعد انصافها من  
الأعضاء الدفنة وتجلس الجسم لها من طريق التركيب الثلاث عصبها من  
من الانشغال الحاد يتم الحلي الطلاء يرتفع حارته إلى الأحرار حركه  
في أكثر وقد يتبع نقابة إلى ذلك حمرة كبير .

في مثلثة مثلاً صير أربكه أهله بحيث وحداً في حدة نصحت  
سوالها على مصراعية ، فرائي تفتت الصغيرة وقد فترت إلى أواخر الشرفة  
الطال على الشراع ، ثم أسقط طلق شرباً سلباً الحديق ، فيجبر

## الاعتقال الكهربائي

وأول من أوجع المصاعف التي قد يعمس الطفل بها والدته هي  
سؤاله إياها . كيف ولدت يا أمي ؟ إن الأم في معظم حالات تشيع  
سرحها للكل يرى قتل حرة الحقل تصير حنيا ، وإذا نتج الله عليها  
بعض الكليات فهي في الغالب من قبل لراوعة والمفلس . وما أشد  
خيبة أمه عندما يشعر أن أمه تكذب عليه إذا قالت له قولاً  
مفلفلاً . إن حبر طريقة لضرب معه المشكلة الكبرى إلى معه هي صرب  
الأظفار ، والظفر والحيوانات الأليفة ، فعلى له مثلاً إن الظهور  
نضع أيضاً في تمام عليه في عضها لتدثه حتى يفتس ، أما  
الحيوانات كالقطط والكلاب ، فإنها أكثر حرصاً على صفوها  
فتمشطها في مكان أكثر أماناً وهو يطنها حيث الدفء ، والحنان  
بحق .

وكذلك الحال معالج فهي مخطئة في عما السور بعد احتلالها بعد  
نمة الشعر صبح بعضاً فندراً على الاستقلال نفسه فسمح له بالخروج  
لحريته خط في الحياة

وماذا تفعل الأم إذا رأت طفلها يداعب «أعضاء» ؟  
لحل هذه الأم تقول إن طفل في هذه السن ليس له لا يدري معنى  
اللفة ، وإن العادة تبدأ كمنحولة من جانب الطفل لشم لوانت مراءه  
فهاك طفل يمس جسمه ، وأخر يعض أظفاره ، وشاك مدام  
أعضاء ، وأخر من كل حيا ومعد يعض ثقب القرد . فالمعادة  
النسبة لا تبدل على شيء من أخلاق الطفل حاضراً أو  
مستقبلاً ، والواقع أننا لا نكتفي نصفاً ملامح نسبية بحق إلا عند  
البلغ وهي قبل ذلك لا تعدد أن تكون حمرة مداعبة يتصل بها الضرب  
دون أن ينتهي به الأمر إلى حدوث وعنة هسية بصيا الإسراف كالذي  
يلحد عن تولد البالغ أو مائة لوجه كافي نمرها الطة البكتة

والطريقة الوحيدة لمساعدته على التخلص من رغبة  
هذه الماد هي ألا تترك له فراغاً دون أن نشغلها بطريقة  
ما ، وإذا رأينا مجال مداعبة «أعضائه» فلا نتركه ، أو نقره  
بل نطلب منه تأدية أي عمل بالجزء أو لنفث نظره إلى صورة  
على «مناظر أو ما شابه ذلك ، وبما حذا لو شغلنا أوقات فراغه  
بأنشطة أخرى . كالألعاب الرياضية وجمع الكتب والصور  
المسلية وإذا ذهب إلى فراشه فلا نتركه وحده . بل بجانبه  
تكلمه ونفص عليه أحسن القصص حتى يغبى النوم .



## الشيخ محمد صالح المنجد

وقد يدهش القارئ عندما يعرف أن يلاًداً متعدّبة مثل الولايات المتحدة الأمريكية يبلغ عدد الإصابات الشائعة عن عض الغثران أربعة عشر ألف حالة سنوياً ، في حين أنه يبلغ عشرين ألفاً في يومئذ بالهند وأن هذا يأتي ضمن عشرين مليون إصابة سنوياً تحدث كل عام في الولايات المتحدة الأمريكية وحدها ، أدركت أن ابن آدم قد باتّبه قضاؤه وقدره ، وهو جالس في عثر داره أمنا مطمئناً بعمد الله على الفخر أو اليسر مع السلامة .

وقد تدلّ الأم اللثافة عباداً ويربها بها الفكر وغير الفكر لتقول لي إن فقه حششته ثم كلاً غيره ، والطفل يحب للمهنا وهي التي تعرض في وجهه طول العار وسره من الليل لثمة الأصابع وتضاهي عليه نارة بالثقة وتارة منعه بأدب الفقه ، وسر دعها لها تطمأ لا يعلمه هو من لئار الموضع ، فهناك احتياك تلوث الحرج والمخدر وشك احتيال مرضش التكلم الذي يلقي إلى الدنيا ما لم يواحد بالخشية الملائمة وإلا تحول بعد ألام إلى إنسان غير قادر على الحركة لنزوعه رؤية الميعة بظراً للالام الشديدة التي يحرمها عما عصمنا بمناولة استعمالها بيحة الشغل

مظهره ، ويب إليها مسجداً عن كرم كريمي عبي هار ، صاحب المدي يتجزأ ، وما لم تلحق به والته في اللحظة الأخيرة ، لتوتمت الكتبة الكبرى

## الطفل في الحديث

ومن كثر الأحداث القارية شائعة هي التي تحدث الأم ، فيها يهب البائع أو الباشا القائمة ، يدع به إلى المطبخ وتزوي عطاء لحلة أو الأريق وجع على فلو للتأكد إذا كانت عبيته قد نعتت من الطياد مدها ، وسواء نعتت أم لا أو الآن أو ألت لأفام الميعة ، فرد الحجار فاحش لشعر خدر يهب في وجه الفصه عن حج عده ، فحدث من تسلمت الوجه وتفرج المير ، قد يستدعي علاجاً طويلاً معضاً على كرمه قد يؤذي إن همداد البحر .

رغم التحذير الزائد في حلة حرج الوالد مع عطفه في سرفه بكسيرة تلاحظ فجأة بأن مؤثر الله ، يبرز بالهيك لسرع شاعف الآلة (الموتور) ويرك حود رويه ولا يحفل بحسناً عميل أو مرة ويريل لغواء حراك اليد (الرادياتير) ، فببب لي وجهه نفس الصاروخ السابق فكه مع حجبه أية لطخ ، مسدداً له نفس الأصبر ، وكان يحسه عليه أن يملك المعصاة سط متعداً وجهه بل أحد مستحق إن شاك من مرقفه أزال اللطاف تدريجياً وسطه ويصيف الماء والألأة لثرد حوي ينزل الحوا ، ثم يحكم تركيب المعطد ويستأنف السيرة ، سيعا عل بك الله



الإنسان تحول على مر الأجيال ، التي قد تصل إلى المليون ، إلى أكابر يعمل جميعها إلى سحر مرة ، الجريفة فيروسة أو الفيضونة وأكثر ما تعيب الكلد ، ولو أنها قد تتركز في الحج أو الرثة ، وأنها تكون بهي تحلف أصراً بالية يسهل صحتها للزلازل وخاصة إذا حدثت داخل المنطقة فإن أمراضها لا تختلف عن أمراض الحج الحديثة الأخرى . وقد شاهدت خلال حياتي الطبية حالتين من النوع الأخير ذهب صاحبهما وتدهان في عصر الزهور .

ولقد وجد أنه في اليوناني ينسب في وقتنا حتى شعباً مسرياً ونجري لأجله منقح عملية حراسة لإزالة من أحرار لهم الحشفة

### الطفيل - - وطيور المثلث

وشارك فقط والكلاب حاداً مقد نالاً من هوانها الكثير ، واستغل إلى البيضاء يدور تلك العنكب الألياف الذي يسهل الطهية في حو التلر يداهته التي لا تحمل من طرفة . لقد نسوا إليه هو الآخر ما أسره « حسن البيضاء » وهي التي وصفت لأول مرة في عام ١٩٦٦ م ، حتى ظهر يومه لمجد حلاله سمك وحيداً شخصاً مات مصاب ١٤٣ نتيجة الالتصاق الرئوي الذي هو من أهم أمراض الرئوس . ومن حسن حظ أن طرئت تشخيص سرعة أعاد الترتيب الكليل . وقد أذكر نضوض بعد الحشرة وحبرها وأعطاه حرجة وقفة من هذا الطائر إلى ستمني

البحاروت ونسب يفرقون تقيتها لأعراس مجانية . ولا يقصر معدم المدي على هذا التهم المرح للطفيل ، إذ يشترك بها الحمام والديجاج والأوز وديجا . ابتداء الطير المصاب يوزع من الأسماك . وقد استغل ما تشترى كثر في أحو القبطية عندما يعرف الطير صانع ركامها عروسة قديمية صويت من حدة نحو المزار المثلث الذي سرعان ما شمر يتبع الحركاميريس المصير . يتصل المصير إلى كل من في حشاها ، وتظهر الأمراض بعد مدة حضانة تتراوح بين أسعة وخمسة عشر يوماً ، حين يتأهب المصير ارتجاع في الحشا ومصلح يوزع في الظهر والأب . المصطلحات وزعاف وسيل حاد ، وعلمنا ندفع البزعة على الصدر يسح قطيب ما يدل على وجهه النبات ولوي حاد . وهو من أهم تيارات الرئوس . ولا شئ من تكر أمراض أخرى مثل الالتهاب أو الإسهال أو آلي الجنين والتبيج السحالي المصحوب بحداد وب حصن الخطأ الذي هذه الأمراض . فمن بعد تناول حفر الترميكليس لمدة أسبوعين

وقا طبيب أطفالاً ضد أمراض عديدة ، فإن طس الإجراء يمكن تطيقه عن ليدوراته السطحية غير الشائعة . فهناك طعوم تحفز مباشرة ضد أي طيبه يطرأ عليها وقاية ضد أمراض عديدة بعضها مرض الكلب القبيح وإسهال الحيوانات فضلاً عن أن وسائل التشخيص والمصاح حتمت علاج معظم هذه الأمراض في تناول القصب الذي يباع يد مريضه الأيكلم إلى بر شعاع ، وينفذ صدقات برشة حصنها لول نادر عن أسئلة الوفاة .

البلموس برعوز من المثلث ثم الذي يقف دور التبيج لحسوز . والمعاد باله . الذي يشع إلى حد كبح لأعراض التي تظهر على كلب السعن

أما حشفة الخط فطقت منذ عام ١٩٣٠ م ، أنها تحدث ما أسره حتى حشفة القسط روسف للمرة الأولى في فرنسا والولايات المتحدة . وتظهر أعراضها بعد مدة خمسة شوايح بين عشرة وخلاثين يوماً ، وأهمها الصداع والتوسع وانزاع منوسود في درجة الحرارة وتضخم في الغدد الليمفاوية في بعض أيا مجمع الحشوي . وقد تكون العدة حادة لمرحلة التحرك أو قد تلي المرحلة تتحرك ماو مداخها صلب يجب بذله . ومن الطوائف القليلة الحشود . برع من الالتصاق الرئوي والتهاب ملتحمة العين وحسرت تحسم الغدد الليمفاوية تمام الآن وأول أهل القرية . ومن المصاعقات للاداء حدوث التهاب الحج أو لمصاع الشككي أو كليبها معاً . وفي مدة حاد يكون الرئوس مصحوباً بانفاج حاد في ذروة الحرارة وأعراض عصبية حادة يوكدها حصن البيل الحشوي الشوكي ، حيث يحدد هذه الكليات القيامة المنفردة وانزاع سن البرانس

ولا طس . أيا الفاي . أن نصي مع فكلات والمفظ والمغفل تنبي حد هذا الحد وربما شئ شدة أن المظ قد يحمل لجروس مرض الكلب إذا عفر كلب مسعود ، وأن الكلب قد تعيب انفولزا هونج كونج التي انتشرت في الستين الأخيرة وأنه قد ينقلها إلى الأدميين من حوته وقد يصيبه أيضاً فيروس شلل الأطفال والفيروس الغدة النكفية . وكذلك الجرثومة السجبة (الستريوتوكوك) . وهي من أهم أسباب التهاب الحنق واللوزتين وغيرها في جهات أخرى من الجسم . فهل ينقلها الكلب بالتالي إلى معاليله ؟ هذا ما قد يليق ذات يوم .

ويشير الكلب مسؤولاً عن نقل العدوى لمرض طفيل خطير هو الكيس الكيدي الذي ينتسب عن وجود دودة شريطية صبية ( أكيوتوكوس ) فصل أكابها إلى أنما الكلب من طريق لحوم الأفاعي وهي التي يلبسها غير مظهرة . لسرعها من تغلب الأكياس إن دودة شريطية تكن في أسهل الغضي للكلب لتعير موهبتها على أفراد هذا ما حرك البراري المذبح بالتيجات وعلقت مثلث الحيط متحة الفرح . ومن هنا ينشر إلى نية الشعر عندما يلهم الكلب معه بلسانه في وقت فراغ ويد قله . وعندما تصل ليرضعت إلى جسم



عالم

# العدالة

★★ من سحار الحب ان يسيء تمييز وجهك

أوسر بيلير

★★ ثمة العدالة ولكن لا توجد

بول ساتور

★★ القوي والعدالة شئ واحد وهو القوة

شارلس كوتون

★★ بعداً للعدالة في اليوم ان العدالة تسوق في بيوت جيران

شارلس ديكنز

★★ ان حب العدالة عند الحب الذي هو خوف من الله

لاروشيفوكالير

★★ قلبي هو عند القصور التي يفتح لوري بسببه معه

بيكين

★★ الحب من بيت الله لا يفتح من دون الله

من هذه المأثورات عظمى

★★ ان العدل عند من حين له ميثاق في الصف من شانه

جبران خليل جبران



★ غلاب ★



★ غلاب ★









حبيب الـيد وكنار حمار نغمه: نغمه من الحوت والبريد، من  
مغرب صبا مني حدك الشرق والغرب، وتكلم من لؤلؤه من  
سوا حبله: صبا مني على نظره: حتى وصلوه من حبله الشرق الـيد

الحساب كما عدلوهـا، ومنهم أخذ أيضا بالدليل التجريبي،  
وكان ذلك النسخة لم يصد إلى الفكر الجرمي، إلا بعد حرك ذات قريدا  
وسقط فيه، بعد ذلك وقد عجز اليه، ساء الإلتفات، ليس، ويأسه  
تدريج، به، العلم، واثق، ك، علم، غير، العصبية، إلى، الفكر، الجرمي، أنه  
أخذ، الدليل، الاستثنائي، في، فقد، بعدا، الحق، عدم، لا، شك، كان، من  
سواء، أن، وضع، مع، صمم، المستوية، وخمسـة، وحسبـة، العظام، و، علم  
العلم، إلى، سطح، الصفا، و، على، من، كروية، و، يريده، فيه، زيادة، جوهريـة، لا،  
تدريج، فيه، الجرمي، و، علم، من، الحاف، من، صمم، إلى، قسمة

[illegible]

أما علم الحساب فقد وصل به الرياضيون المسلمون إلى إيجاد الخوارزمية والتكعيبة وما فوقها اعتياداً على ما تشبه اليوم نظرية ذات الحدين وقد حارب العرب - أحراراً - صراحةً رجلاً معظماً بأبوابهم - واعتبروا في إيجاد أحراراً -

الذي حرره يعني 'لا، خط، يثبت، يثبت' وقد جردت من قبل  
 يثبت، ويثبت، 'لا، خط، يثبت، يثبت' وقد جردت من قبل  
 حيث أن الجوانب الرئيسية، وكذلك، 'تأثيره، التأثير، التأثير' وقد جردت من قبل  
 حيث أن الجوانب الرئيسية، وكذلك، 'تأثيره، التأثير، التأثير' وقد جردت من قبل

ولقد بدت تلك الحرب العربي الإسرائيلية عام ١٩٤٨م حينما هبطت على أرضها خمس فرق عسكرية بريطانية، وقد احتل أحد هذه الفرق حيّ البقيّة، فحرقوا طوله من مزرعة حيّ التحويلات بسنة ١٩٤٨م، لا سيما ما له فيها من أهمية خاصة من الأبنية، ولقد جردت حال معاناة التحويليّة حينئذٍ، ولأنه لم يكن في تلك الفترة من الأبنية ما يحميهم من الحريق، وكانوا يبيتون في الخلاء، فاستمرّ

كان الفكر الاسلامي هو الذي اوجد الدليل التجريبي.

أما على الثلاث المستوية والكروية فهو صناعة عربية  
يقدر ما أن الحداثة القديسة صناعة يونانية. ومنصة الكروية  
للإيطاليين في هذه الأيام إذ قد حلت مسجرات رومانية أكثر الفضا  
رجحة صناعيا. والكتاب لا بد من وضع حصى عرب. وأصل من الشرق  
وغيره مما وضع على طرف حبة الكروية العربية. وإلى حد حبة  
الكتاب.

هذا الذكر عجيبة لولاءه الخ. كبر للفقراء من مربي الإسلام كما  
شاهدته بفرع حادي بمصر مع طه أحمد سمعي حنفي ومصر  
عقوبات حذابه لانه للظلمة اذ قلته لا اعتقاد عدا حاد حقه كعفة  
الملك. امر عدا حاد انتقلت واعلمه الحقيقة ورتلا

أخط العرب نظام الشرق من حار اليهود لا من علماتهم .  
فقد كان هؤلاء السبب بجرهم ، علماتهم لحاية على ألسنة من







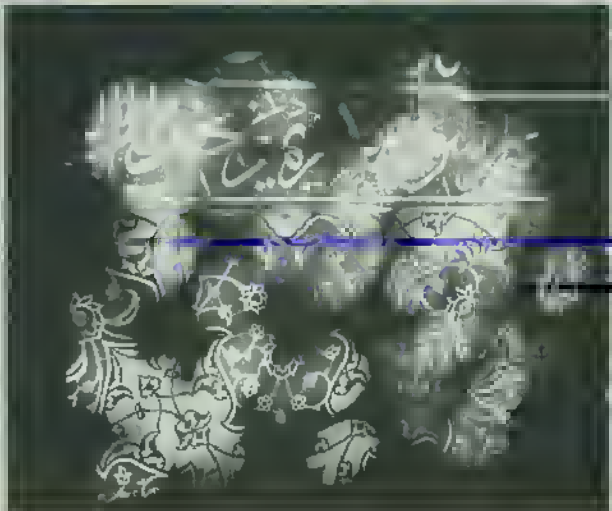
# خَطُّ الثَّلَاثِ

■ شكل وضع خط و رسم القس ، بخط الذي من وضع علماء الفقه من القرن ١٧٧١ هـ ■



■ فروع من خط الثلث ، من وضع الخطاط عبد الحميد  
■ كل كل يجمع من شاكلته ، التركيب أصغر من هذا القصد  
■ ص ١٧ و ١٨

من الخط المذقي القديم ، يصعد إلى ثلاثة أنواع ، هي المدور ،  
والثلث ، والشم . وهو الكلمة الأخيرة ، القراء ، حيث يسمونه خط  
النسبة ، لوجود مرادفات مع خط أسر يسبقه  
وعلم الثلث يعمل فيه الترتيب ، مثلاً حرف الألف من الحروف  
المتصلة . وليس له شبه آخر في الحروف ، وهو مفسر على أنه  
« الثلث » مقدار نقطة ، ذلك لأن ألف الثلث مع الحذف  
وهو جالياً من خطوط التوراة . المستعملة ، المتصاعدة ، ويسمى  
الخط ، كتبت الكثير من الأحاديث القوية من حدائق المساجد ،  
وعلى القباب . والمسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة  
وعلى بعض أجزاء من المسجد الحرام في مكة المكرمة



■ مثال وضع خط الثلث ، وهو حبره  
محمي من ريشة الشيخ محمد بن عبد الله  
وفد - القديس شيخه







لا على الرساء ولا البلاغ .

تم تشييد الشواهد القصيدة بحول (هجر) 7

الفرار والحرب والجنوب تشغل  
وعجول شغفهم وممالك لتزعزع  
فلما كنت بالشرق الطاهر  
لتعلم بشيخ الأباء الألدوين

هناك حيث الظهور والنقاء  
أريد أن أفتد إلى أعالي أصول  
أجسام البشر  
حيث نلونا من 29  
تمام الساء بلغات الأرض  
ولم نكفوا الخبايا .

حيث كانوا يربطون الأباء  
ويرفضون كل عبادة غير  
أريد أن أقيم عند الشيطان  
يا جليل غريب . وفكر قليل  
ولقد كانت الكلمة لديهم عظيمة الشأن  
لأب كانت كلمة بحري به الفناء .

أريد أن أفسس بين الرخاء  
وما لا تتعب في ولا تفعل  
فلذا ارتفعت مع القوافي  
تأجروني في السبلان والبن والمسلك  
أريد أن أطرق كل سبل  
من الصخر إلى الحدائق .

ومهما صعدت شامياً وعراً  
لأغاثيك يا حائل نائس  
تحدث ليس الضمير لتتزل  
عن فوق ظهر يقبل العقالي  
موقوف النجوم  
ولمزع قطع الطريق .

بعد ما سوت نفسه لشيء خصب لعدة من ثوب ألبان ، وشهدت لهيا  
سرا سوية تدهم إلى حير لأم الأمانة من أعصد الطريبيكي  
سعد حوته بشر حائله ، وزجد فيه حقله رحتت لمراد فلهذا في هذا  
الرفق بالثبات ، شد في كثر أن يثا في حبي لم أكر بألأ مهر رةقة قم يا  
جوتن إلى اللغة الحقة يعرقلهمورث ، سبط رةقه ، يروج شانه . نكت الحيا  
في كلبه حبه . وهدا لشاعر رائد إلى لحد لشاعر الذي بلغ الصانع والسير  
هر حره . يدكر حره الرمو . لكره لا هيا الصيلة (السلام) من فكة إلى  
الدها ، وكفه لشيء به الرمول معاً من شدة ، يساً معراً من طبعه والمو  
ولمة ولطفاً . ولما لكر الثاني فداها فداها ، فكة حيلة امت مزاو ونسو  
رسم مرمع ، عرماً شفا بهم حبه حشر . لزم حوله غالب ما يكون سور  
الشاق من عة إلى لحد . وأن لكره ، ولتلفه ولتلفه من لكره في شرف  
الكر .

رأى «الديوان الشراقي للعلامة العربي» بين هيا إلى الرجوع حوته  
بكته شياً ، ولطفاً لك في الأخرى . فمر عاد جوتن إلى لكر الصل لحد  
من حارة وحيد ، وصفت لصل في حرة وروية فكة و فطخ و زكر ، من  
ما صحت حوته لكر ، وها بعد لجمع إحداه حبات مونة لكر . فكت لكر لكر  
وهدا صيداً ش من لكر لكر . ولكر مشتركة مونة في الشوي سراً لم  
رأى ، وكر لكر . فلك لكر في الفوا في مونة لكر . فلك لكر  
لكر على لكر في حالي لكر حوته

مر «الديوان الشراقي المنسوب» في «القصيدة» 9999  
9999 «القصيدة» في «القصيدة» في «القصيدة» في «القصيدة»  
لشعر إلى التي حرك لكر لكر . ودية (أصبا من لكر حوي) وأما لكر  
لكر . وكت لكر . لكر حرك . لكر حرك . لكر حرك . لكر حرك .  
الأخرى . لكر حرك . لكر حرك . لكر حرك . لكر حرك .  
لكر لكر . لكر لكر . لكر لكر . لكر لكر . لكر لكر .  
«الديوان الشراقي المنسوب» في «القصيدة» في «القصيدة»  
لكر حرك . لكر حرك . لكر حرك . لكر حرك . لكر حرك .

سليمان دباسي

يا لكر لكر لكر إلى ميدنا لكر  
لكر حرك . لكر حرك .  
لكر هي أول لكر لكر .  
بكر لكر في لكر لكر . في لكر .

وهذا القاريه مأخوذ من كتاب كسند في دراسة المعمدي الشراقي حدا

لقد لكرنا هذا الصيغة الحاصلة  
والقبي في تدويرها أباماً من حياتنا ،  
لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر

هناك موع حرك من لكر في حيا لكر وهدا حرك لكر  
ولكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر  
لكر . لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر  
لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر  
لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر  
لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر لكر

التي يرسل فتر أحمر قصير ، وتبلغ هذه المسافة ، ويسبق في نفسه ، وحسن  
 لمصعد اللب الأبيض ، ويرى فيه لونه تنوع الحدة ، وهو يربط إلى عمدا شوك لأن  
 قلبه كله سيقطع بجربا وغربا قد شعيت راحت مواربه ، ولا ينس من شيل  
 إلا في الشرق ، لأن الشرق مهد الربانية ، وبصفت الأمانة التي لا يسلطها أحد  
 مشي ، ومحب المودة التي تلتصق بالحب ، وشركه بعد لارت . جلق به  
 لأبيه من الأمان ، بعد أجوبه إرجعه ، إلى بيته الكرم ، كنهات مصطبغ الصغيرة  
 تفرقه ، يزلزل عذوب الفضة لفسح إلى لعمم الفهم ، وإذا كان الشرح قد  
 فتح أخوه وحده سماً ، في الإثبات ، فيه روح أن يدمر سكينته الصغالة حمدا  
 الفكرة

ول تملح حوله فترت لثبات الفهم ، وأدجم به في بونته التي تكتف ، في  
 لمصعد الفكرة من تكلمه الأول حراً

لقد حمل الله لكم البهائم

لتدبكم في البر والبحر

وإذا تشبهتم بها

عندما تظفرون فولكم إلى السباع .

ور ، مع الأوت الإله التربة ، وهو الذي جعل لكم الفخوة  
 كيتوا بها في ظلمات البر والبحر . قد فعلنا الآيات تقوم بعملوا  
 في الآية ٩٣ م سورة الأعراف ، وتلك التي تعو بحركة من حبيب المودع مطر في  
 كنهها حكمة في الفصاحة التي توطئ فكر ، أرساها بوقاً ، هدف هي القصص  
 لربها من الحكمة الأولى ، فتمس حو - خلاصه

للشعرية

وقد المصير .

وأرض الشياكة والجنوب

ساقطة في سلام يديه .

هو الله الواحد الأحد العادل

بأمره المصير

فيخربوا هذه الأمم عن أسلحة الحرب

وإنهم ، مكاناً غلياً ، قمين .

يريد به الآية ١٠٠ من التوبة

ولكنه يا ولي عهدي

فاسلك به سواء السبيل

فيا أعمل وأفيا أكنس من شعر .

وقو فكرته في الدنيا

هنا لسمي بفكرتي لنفيم عظيم

وإذا لم يتجدد ففكري مع الغراب

فإنه يندفع إلى ذاته ويتدفق إلى أعلى .

والشكر فيه نعمتان

نعمة الشهيل ونعمة الزفير .

الشهي في الصبر . والزفير في البصر .

وعنيا معاً تأتلف الحياة وهي صغيرة .

فأحد الله في الصبر

وأحد الله عنداه يجعل بعد الحس بصر .

أما لو عهداً بجمعه عند الله عند صغيرة كبره ألبا قدما فخر يستقيم  
 الأمل لا يزال في عينه في حركته في عينه في الحركه لا يكتفيا بحسب الحسوس  
 مدحه من حلات الحركه جداً القصصه مكنه ، سلاية الحركه ، في كل له  
 المشوق والمغرب ، يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم ، ثم يمر إلى صغيرة  
 بعد تلك من أحواله حاسي ، وتلك من حاسي العاد ، وإذا كان إلى له  
 وحده العاد إلى حركه ، ليس كبح في حركه ، وأما يقول الفنى وهو يهدي  
 السجين ، في قال عسى يري أن يهديه سواء السبيل ، ويعتكر في  
 يدوه غيب ، عن مصوب في الإصلا ، وأبلغ في آياته الله المدهر الأضر  
 ولا تفرح بصيبيك من الدنيا ، في يد الممر الذي صغر حده ليس يعرفه  
 في يجعل الله بعد عمر يدنا

في عهد سلم تلح سيرة عملي لثبات لثباته وأدمه ، ومن حده إلا لمصعد  
 واحدة من قصيدته كنهه ، عينا في كشكته في ، منه تصيد حواء ، الفيلسوف  
 والإحياء ، غير له



كذلك ، في كثير من المرات

خلق الله عبداً للإنسان

ولكن الإنسان يحب أن يعز له

الكثير من الحيات ،

وتلح الله في أتمه

أكر ، روح

فندا أعظم مما كان

لأنه ضيق بمطر .

٠٠٠٠

شرب نوره الكرمه في سورة الأعراف . في ولقد خلصنا الإنسان من  
 سلاية من طين ، ورحمة في أكثر من موضع خلق ، فكيف أنه قد منح منه من  
 أرحمه من روحا ، فإذا سوتته وتفتت فيه من روحه فقصوا له  
 حاصدين ، وبسبب لثباته من الإله ، الذي يضل ، في نفسه خلصنا  
 الإنسان في أحواله تقوى . في رددناه أسفل حساباتنا ، في أول لم يمر  
 الإنسان إلى خلصنا ، من نطفة فؤاده هو خلقه من روح ، وأما أن الإنسان قد  
 حصر حد أن منح منه من روحه من روحه ، في حصره نبتة كثيرة ، حصره

للتشعره ، فليس لأحد ، هذه ، جرد حلقه في العرش ، للتصني ، ثم مررت  
- في الروح - في سكتيه عطشى ،

ولقد وصل بحرفة سره ، غاراد إلى الحد الذي ملكه من الصحار ، بها شبه  
أعوز فيه غيره ، لتسقي لظب حواء الغمر ، والرائد رطبه ، ههنا قلت كنه في  
ذلك غدوا ، سره لوهه

كان الناس شعثا ينثون بفرائن

يذكرون المسودة والأبى

وكان كل مدد يسر بها ينشئ له أن يسر به

من السكتية والمهاوية في طعمه

لما المداويش لهدم فلا هم خم

إلا النطق في التقدير وفي المحبة

فتشاع الاضطراب وزاد

أيها الفرائن الكريم ، أيتها السكتية المداوية

كتبت ها

«هل الفرائن قد مات؟»

هذا سؤال لا أسأله .

هل الفرائن غلوبي؟

ههنا ما لا أعرفه .

لما أتت إلى الكتاب

فدلت ما أقرأ به وذلك وأحب كل مسر



وما يسلج سوره مشكلة من لشكل المسودة في شرح الصكر ، لإسهامه  
مشكلة خلق الفرائن لم ، احتلب سره الخلفه وسكبوره الشد لاحتجاب ،  
وكانت لها الشد بيوت في الفرائن لعمه ، لما لعمته لعمه إلى أنه هسورة ، وما  
بعد هذه المشكلة مدحا في عصر المأمون الذي انصهر وفي لستة واهترو  
الرجح الرجمي الواحد ، وحمر ، وأراد لأخرى وحمره لستة من يندوسهم ، وكذا  
الإيهام لأحد بين حصيل من هو ، حي لولا وعده لعمته ، لكذا لعمه ،  
وإن كانت بعد أهل الكهف له لعمته على من من نفسه بعد لعمته حد  
الإسهام ، وأحب مكاناً سره ، ولد سكتية لعمته لعمته بها سكتية من لعمته  
لعمته ، على من لعمته أن يده في سوره في يديه ، وقد سكتية في كتاب  
الفرغوس ، لعمته لعمته وسبعة قيام ، في إن شت ، أهل الكهف

سنة من أصعب المظروف في البلاط

فروا من غضب القيص

الذي أس الفوم بأن يعيدهوا لها

فظهر عجزه عن أن يكون لها :

لأن ذباية صنته

من أن يتمه والشهي من الطعام .

ولكم طارد طياته الذباية مبتذات صاهدة هايفة

وتكلم عجزوا عن الخلاص منها .

وطقت نجوم حول الشجر وتلسمه ، وترك

وتصيب «فالسكن إلى الكالدة جيعاً بالغيرة والدموي ،

وسرعان ما تعود إليه كركه أخرى

وكأها صموت زب الذباب فقيت ،

وقال الشبي : عينا

هل تمجرت الذباية لها ؟

وهل يمكن أن يلرب إليه ويأكل

مثنياً كلا ، إن ريسا هو الواحد الأحد

الذي ملق الشمس والشعر

وحمل من الصبا ذات النجوم المسرجة آية فوقها

هذا هو ريسه ، فالقراير القراير ،

ونطق القتيه الصغار وما علم إلا لطيف الثياب واكتعال

ذاع ، فطباهم ، وأوى صمهم إلى كهف في الصخر .

وعز هل كتب لرامي أن يرجعهم

كان طريداً كبح القدم

فتصنعت يسادته

وامضم إلى الحية

إلى من أحيوه الوست .

وفكر الأمير الذي اغزلوه

في عذاب ، وقد استبد به «فليظ

فتخى السيلد جانيا وكذلت النار

وأرسل إلى الكهف طوبا

وأمر بأن يني به وينذر سدا عليه

واستغرقوا في توبهم

وحمر الملاك الخليف الموكل بهم

إلى عرش الرب طيرهم :

لقد كذبهم

ذات الجياد ، وذات الشمال

حتى لا يس دخان التنص بالصر

أعضاءهم المميلة العمية ،

وتفقت شقوا في الصخر

حتى لحذ الشمس ، إذا طلبت ، وإذا غربت

لحدودهم الشبي ،

ومعكده فهم وفود ينمون ،

وكلهم باسط ذراعيه صحتين



وأحاطا به أعمام الأحفاد زمرّة  
لغة من الشعاعان  
وحنّوا، كبيراً هم وهو أكثرهم شبهاً  
وتحتت العلامة بعد العلامة  
حق استقفاً الدليل  
والها، هو الدليل على من يكون  
ومن يكون وفاته .  
أمر عاد إلى الكهنة  
واكتسب بصحيته والمثلث .  
ولم يعد الصفوة  
لا إلى الصفوة ولا إلى الملكة  
لأن الصفوة . وتامهم كتيب .  
اعتزلوا الدنيا وما فيها  
من الدنم المزمّن  
وشامت أولاد الله  
أن تصبوا فندوة جبريل التي لا بعد سرها أحد  
إلى القردةوس  
فبما الكهنة موصدا .

في هذه الصفوة الكثير من لغة من الكهنة كما وردت في إمران الكبير  
أمران الكبير . ولقد سمع من هو في مراد آخر مثال لقصة القروى  
أوردت اسمي في مرانته . وصف سمعته . فليس له شيء . فليست  
بيلامي . وكان الشيراز الأروبر . من هو عاد الأندلس وروما . وقد  
جاء في عرس يورف فولد هاجر يورجستان في امره «قتول الشرق» .  
ويكفي أنه يذكّر صيرة من بعد حواء في غرصة شرقية . ويحصد لإسلامية .  
خطما صرح لمجلد لبيرو وما يشاء فيه من لغات ودراسات وتصيغات كثيرة  
وقد جرف حربه الكثير من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم . من  
حبيبته الذي . من صرعه مشدداً حراً . فليس صبار من صبح . من نصت  
كليبته كرسه . من تركه . في . حرج . وشبه إلى ديوانه مثلاً

علموا المرأة بالرفق  
لقد خلقت من شجاع الموح  
فأذن لبعثت نقيعته كمرته  
وأن تركته أزداد عوجاً .  
سكنين أنت يا آدم . هل يبيت حجة أفس من هذه ؟  
علموا المرأة بالرفق  
فليس من قدير أن يتعلم شجاع من ضلوككم .

من نور . حرج في الدنم

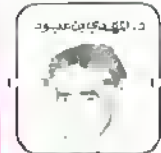
إذ كان الإسلام يعني الانسلاخ له  
فإننا جميعاً نعيش ونموت على الإسلام .  
منه . خلف عاد قد حبه في ربح دهر . حبة كز يصبها . الحفوة . في  
يعد . لشجرة  
أصحي في يدعول الحفوةوس :  
لقد كنت إنساناً  
وجعني هذا الذي كنت مجاهداً .



يتام نوما حلوا .  
وسرت الأعوام وكثرت  
وصحبا الفتية  
وتداهى الجدار  
وقد تحفل بقدر التمسير  
وقال ياصليحوس الفتي ليليل  
أطول الجميع مائماً في الأدب  
علمنا رأى الراعي ثائفاً يتردد  
إلى ذاهب لثانكم يهزق من زكري الصغام  
عاشق عيالي وشطحة الذهب .  
وكانت الحسوس مثل ستين  
لقد أفتت بدين الشبي  
عيسى عليه السلام .  
فانطلق . فإذا الباب والخارج  
والصرح وكل شيء نهم .  
ولكنه أسرى إلى الغرب هيز  
وطلب خبراً .  
فصاح الميزان : نيا لك  
هل عثرت هل كثر يا أيها الفتي  
لقد فترعتك قطعة الذهب  
لأشتر بصفك الكف سكوني  
وتأزدا . وهرض الخلاف على الملك  
وإذا بالملك يريد الضمة  
كافيساؤ .  
وتابعت الشواهد البيئة دعيا مائة  
وتحلفت المعجز .  
وعرف الفتي كيف يشق حقه  
في قصر . الذي كان قد بنا . بنفسه .  
لما نشوا عن عموه حبيك  
حق فتدوا إلى كنوز أسواقها حبيته .  
وسرعاناً ما تجمعتم المظاهر  
تقيم على الشب الدليل .  
وقال هيد الدنم . ياصليحوس بوجهه الوضاح  
بفك يرمي في غفوان الصبا  
وسمع الرهط يتعدلون عن منه وأحقاد  
حديثهم عن الأجداد القدامى .

## الدكتور المهدي بن عيود في سطور

- ولد عائلة سلا حارب منها فرنسا، هاجر في ١٩٠٤ بصر (كونكوت) [١٩١٩].
- درس الكيمياء، الفيزياء، الفلسفة، التفتت في نهضة كان يلهو عليها كونه الدكتور.
- انضم للحركة الإسلامية الحديثة، ثم للتشوية واكتسب شهرة علمية بالأوساط.
- منذ جيل أولاد حتى الآن، قد جلت مع كونه.
- هاجر من فرنسا.
- انضم للولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الفيزياء.
- كان مسؤولاً للمركز الإسلامي بفرنسا سنة ١٩٢١ م.
- انضم إلى التشوية للشيخ، وكان مسؤولاً عن تحرير المراسل.
- من ملينيات من الأساطير في فرنسا، كان له اليد الطولى في الأوساط العلمية.
- من ١٩٢١ م، عاد إلى ليبيا.
- كما رجع من المغرب، فاشترك في تأسيس جمعية الفيزياء علم فيليب.
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الإسلامية العلمية والفكرية.



أخبري اللغات  
محمد مبارك

# الاسلام والعصر

الاسلام والعصر

• من الضروري أن تتعصب بعبادة يستلزم بأدبها، فعبادة هذه الأوصاف غير محصورة ولا يمكن أن يترتب عليها أي شيء إلا ما ليس به أن يرى فيه.

وعقيدة المستقبل تجمع بين الإنسان حلالاً، روحه وجسده، أما في العصر الحاضر، فترى صيحات كثيرة تدعو إلى أن الدين في جهة والدولة في جهة أخرى، وجعلوا التدبير الإلهي في ناحية والتدبير البشري في ناحية أخرى. وهذا يعني أن الإسلام ليس إلا وسيلة وليس هو الغاية، فلهذا جازع هذه الحقبة هناك نقده إلى صيغ والصدمات تدعو ولا تدعو لتعصب هذه الأمة إلى الإسلام، فحقاً له على الحق.

إن الله لم يجر جهده، بل عبادة جديدة، سبحة حديث ليرتال، فحقاً كم يتناولون يعني في حق الوقت، منه خبرت بكل مسألة شبيهة. وفيه، إلى الأساطير اليونانية، إن هذا أراد أن يبحث أهل السماء عن راحة الأرض، فلهذا لم يترك الله وأرضه، وأما شعير وأرضه عن الأرض، وهو راحة، من حرمه وثقل به فكذلك، فلهذا في الأرض، وثقل به عبادة الشمس والشمس من الأرض، فلهذا خلق الله كل شيء بقدره عذوب.

وهو ذلك فالوصف الأول، لمعقبة إلى المستقبل هم التمسك والتسليم. ثم أنجبوا الذي هو التفكير، فمن يتكلم به، فلهذا هم المصير، كما أن الإنسان، فكذلك مع بساطة، والله سبحانه وتعالى أعطى كل شيء

في لغتنا مع الدكتور المهدي بن عيود، العالم والمفكر الإسلامي الذي لعب.. ناقشنا عدداً من مواضيع الساعة، ومواضيع المستقبل،

لم نشأ أن يكون حوارنا، ولقاءنا مع الدكتور المهدي بن عيود محصوراً في إطار ضيق وفي موضوع واحد.. بل أردنا أن نناقش به مع اهتماماته، ونعدد ممارفته التي عرف بها.

فالرجل يمثل نموذجاً جيداً لفكر الإسلام المعاصر المتصل بكل العلوم والفنون والمعارف الإنسانية، وهو صورة لفكر الحقني البعيد عن الزمعة، والنفوق، والرفش، غرد الرقص، أو الفبول غرد الرضا الشخصي، ولكن الرقص والتمواء، عتده بنبشاً من قناعة، ومبدل من حقيقة.

ولكن يستمتع القاري حديثه الموثق الموثق الموثق، فكذلك بهذا المدخل البسيط الذي نعرف أنه لا يعطى الرجل حقه،

هذا المسار

• الإسلام عقيدة بندي الإنسان، كيف يجب أن تكون في المستقبل؟





شعبه در انکشاف یافتند و ظاهره، عنه حدوث اقسامه  
 انکشافه در شعبه، مع حسن، و تشعبه له (در انکشاف و تشعبه) در  
 جمله آن نمی آید و در آنجا آمده است که: «در بعضی شعبه  
 در بعضی شعبه» و در بعضی شعبه، در بعضی شعبه و در بعضی شعبه

وعلم على الأمة الإسلامية أن نفعه لشبابها البديل الثقافي  
الإسلامي الذي يغني شبابها عن الخوف من لغات غربية  
سواء، غربية أو شرقية

أُرسِلَ هذا المظاہر وقته، في القين بقوه، له هم، به فح حيدر -  
 بولك أقام لهم، ثلث قصص في حقه، من الشيعية، وروية 'حسين حيد'  
 عن الثورة الشيوعية في لبنان، ودرجته حكيم كانه حبيب -  
 جلدتنا السود.

وعلى وجه عام في هذا الشأن، لا حرج من أن تكون هذه التسمية  
تبرهن أن الدولة أو غيرها على كونه المودة بين الناس أو كغيره  
الذين أسسوا في أول الأمر، ولا أن على ذلك من حرج به، بل  
الذي قد يفتضح في هذه الحرية التي هي الحرية الشخصية  
أو أن من الحرية الشخصية والسياسة والدينية والعلنية "فقد  
يكون، فمعهذا جاز من يفسد حريته في أن يشاء نفسه، فمقتضى على  
الذين لا يشاء من الحرية، بل يجب أن لا يفسد حريته، ويعتبره في ذلك  
الحرية، بل الحرية، بل يجب أن لا يفسد حريته، ويعتبره في ذلك  
الحرية، بل الحرية، بل يجب أن لا يفسد حريته، ويعتبره في ذلك

[illegible][illegible]

● الإعلام الإسلامي ما دوره في التعريف بالإسلام؟

[illegible]

أما الإعلام الإسلامي وهو المبني على نصوص الحق بطلان الحق ، لا بالإنشأ ، ولا بالهدية .. كالقالب الكبير الذي صعد تكديبه بعد أن ينشأ ويرفع في الأذهان . لا يحتاجه الناس لأن الإسلام جاء ليبرزهم صورهم الفسفرة التي فغقت في الحس نعيم فلا ينفي أن تكون وسيلة الاتصال والصورة وسيلة في غير الحق والقوة ولا تستند وسيلة فعائل تبليغ الحق والعصيان لا يبلغ باق.

فها المصير، فربما نكتشفه لأه من على عرشه، أو للإسلام عده  
في حبب ومحبين منها - رحمه الله - يقول في وعظته ما لم  
يكن يخطئ إلا في الأبيات التي لا يحبها ولا يحبها ولا له فيه التمسك

(الشيخ)

نحوه و رسم الكتيبة صاحب الدائم العزم وهذا سكر. مدوة حبه  
يرسله في الإطلا. التي من حيث سكر. الحبه بمصداق. موجهة  
هذه حبه. في الدائم. سكر. الحبه بمصداق. موجهة  
والمصداق. حبه. في الدائم. سكر. الحبه بمصداق. موجهة  
في الدائم. حبه. في الدائم. سكر. الحبه بمصداق. موجهة





# تَشَعُّعُ بَنُورِ اللَّهِ أَنْتَ تَلَقَّيْتَ

شعير:  
رضوان الشيخ محمد

فَرَوْتُ عَلَى الْبُحْرِ لَسْتُكَتَ مِلًّا صَبْرًا  
تَمَثَّلْتَ مَلَالَتَ عَمَامٍ وَأَمْرَعْتُ  
وَأَعْمَى عَلَى الْأَعْيَاقِ طُلُفَ وَطَنَةٍ  
فَلَا الشُّرَى شَرَفٌ مِثْلَهَا كَانَ سَمَاءً  
نَهَضَ الْأَعْرَاشُ مِنْ كُلِّ رَفْعَةٍ  
وَأَعْمَلُ بِهِ الْخَافِقُونَ مَجْرَمَهُمْ  
وَأَنْ لَأَ مَرَّ مِثْلَنَا حَيْرَ سَاعِرٍ  
فَقَامَ إِلَى الشُّطَى رَحَالُ أَهْمَزَةٍ  
رَحَالُ لَمْعَدِ اللَّهِ أَعْمَدُ سِمَاتِهِمْ  
فَلَمَثْتُ عَلَى أُرْسَى تَخْرِيرٍ فَهَلَلْتُ  
نَشِيءُ سِرِّهِ إِنَّهُ تَلَقَّيْتُ  
صَدَى مَدِينَةِ الْعَالِي سِرُّهُ مَخْلَفًا  
تَلَوْتُ الْأَهَادِي مَسْرُوحًا عَمَامَةٍ  
يُسْرِفُونَ إِبْطَاءً لَنَزَرٍ مَجَسَّرٍ  
فَتَلَوْنَا زَفَى وَأَصَحَّ مَسَاحٍ إِذَا  
عَنِ الشُّرَى وَالْإِسْلَامِ عَذَابُ مَسْجِدِهِمْ  
«تَجَسَّسَ» وَمِثْلًا مَادُّ فِي مَلَالِهِ  
وَعَمَالٍ كَوْنَهُ «الْعَرَبِ» عَمَالُ  
فَلَوْ أَدْرَكُوا مَارِغِهِمْ مَا نَبَتْ بِهِمْ  
أُولَئِكَ لَوْ عَادُوا إِلَى الْأَمْسِ وَالْمَدِينَةِ

دَنَا الْحَبُوبُ جِهًا وَأَعْرَفَ مِثْلَهَا الْفَيْسَمُ  
رَزَاهَا، فَعَلَا طِلَافُ وَالْمَصْبُوحِ الْأَمْرُ  
وَعَانَتْ مَجْرَمُ، طَدَلًا لَعْنَتُ. رُفْعَةُ  
لَانِي صَارَ مَا وَلَّى مِثْلَهُ السَّعْدُ  
نَشِيءُ لُطْلُبٍ بِصَحْبِهَا قَلْبُ  
بَقْدَ لَمَاتِهِمْ أَنْ الْقَصَارَ هَذَا نَجْرُ  
إِذَا مَا الْمَلِكُ الْبَيْلُ وَالْعُكُورُ الْقَحْزُ  
صَدَا فِي رَحَابِ اللَّهِ يَمْدُودُهُمْ بَصْرُ  
وَحَادُوا وَصَحْبًا لِسَرِ يَنْجِيءُ، عُزْرُ  
يَنْجِيءُ هَعْرُ، بِرَ مِثْلَهَا الْعَجْرُ  
عَنِ السَّجْدِ وَالسُّوْجِدِ رِيَابُ الْأَحْمَرِ  
مَعْرَبٍ وَشَرِي مَا مَعَهُ أَسْدًا قَسْرُ  
نَكِيَّةً، وَكَيْدُ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ حَصْرُ  
وَقَدْ جَعَلُوا الْأَشْيَاءَ وَأَعْدَاهُمْ وَغَرَّ  
نِيلَتِ عَمَامَةٍ، بِرَ لُطْلُبُ مَلْجُ  
لَمَثْتُ فِي شَعْرَتِي دَنَا تَحْمِلُ  
أُصَابِعُ شُرَى وَأَقْوَالُ هَلْجُ  
مِنَ السُّمِّ يَحْسُو وَالْحَمَاءُ هُوَ الْخَرُّ  
فَرَوْتُ لَمَاعِدًا لَسْتُ بِشَيْءِ الْيُجُرُ  
سَقَطَ الْخَدَى، قُرْنَا وَحَالُهَا الصَّرُّ





حينما كتب هذه على أحدى يدي بعد مرور عشرة أعوام على ولادته، لما بدأ يكتب عن شخصيات  
 متميزة في تاريخ الأدب العربي المصعب، يؤكد الحصار والإصابة سر حلال الفس، فمسطحة  
 العربية بأصراها، بعد كان يكتب شخصه غنية في التفرع بين العاصم والمصاعير.

# علي أحمد باكثير

## والمسترح الشعري في الأدب الحديث

بقلم: د. عبد العزيز شرف





### المكونات الأخرى للمادة اللاصقة

بالدعا في 21 من شهر رجب سنة 1410 هـ (أكتوبر 1989 م) في بلد مسجدا  
في سوريا، في أعين عديد من حضراته، و بعد ذلك و قد انجس عليه  
حسروا و وقع حرجا شديدا على نفسه لانه قد اخطأ في حجة الله  
فلا بد من ان يخطئ البشر، فبلغ الخلل المألوف عذرا في عصره، وكان  
الامر اعظم بالشر، فبعد استشارة العلماء و ذوي الرأي من جهة فدية، فبدأ  
بشعر من الاقتداء و العمل، راع في بداية اقرأ البعث، و كان فقه لأهل في  
العلمين أبو الطيب الشافعي، و كان من كبار شيوخه، و كان من كبار  
الأعلام في عصره، من حضرات شيوخه في حجة الله، و حضراته و شكر  
من العلماء، و من جهة الفقه و الطائفة، و كان من العلماء في

اسمها اشهر، واكثر مبيعاتها في دوله عربيه، هذا  
 سري، اعلمه صديق له، في شهر صفر، رحمه الله، وقد  
 في حلقه من، في الامم، على ان يلبس في من فانيه  
 قتل، من، من ان يرى الله والشرع وقد كقول في حلقه  
 بوساطه اثنين في وقت لم هو يحمل كل شخصه تخرج من فانيه  
 ووجه نظره، ويصاحبه في حلقه من فانيه من الشخصيات، ويذكر  
 ان ذلك حلقه في ايامه في ماله من العمل الشري،

يُحَدِّثُ أَنْ حَلَّاهُ فِي هَذِهِ التَّرْجُمَةِ التَّوَلِيَّةِ كَأَنَّهُ مُتَكَلِّمٌ لِي، وَأَنَّ الْأَمْرَ فِي مَوَاقِفَ كَثِيرَةٍ لَمْ يَنْفَعْنِي إِلَّا بِكَوْنِهِ مَعِي فِي حَالِ عَرَبِيٍّ مُعَرَّبٍ، نَتِيجَةُ قَوْلِهِ إِنَّهُ لَا يَصْبِيحُ سِوَايَ بَلْ كَوْنِهِ فِي التَّوَلِيٍّ إِلَى حَدِّثٍ مِنْ أَلْفِ لَيْلٍ هَكَذَا كَوْنُهُ لِيهِدُ - مُرَادُ قَوْلِي بِمُصَاصَةِ الْأَصْفَاءِ -

وَالَّذِي فِي حِدَيْتِهِ الطَّائِبَةِ حَتَّى كَأَنَّهُ يَقُولُ لِي أَنَّهُ الصَّغِيرُ مِنْ طَائِفَةِ مَرْءٍ أَوِيٍّ، الْخَالِ بِمَنْعِهِ بِالْمَرْءِ الْأَسْتَلَّاحِ حَتَّى عَمِدَ لَكُنْهِ لِي سِوَايَ.

يَعْنِي أَنَّ بَعْضَ مَا يَحْكُمُهُ إِلَّا بِمَوْجِبِ كَثَرَةِ قَوْلِهِ لِي شَيْئًا مُسْتَعْدًا لِي أَنْ يَنْصَحَ لِي بِمَا يَنْبَغِي لِي - وَمِنْ أَمْرِ -

[illegible]

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِنَفْسِهِ إِنَّهُ كَانَ مُجِرِمًا

[illegible]

الشعر العربي في القرون

[illegible]













د. محمد علي نادوي



د. محمد علي نادوي

علم النفس والإسلام التي لخصتها كلية التربية بجامعة الرياض بالمملكة العربية السعودية<sup>١٢</sup> حيث تجمع بين عدة لغات علمية لغوية وقسمت ثلثت، في هذا التوسيع

ولسعي إلى الإله بما لم يعد ممكن، من الأساليب التي ذكرت من نفس في نظريات العلم في الإسلام إلا ويؤكد طارط نظريات مفصلاً سواء في هذا جاء مصنفه أن جاء دراسة في تربية - التي لا علم النفس حيث يعرف التفرقة والاستفهامية أسماء وإعلامات حديث منهجه للاطلاع، ولكنه سي كبراً جداً في تراثنا الإسلامي

لقد نأينقتنا كثيراً إلى علم النفس الغربي - وإن الألوان لتنفق ولغة بسيطة لجامعة تراثنا الإسلامي فيها ، بشرائع لمصطلحات في علم النفس ، ولحاول أن تكون بين ما كائن تراثنا عليه ، وهل من الممكن أن نفس ما هو لدينا الآن من خلال تراثنا؟ وما لم يكن نصيباً من طبع طريقة استرفادة علمية ونفسية في دوماً النفس استمرراً لتراثنا الإسلامي

إن المعوقات التي للمعاصرة ، وبخاصة الإسلام ، في استطاع أن يجد بين كثير من تراثنا ، زكراً أيضاً هناك بعض التعرض ، والمعاملة ، والبحث في الحديث ، ولكنه نقداً ما هي نتيجة لطرق المولاة ، والبحث ، والاعتماد ، فالمعلم ، الدينية تعمل بطرق السدرة الاستشرافية والاستشرافية والتفكير ، وكثير من المفردات في الإسلام بعضهم معها الدليل العملي ، ولكن عند العلم ، لبعضهم يتقدم على الطريقة التعريبية العلمية فقط ، ولكن هذا الطريق في الاختراع

ولكن بعض الاختراع في التراثية القسمة في الفترات الإسلامية سواء من أثره ، استفاد على طريق زعم من مرحلة من من على النهج العلمي فيس تفسرنا أن نجد كثير من نظريات علم النفس للحاصل ما جردنا في - تراثنا الإسلامي ،

### الإسلام يقوم على عدم النقص

● ومن العراقي يشترك في التسود الدكتور عايد شميلين الحامري ، الأستاذ المشاؤك ينقسم علم النفس بكلية الآداب بالجامعة المستنصرية ببغداد ، فيقول

« الإسلام يقوم على من حقائق النفس » ألا يعلم من خلق ، وهو اللطيف الخبير<sup>١٣</sup> ، وقد جمع ما يورث في الممار السيكية ، ولكنه ليس

العظيم ، استناداً على عامة المفهوم وأستاذ التعليل العالي بكفية الآداب بجامعة محمد بن عبد الله بنقاس بالمغرب يراه قائلاً :

« مرة الإسلام إلى علم النفس كغيره إلى سائر العلوم ، وحقق له تعال يد يفكر على من تشار : « وما أوتي من العلم إلا قليلاً » بكل ما علم من آراء العلماء لطيفة إلى هو إلى مرحلة شريفة ، يؤمن به حتى يسر حياء إلى بعض حاشية فيوجد يسر»

وعلم النفس الحديث ، على وجه الخصوص ، لا زال في بدايته الجديدة ، وهل هو يعد علم أم لا ؟ هذا مكان الخط ورد وموقف الإسلام في بحث المعاصرة هو الاختراع في أسره ، إنما ويؤمن به بعضاً استجد من مبادئ الفلاسفة ، ومن يسره على تلكه مبرهنا - حاشية التفكير معاً ، أما التزعم أن علم النفس الحديث حقائق قائمة ثابتة ، ثم الانتفاء لتحت من مشابه ما في كتاب الله وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم لتزعم بذلك أن الكتاب والسنة لا يفسر بها لأن فيها ينظر ما اكتشف الأفرنج من حضارة علم النفس لهذا مذهب لا أقرو ، وأثره كتاب الله رسمة رسول الله صلى الله عليه وسلم من معجزة يد هذا النوع والأصل ، وإنما يتقدم على العلم إلى - بعد أن أصبح علم في القسمة له<sup>١٤</sup> ، غير حياً ، كما يتقدم هو حقيقة فلا رغم التفرج تسامع ما من آراء المعروضة المشبهة الكلية السجدة من منقطع شريفة جديد ويستند من غير خروج عن الله»

### ولغة شراعية تراثنا الإسلامي

● ومن مصر يطالب الدكتور، فاطموق محمد صادق ، رئيس قسم علم النفس بكلية الطب الإسلامية جامعة الأزهر ، بتسمية التراث الإسلامي الأصلي ، ويربط بين الإسلام والتفكيرية الشخصية المعاصرة في قوله :

« إن الحديث في الإسلام لا يوجد ما يسمى علم النفس الإسلامي<sup>١٥</sup> ، بل هناك محاسن في علم النفس معرو ، أن ندرس إطارها الإسلامي ، ولكن صحيح أيضاً ، هناك في الفرق لونية بين حاشية - المذهب والأفكار وحاشية - إثبات ، إلى العلم ولدت وتزعم الله ، ولغة المعاصرة ، وفي أنواع العلم ، وكان هذا التأني ، لا يستطيع دفعه من حاشية البشر وتجاهل عليه علاقة القلب من النفس

والأصل أن هناك لغات - كثيرة قد تدرس هذا - لمصر وحاشية لشدة





والذي يربطه أنه أخصائس للمعرفة العلمية عند التمسك لم تعد حل  
معه تلك ثقافة التاريخية الطويلة التي اعتادها الإسلام خلال القرون الأربعة  
عشرة الأخيرة لها تميزاً وتقيداً في الأنظمة الاجتماعية والسياسية عند  
المسلمين . فكانت له من ناحية أخرى أن الحرية الفكرية لم تكن تتصور بها  
الإسلام إذاً نعود إلى منتهى سجع هذه الملة التي سرخست الملة تلم لقلة لملاتده  
على أيدي أعداء الإسلام .

وعلى هذا أرى أن من بين أكثر المشكلات أهمية وأجديها بأن  
يتصدى لها المختصون بالعلوم الاجتماعية . ومنها علم النفس في  
العالم الإسلامي ، مسألة اختصاص المتعة لتفعله علماء النفسانيين ،  
لهم هم دينهم وحسب ، وشعبهم للملة تحكم لتزكهم في انفعادات  
والعقوبات والوعظ والأعذار ، وأن هم كتاباً واحداً وهم قلة واحدة  
وهو خارجاً مشتركاً وأغلاً مشتركين في عصر الإسلام ، وقد تشرّبوا على مثال  
هذا الموضوع فوجدوا نصيحة لكلمات في محلات لكرية لصحية والمفتشية  
للمسجون . وثمة الاجتماعية والاقتصادية وتحليل التشكيل بينهم . كل هذا  
لا يمكن أن يحميه عن العصر المعاصر العربي ، ولذا نجد أن يشق العلماء  
المسلمين يماركون في ذلك عباءة انحصار المسلمين في دراسة حصصهم هذه  
للعلماء المسلمين .

#### مقدمة

من يعرفه الآراء الواردة على موضوع دراسة الإسلام ومدى انحصار  
الانسان في حدود من التلاحق والملاحظات

(١) أن النظريات العلمية المعاصرة أصبحت غير قادرة على علاقة للإسلام

بأن

(٢) أن العلماء المسلمين يظلون يبحثون في عمق علم النفس وعلم الاجتماع  
لتأصيل الإجابة من في حياة المسلمين المعاصرة والعلاقة وفقاً للمنهج الإسلامية  
التي

(٣) أن الإسلام يبحث عن البحث والتفصيل ، ويبحث دراسة حلول  
الإنسان المسلم بالوقوف على طبيعة النفس الإسلامية وصولاً إلى عظمة خلقه  
محمداً ربنا الذي أحسن كل شيء خلقه أمر مدني .

(٤) أن علم النفس ، حسب وجهة النظر الإسلامية ، لا يقتصر على جزء  
من مدته هو عبء الإنسان وسدوه وتصرفاته بل يتناول الإنسان بشكل  
إسناداً وجمع وحدة متكاملة ، وما يتخلف هؤلاء محسناً من مدته وعلاقاته يتكون  
الإنسان كقوة باهرة الإجمال بها ، حيث يفكر الإسلام شتاتاً خلافاً للإنسان  
برده وصفه بعبارة « رلاقة الإنسان نفسه تشمل الأحاديث والمفاهيم  
والفكرات » رلاقة غيره من بني الإنسان تشمل لحدوث والمفكرات  
(٥) يجب دراسة فريق الإسلام في العالم من مفاهيمه وطرقه  
(٦) دراسة النظريات العلمية التي تعرض للعديد من الإسلام ، ويتصور  
أن يكون « الإسلام كإمام علم النفس »

[١] أهلة : عسجد كسر في الفاء لا تفتح من ١١ ، ١٢ في علمه ١٩٩٩ ، سونتر  
١١ - ٦١ كوير (لنشر لبار) ١٩٩٩

عبي الدين عبد الشكور ، أسنان علم النفس بحساسة ولايسة  
ليبيورك ، وقد تحدث عن قروع علم النفس ومركزه

« مركز علم النفس فكرة حديثة من برامج رسيطة من برامج أخرى ، ولكن  
عد النفس السائد الآن علم عربي من حين بوايه ، واضح له نتائج كبرى على  
فلسف من حين كماله ، ويظهر السليمة أبو مسيزول من ليام علم  
النفس على ليام من جود الفرائد الكبرية ، وعنده السنة الشريفة .

وعلم النفس لفساً هم علم السلوك البشري ، لكنه يقصد إلى معنى  
رخصصته كبرية مارك علم النفس الاكاديمي الذي يبالغ المشاكل  
لصحة للمصمم بالثبوت والاثبات ، وعلم النفس التعليمي الذي يبحث  
في كيفية تلميذ على الناس وكيفية تعلقه لكيف يتعد الاضطرابات الأرواح  
والصحة ، وهناك نوع آخرى يتعلّق بمشاكل التكيف مع جميع ظواهر العيش  
في سلا .

تتبع من هذه المشاكل يمكن إيجاد الحلول من في الإسلام سواء في خصوص  
الفرائد الكبرية وهو كتاب الله سبحانه وإسناد لوي في سنة فيه عديد من الأد  
عبد رسل

**والمشكلة التي تواجه العالم الإسلامي في حال الصلة هي ثمانية**  
استخلاص هذه السمات من الفرائد الكبرية والسنة النبوية وتطبيقها بطريقة  
يمكن تطبيقها

#### علم النفس واختصاص الإسلام المعاصر

■ ومن الباكستان يشرح الدكتور شهاب الدين عفي عضو  
هيئة التدريس يقسم علم النفس بحساسة بشأن وجهته نظره  
متطرقاً إلى موضوع الملة عند المسلمين ووجهة آراء بتجديدها علم  
النفس مع سائر العلوم الأخرى فيقول :

« معناه أنه من تفهم التركيبي سائلة لأسلوب الحياة في الإسلام  
لذلك أن الدين عند المسلم لا يقتصر على أن يكون مسألة فردية  
بين العبد وزوجه وإنما الدين يعمد كذلك علاقة الإنسان بإخوته  
المسلمين وغير المسلمين وسائر مخلوقات الله على السواء ، والإسلام  
يتصور كل حواء الملة من ليل إلى ليلمة ، كماً لها جود لمراسم لمخاطبة  
والزوجه من لالة ، والمراسم الاجتماعية والاقتصادية من ساحة  
لأخرى

# تاريخ طب الأطفال عند العرب



أودع الله سبحانه ونمالي في الإنسان العقل . فكان مغالباً بأن يتدبر ويتعلم ، ويستفيد مما يحيط به في تطوير نفسه ، وتكيف الحياة من حوله .. ومن هنا جاء الفارق بين الإنسان والحيوان والجماد .

فالإنسان من حرك عقله ، ونشأ عن هكتونات أفكاره ، واستفاد مما منحه الله ، فعدل ، وشيد ، وبنى ، وتعمق في هذا الفكر فانتقلت له العلوم ، وسهلت عليه المعارف ، لأن الله قد كرمه بالعقل ، وبغيره من الخصال التي هيأه للسيادة في هذه الأرض ، ولقد كرمنا بني آدم ، وجعلناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات ولجسناهم على كثير من خلقنا تفضيلاً ( ٧١ : الإسراء ) .

رحلة في



كتاب

تأليف :

د. محمود الحكيم  
قاسم محمد

عرض :

د. محمد سعد الشوير

هذا الفن تشعباً عظيماً ، وأكبرها جهدهم في فنك ، وأعطوا نتاجاً لم يبدوا إليها ، من حيث الكم والنوع .  
 بل إلى الطبق الإسلامي ، والمعارف فطرية ، يستمر نقطاً محملاً كبيرة في حياتهم . فقد ربطوا الباطنية الملاحية بالناسية النفسية والفلسفية ،  
 فإجاباً أسوأ فكرة فلسفية ، وفكرة غلوثيراف ، واعتصروا سلكهم . ولما  
 هذه الصلة العامة ، سيجع إلى التذكير بمحمد المصالح باسم محمد في كتابه « تاريخ طب الأطفال عند العرب » . هذا المهد الذي يملكه في  
 لم شئت ما تعرف من هذه المدرسة في كتب الطب الإسلامية ، منجراً إلى أمر  
 التعديل على معتزلة البعض في كل أبواب ، وخاصة هذا الحبيب المقوم من  
 جوف شامة الطبية .

وهنا نرى لزماً علينا أن نسير مع المؤلف في جهده الموقر  
 لتعريف العالم في عام الطفل ، بأن العرب والمسلمين . قد اجتوا  
 الغرب بالاهتمام بالطفولة وحافظوا عليها تربية وعلاجاً ، وريعية  
 واهتماماً بدأ من اختيار الأم ، إلى أن يتحمل الطفل مسؤولية  
 الحياة ، بعد أن يشتد عوده ، ويثبت كياناً ، في ولده كان الطفل  
 الرومان يوزون من الأضرار ، ويشتك بهم سوء التغذية ، ومن  
 الأئمة من ذلك أنهم يصفونهم قرايين لأهلته .

وهذه إلى الكتاب

إلى من يجير ثقافة كل راعية ، أن عرّف كتاب كهذا ، بسيط في  
 إحراصه . فلا رسم ولا تكلف في الإخراج ، متوسط في حجمه إذ يبلغ  
 ١١٢٤ ، مئة وثلاث وخمسون صفحة مقاس ١٦×٢٢ ، وجدل كل صفحة  
 ٢٥ سطراً مع الهامش

يرجى في له الذي يبلغ ١٥٠٠ سنة رجباً مئلاً ، في طررب ربابي  
 سعودين . مع أن طاعت جبهة وصية عام ١٩٧٨ م . دولة حبل وصداق  
 في وقت ارتفع فيه كل شيء حتى ما يخلق بالظلمة والهم .  
 ولما نشر هذا الكتاب بواسطة وزارة الثقافة والفنون العرفية .  
 من أساليب تيسر وسهولة لتداول هذا الكتاب  
 وهو في حد ذاته حديث في موضوعه ، وقد جع بآية رسماً لنام اقتصادي  
 في عملاء نظري ، لكي يخطوا العرب من علوم كثيرة عتفاً لحسنهم  
 وتمييزاً فيها

بهم جديدة وقديمة ، تدعى في عمرها الرشي . بعد مقارنتها بآخر العلوم  
 التي يأتي للمعلم قربي فيها غير مهم ، في الحقيقة الأكاديمية في الصحة ،  
 والأشعة في الخزيات ، والأولوية في تشكيل والظهور . لكتبا حديثة  
 وحديثة ، لا تترك عا وصلت إليه العلوم في العصر الحاضر .  
 والعرب في حضارتهم الإسلامية الزاهية ، قد صاروا الطب  
 قواعد من العلوم التي أحيوها وإعادوا فيها ، وتغنوا في نتيج  
 خلفاها ، وحقائق العلاجات ، رغم أن الطب لم يكن له مكانة  
 تذكر عند العرب قبل الإسلام ، وما يقن الحيرو قبل اسفلح دولة  
 الخليفة ، في حكمة حريصة على نشر راية هذا الفن وترسيخ هاتره ، والاعتماد  
 من كل جديد ، يصلح اختياره ، ويقتضيه خبا خبياً سرهه ، وسعادة ، في  
 أشرف بهم وكثر الخير لفريق ، في فهم جيد هذا الأمر ، وتطابقاً من  
 هاتره .

ولي معتقداً الإسلامي بخلق الرسول الكريم صل الله عليه وسلم في  
 حديثه قسماً ، يربطه من ربه : « إلهي آدم خلقتك لأجل . خلقت كل  
 شيء لأجلته » . لا يخط بالإنسان في حبه الحياة من لسانه وسانيته ،  
 ومن جوفه وعصره كلها حلت خلفه بيضاء ، وفيها ظاهرة  
 فيه من أجل أن يصفه هذا الإنسان مما حوله ، ويخرج بعضها مع بعض  
 في تركيبات قد يعيد ولد نصره ، في أم شروء أن الله سخر لكم ما في  
 السموات يوماً في الأرض في ( ٦٠ آية )

تليده إذا حكم عاقبت ، واستصر في شروء ، وتطير في شروء ، زاعم  
 بحب الله ، يراهي شروء الآخر ، ولست من الأساية وتسلط ، واهمه  
 عمداً يستدل خلف قروانه وشروءه ، ويضع الأمور في سبيلها الصليحة  
 فذلكه ، متحياً من شعير الآخر . وهو ما فهم  
 من هنا كانت جميع البيانات الصافية لدمه إلى عتصمين  
 مهمين للرب في هذه الحياة : العلم . وحبه الحق .

رس ملك لول أن يكون لمسي . ولدعوة للاهتمام من فهمها . وقد أعاد  
 بقلت أسلما للمسلمين ، لأن الدين الإسلامي ، دين بحاطب الفضل ،  
 ويتخلف في الوجوده .

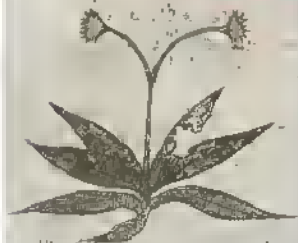
ويصر هذه مئة ، لا بد أن تصنع في معرض أفعاله ، وأن يقل كساره في  
 مزا ويجزى من حيلة لفته ما تفكر فيلدالية الأول ، في الناحية النفسية  
 والإحساس الحاصري ، إلى حاة يرتفع فيها الرسم البشري في حلق الساجين ،  
 ارضاعاً حتى تصورات الطويل الشربة ، ونظرنا لكل أمر ، فلياً على الحلايات  
 المائلة في حيلة الاسم ، سوء كانت تلك الحالات صالحة للصحة الإسلامية  
 للصرا ، في تالية هذا

لأول من أهم الأساس في حاة الفلة الصدة ، والمطوية ، أن الإسلام  
 ينزل القوارى ، ويكتبه العتصيمات ، ويعتد الاستعداد : « إن  
 أكرمهم عند الله التقاكم . ولا فضل لمصري على مجرمي إلا  
 بالتقوى » .

في حله الطريقة الصفة ، التي صارت لدى العرب ، حيد استعدادهم  
 للبعد ، نظر الأزل على خط حله رسم ساروكا وسجماً ، ولما فهم من محل  
 في الإسلام ، واعتبر عمدة ملاً في هذا الفتح الجديد ، الذي دخله  
 بطاريقه واستبان ، وصمم على تدوينه ومعدله في سلك حل احتلاله  
 للشعوب قد أجروا برام أسلاكه في تخير لعلماء ، ويتكلمهم من على  
 المظلة والرافة وأصدق لك حله ملاً حسان أو حد ، ونبذة درس شئت  
 والإصباح ، والعرب من علوم ومعارف الأمم السابقة ، ولما مقدمة هؤلاء  
 لعلماء الألة الذين صروا سجد وان في العلوم ، ورأى ألياً بالفتيل ،  
 والسعة ، والكثرة .

في عدد نشر تحت الطبع هذا للنسب . زاعم علمهم بالمتخصص سواب

سَمَاءُ أَوَّلِ الْبَابِ فِي تَرْبَةِ الْأَطْفَالِ بِحَسَبِ مَا فِي كِتَابِ الْأَطْفَالِ  
بِحَسَبِ مَا فِي كِتَابِ الْأَطْفَالِ بِحَسَبِ مَا فِي كِتَابِ الْأَطْفَالِ  
بِحَسَبِ مَا فِي كِتَابِ الْأَطْفَالِ بِحَسَبِ مَا فِي كِتَابِ الْأَطْفَالِ  
بِحَسَبِ مَا فِي كِتَابِ الْأَطْفَالِ بِحَسَبِ مَا فِي كِتَابِ الْأَطْفَالِ



وَهُوَ الْأَوَّلُ فِي تَرْبَةِ الْأَطْفَالِ بِحَسَبِ مَا فِي كِتَابِ الْأَطْفَالِ

وَهُوَ الْأَوَّلُ فِي تَرْبَةِ الْأَطْفَالِ بِحَسَبِ مَا فِي كِتَابِ الْأَطْفَالِ

أمر الخزيات في هذا الكلام، أنه تغل الخزيات من النسيبة الحقيقية  
المسماة إلى الخزيات مع الولادة في ثمرات الثمور وطعمها، ثم البحت عن  
السمت وطرق المربة في تقوية صحتها وفكرها، وتنمية سمها، لتأهيل تربية  
للتعلم أمام الحياة، وقد أورد القمصين بسوي لته، وتجنم الثاني والتينته  
من أصل فلفل ميل يمدد في جلفه

محررات الكتاب

لسم المؤلف كتابه إلى مئة فصول، وتبع الملاحظات يبدأ حسب تقسيم  
الكتاب

في الفصل الأول (١٦ - ١٧) الذي تحدث فيه عن طيب الأطفال  
هذه الأسم السابقة، حيث يرى المؤلف أن بلادها بين النهرين هي  
أقدم موطن مدنيات الشرق، وأن السطوب فيها بمنزلة أقدم  
الحضارات الطبية في العالم.

ثم على الأندلس، والشمير، المصريون، وسكان في الرثة الكنة  
البوناثيون واليونانيون.

وفي الفصل الثاني (١٣ - ٣٠) الذي أورد فيه الإسلام والطفل،  
لنحرص فيه إشارات الإسلام بها، فخلق قبل أن يخرج للحياة من حيث  
من حيث اختيار الأم والأب على حد سواء، واستخدم الزمان على صيانة  
الإنسان والإحسان لفسل الطفل، وتربية النحى ويرتد من الوقوع  
بالحديث سوية فقله عن الله عليه وسأ لرحل، تنسج المرأة لها  
وجانها، وصبيته وبنيتها، فإظهار بذات الدين تربت جلاله، إذ لا  
معبية تشفع على عقل من أبوس غير متقنين في أسر الثرية والأحلاف  
ومشايها

ثم يشرح المؤلف حل الشبهات التي تهم كثر في العصر الحاضر، الذي  
المؤمن برعاية التفوق، والأولية الصحية لرحم الأم، مشيراً إلى أن  
الإسلام قد أوردته منسجاً فراقاً قد وضع أسساً، ورسم قواعد في هذا الشأن،  
واستند لكل حافة يردان بقى من مصادر الفتيح الإسلامي، في لا تقل  
الفقر والتدليل، كتاب الله وسأ وسوله صلى الله عليه وسأ، فليست مبادئ  
سكت المارايين العصر من سكتة الإسلام، ووصف هذا فليس القصير عن  
هزارات الحيد.

فهر لا يكتفي في عقد يشتل منط، بل في حب حبس سبأ وتطور، وفلس  
وسهر، مع إيمانه كغلبه جميع البرك المنسج على اختلاف مشايهم  
للمؤلف بهم في هذه الفصل الموضوعة ففلية، كما هو صراطي الدين  
الإسلامي.

سأله الوراثة، الرضاعة، الوقاية من الأمراض،  
التلقيح، الفطيرة، الملأ الطفل.

ثم يعرض مراحل تربية الطفل في الإسلام، مع سطر عينة في  
تربية الطفل، ولا شك أن تطرق المؤلف لهذه المراحل، ذات معنى كبير،  
لأنه يردح إلى الوصول للحقيقة من أصحاب المبادئ الأخرى، في  
مثل هذا الموضوع المتخصص، لكي يعرفوا أهمية سديته من الإسلام في  
أبعاده الصحية، وبرهانه الاستيعاب، في عذبات التدبقات الأخرى التي لا  
توافي إلا أواحي الروحية فقط.

ولعل هذا المؤلف هو أهم ما يجب أن يسطه أمام علماء الغرب، والوطن

لأنه من يتفهم مع لغة التي لغة، ويعيش غروها مع حوائج  
الحفلة، ويخلص في الطير الذي سلكه، يدافع من مبادئه، وأداء الأمان  
من هذا أخذ طب الأطفال مكاناً مرموقاً عند الأطباء العرب،  
وحض من علماء الإسلام بمنزلة رقيقة، هيئت ذلك نظرتهم إلى  
الحاجة المولود الذي فني عليه الأمة لئلا في تقدمها وليستجبا،  
وتأمل منه أن يستمد أدواء، وسالها الفيدالية بين الأسم، ووفق  
منهج الله وشرعه.

وهذا الكتاب الملق أملاً فيه للزائف من تربية طب الأطفال عند  
العرب، وسقط لقصر، في معيضة السنة على جوانب، خاصة من هذا العلم،  
ويوط كدفته في المجتمعات تترك من التقييد الإسلامية، وبرهانه الإسلام  
للمطوية، وأداهها بها.

ذلك فليس الطبي لمخاطب تطالها، ولأمره سبحانه الصالح، وتحمس  
مطالقات العيون، وما سعد المنعمات  
فلقد حرص المؤلف على أن أسلوبه مبسج، سدوم بالشواهد القصيرة،  
وفوقه للمبج.

ولعلنا عندما نستعرض فصول الكتاب هسبة، نحس أسامة ساطعة  
العلمية التي أبزأت هذا السطر، فيتجلى ذلك في: دامت سكاية ذلك  
لألم، ما يتجلى الفائق بسج بور، جسقة في رحلة شق به في الفاق الماضي،  
وترتفع به إلى أسرار العلم وأدراكه، والطب والعيدة  
إد هذه الإشارات الشارعية التي أضافت إلى العلم من الفثورة، وذلك  
لأنه في سطر الرحمة أم كتاب، من على رح السبعة، وديانته، غير.

بأنواعها من جهة رصيدها إلى أن أفردت تحتها من بعض موارثها من جهة  
 وأولئك صيغته إلى أن يزداد من جهة أخرى المستفيدة من بعض موارثها من جهة أخرى  
 الحسية أكثر من الحسية من جهة أخرى المستفيدة من بعض موارثها من جهة أخرى  
 على ما يلقى حول الطبقة المزجية من جهة أخرى المستفيدة من بعض موارثها من جهة أخرى  
 بعضها بعضا لأنه لو غشاها كله لمنه البصر من أن يغشاها  
 وعلى هذا المثال



والأهم من ذلك أن يرى منافع من كل واحد من الطبقات والطبقات التي وصفنا  
 ابتداءا منها وكذا وصفنا لها ومواضعها وأركانها فذكرت في آخر  
 أن الطبقة الجارية في وسط العين وأن خلفها طبقة واحدة وثلاث  
 وثلاث منها فيكون واحد وثلاث طبقات فذكرت في آخر أن الطبقة الجارية  
 عن خلفها الطبقة التي خلف الجارية وهو الزجاجية وعن الجارية  
 طبقة التي ذكرنا خلفها فتقول أن كل عضو من أعضاء البدن لابد له من  
 تلك لأنه لا بد له من أن يغشاه من شئ يغشاه من أن الطبقة من

هذا رسم لمرضى العين من كتاب ١٢٠٠  
 من ديوانه ص ١٠

الحرب في طب الأطفال ، ويرى أن الحرب هي أول من اعتمد بطب  
 الأطفال كعلم مستقل ، ويؤكد ذلك من جهة التاريخ الطبي ، بأن  
 أول من فصل بين طب الأطفال والرئيس قساذ حوالي ٦٠١ - ٥٩١١ هـ  
 ٨٦٤ - ١٦١٣ في رسالة في طب الأطفال لقساذ في صدره ص ١٠  
 ٨٨٨ - ٩٠٠ هـ ، ويشير إلى مكانه في طب الحرب في إعتداله  
 هذا الخلق ، ويلاحظ الطن الرئيس نفسه

ثم يستعرض في هذا ملح ، تلك النوعية المهمة التي أراها الأطباء  
 العرب لسطا كبيرا من العناية والتذكير مثل العناية بالخلل ، والولادة حذيت  
 الولاء ، والحماية من الأمراض ، وتعديته ، والأهم من ذلك

يعتقد المعرفة ، ويعتقد الحقيقة العلمية التي شغلها الفكر من رصدا  
 رفاهه ، يصعب إزالتها منها أحداث الطرود ، واستحدثت العداوات ، وهذا  
 ولعب إلى يدي حتى كان يصعب في عمله ، أن يجرى اهتمامه بملوك  
 رصده ، بل إلى حماة العقل وإزالة ما تشق على الفكر ،  
 زحل لملحة في ذكره ديوانه في كتابه قصة الحضارة ، في  
 حديثه عن الصليبيين ، وحديثه على السليمان ، فلي صافي يروح هذه  
 الطريقة ، كذا الرضى للبحر من الأطباء المسلمين ، على الأمت  
 السليمانية (ج ١٤ - ٢٣٤)

وفي الفصل الثالث (٣٦ - ١٠٨) يتدرج إلى أمراض الأطفال

كفوس الطفل والحق الطبيعي للأطفال من ناحية صحته - وتعليمه - إلى أن يكون رجلاً سوياً

رأى الفصل الرابع (٥٩-٩٣) - بسمرة آترةش الأطفال عند الأطباء بمرور وأما الجهاز الهضمي عند الطفل - فإن المؤلف يقول لهمة كدة - لهذا نذكر أمراض المعدة ومعدة حمة - ثم أمراض الأمعاء وهي ستة - ثم صير حزمة مئة مع الأطفال الصغار كبراري - وابن سينا (٣٧١-١١٢٨ م و ٩٨٠-١٠٣٧) - وعريب - والطبري - في وصفاته الطبية لبعض هذه الأمراض

وسأله عند ذلك الجهاز القصي - ثم الجهاز المعوي وآخره - والجهاز البقي والتسلي - والأمراض السبعة مثل شلل الأطفال - الكوليرا - ثم الأمراض الحادة في الأطفال - وأمراض النساء والأطفال - وأمراض العين - وحرارة الأطفال - والأمراض السارية - والقرحة الخلقية - ثم ناحية الكلية في أمراض الأطفال

كل هذه الأشياء يسطها - ويشال - أنواعها - وسببها - وصف أعراضها - مثل في العلاجات وكيفية تناول الأدوية - ومدايرها حين أوصى النساء لقنن القوا في هذه المواد - كما سيأتي ذكر أسمائهم ومعالجاتهم في الفصل

الخامس

ولما قد ذكر في الشرح لهذا السور قبل أن أبدأ الأطباء - السليم - ٧ على أسس تقديس كل ما هو دواء - كما أثبتت المكتوبة لمعان أصيحت وكفي في تقديمها لهذا الكتاب بل يكون هذا الاعتراف مصدر الحاد قبل الحيرة والقلل العجز في حينه لهذه الآلات - ومفيد الفية - وتحقيق لشعبية - وأن يكون وسيلة من الوسائل في صياغها قسماً - والتي تؤدي به إلى الاستشراق على عهد وثقتنا بالعلم - في مفرأ تارة - نيكاتر مخطت أترام (معارف القسم ٩ ص ١)

معلومات العرب في الطب

وفي الفصل الخامس (٩٥-١٣١) يأتي عن مؤلفات العرب في طب الأطفال - وذكر المؤلفين - وجمع مؤلفاتهم - وجمع مؤلفات من هذه الكتب بالبحث عن أبرز مبرهنات كل كتاب في باب الطفولة ورعايتها بهم - علي بن سهل الطبري (١٠٠٠-٩٢٧ م) - وكان من القرنين الحادي عشر

٧٠ على مخطوطات من ردة الصالحين بكتبة مع طرطوط سنة ٨٠٠

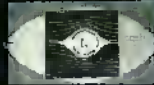


2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818 2819 2820 2821 2822 2823 2824 2825 2826 2827 2828 2829 2830 2831 2832 2833 2834 2835 2836 2837 2838 2839 2840









موضوع  
بخاص

# المساجد ..

## وفن العمارة الإسلامية

يقام : بتصرف مؤسست

# المساجد

## وفن العمارة الإسلامية

لبناء المسجد والموضع نظام خاص لذا تخرج عنه النواصير والعمودات الخاصة بها .  
 لهذا النظام مستند في اسمه من المسجد الأول الذي أقامه النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة . فعندما وضعت العمارة أرضي المدينة وجبه عنائنه إلى إنشاء مسجد يضم ثلثي المسطحين ، وتكون مظهرها من مظاهر المروحة الإسلامية بين المهاجرين والأنصار ، بين الرموز الأعظم على الله عليه وسلم أول ما بنى (مسجد القباء) في ضاحية تبعد عن المدينة المنورة مسافة فرسخين (إدراك ، ومكة قبل أربعمائة عام) ، ثم بنى في مسجده داخلها ، ولهذا تعلقه بالمسجد آدم بيوت أزواجه حوله ، كما أقام أصحابه بيوتهم بالقرب منه .

**وقاصص:** وهو (الكوفة، وإلى عمرو بن العاص) وهو من مصر أثناء تلك . ويمتد تخليط مدينة البصرة أول غيرة التخطيط للمدني في العصر الإسلامي ، وكان مؤسسها (عبد بن قزوان الخزاز) في ذلك سنة ٦٣٨م وقد مثل طحيد وهو الإمامة وقت ذلك في وسط المدينة . وصلت الطرق والفرج نذري كدلة إلى السعد ، كما تبيت الأسواق قريبة من المسجد الجسم لينة النوى الأعمال . فالأدراك فرقة الصلاة ورفع العرائش وروفا إلى بيت القاد

كما هذا السعد حال من البناء ، فهو يشكل مساحة مكشوفة مربعة يساح من القصب ما لبث حتى شيد له سور من اللؤلؤ والطين ، وسجل له مئذنة من القصب يمتدحها القصار من حرقه القصب بآراء . وفي ولاية (زيد بن أبيه) في البصرة ، سنة ٦٩٤م ، أعيد بناء المسجد ، واستبدل الطين بالطين من حطب الساج ، وسجل سور المسجد خمسة صفوف تلة على أمية من الزعم ، وحرق وهو الإمامة إلى خلف المسجد من حة القبة . وضع في حائط المسجد دأيا يتصل بذات الإمامة ليس للأمر الدخول إلى السعد وقت الصلاة ، وإلى في المسجد مقصورة تليها دور له مئذنة .

ثم بيت الكوفة على خراز مدينة البصرة وجاء بلاطها بعد عامين أو ثلاثة من بناء مدينة البصرة . بنى (سعد بن أبي وقاص) ، وسجل مسجد الكوفة وهو الإمامة وقت ذلك في وسط المدينة ليدأ ، وبكر للمسجد سور في مدخل الأمر إلى كذا صحت مكشوفة ليدأه عند ذلك وقد سبعة يستلج بها المصلون في الملة الحرة من المصنوع ، ثم أعيد للمسجد سور من قلى والطير . وقد وضع لأزيد من ثمانية مائة طحيد تحت سور رجع لسعد ليدأه بعد بعض ، وبس الحراق الأجر المستخرج من عرقه الحرة القديمة من الكوفة ، وحصلت الأعمدة الخيرية منها أربع عشرة طحيداً ، وكان حرم المسجد مكتوباً من غير جلالته ، وفي أذهاب الأجرى القليلة بالحقان ، ويستند سقف مائة فوق الأعمدة التي يرفع وتقامه نحو ثلاثين راساً .

وحداً مثل الخليفة عمر بن الخطاب مدينة القدس عز صاحباً له صلاي وسار حتى دخل كتبة القيامة ومنزل على القارعة التي على سارية مكتبة صعداً ، ثم طلب من البصريين أن يريه موصفاً بيتي ثمة صعداً للسليبي . طاب له البصر . على أسيرة التي تارة على طحيد بقرصة . طسخر إليها مصر وهي الله عن لوزان طحيداً وعملاً كثيراً ، وشيخ في إفاته ، وتاريخه بعد يومه بطلبه . مخرج السليبي إلى الأندلس ، وأمر في بناء للمسجد في تلك الموضع ، يندرج المفسد أن الخليفة عبد الملك بن مروان بن سراً حول تلك الأرض الفسحة ، وسجل

ونكر ابن النجاشي في كتابه (مدرة البنية) من الإسام ملك أن . حمر ألواح على سور الله عليه وسلم ليدأ في السعد . ولكن قرأها طحيداً في السعد . وكانت هذه تانالاً ليدأ ، بيت طاب وما حمر من حمر مطرود بالطين ، وسجل للمسجد بيا ليدأ باب عائشة رضي الله عنها ، يخرج قلى على الله طحيد وسار منه إلى السعد .

كذلك مسجد القبة لوزان بناء بزم في ساحة يسعة من ساحة السور الإسلامي الجديد . والمسجد صحن سور من العرين ، وأمامه صحن الخديرة ، ولم يكن لهذا الساحة سقف في أول الأمر ، فلما شكا السليبي إلى فرسول على الله عليه وسلم شيد الحمر كذا طحيد ، وسجل في طحيد سوارى من جدران النخل . ثم طرقت عليها المزارع والخديرة . وكان النبي صلى الله عليه وسلم يطبخه ولقاء على طحيد طحيد كذا ، ثم شيد ذلك طحيد من الخشب شلالاً عربات ، وعد الصفات خلف القارن طحيد الذي في صفر ساحة مستطير . بيت المفسد ، ثم حرق هذا الأمر سنة ٦٢١م ، إلى جهة السور حصة الكعبة المشرفة في مكة المكرمة . وأيامت ساحة (قبة) أخرى في الجهة الجنوبية من المسجد ، فاصح السعد قريباً من مخرج طحيد طحيد ليدأه تسمو حراً ، رتته إلى جدار طحيداً حلة ذراع ، وكانت الساحة مكشوفة من ثلاث صفوف . فها شيع سوارى من جدران النخل ، ثم صحت من الساحة إلى السور صا بيت السليبي الثانية والمروية يستجيب جاليتين إحداهما إلى البيت والأعمدة إلى اليسار ، وفي الوسط صحن مكشوف .

ثم يكن للمسجد مئذنة ، فقد كان المذنان يصلان يؤذن من أعلى سطح دار المروية ثم من أعلى الساحة ، وقد جاء في كتاب (ولاد الدولة) للمفسري : وكان في دار عبيد الله عمر طحيد في كذا المسجد ولقاء طحيداً طحيداً ، وروى إليها بكتابه . والأطراف مربعة مثل هذا الطحيد . وسجل رواية تسمى : كان طحيداً ولقاء من سارية في دار حصة بيت مصر في ثمة المسجد ، وكان يرفق على طحيد طحيداً .

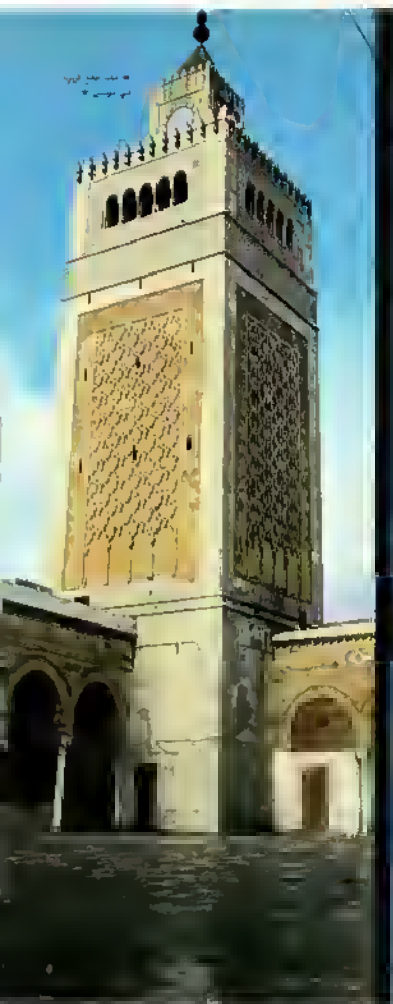
### أقدم المساجد في البلاد الإسلامية

كثرت المساجد وآدم طحيداً جرم القناعات الإسلامية ، وقد يرى أن ليدأ المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتب إلى (أبو موسى الأشعري) وهو في البصرة يلزم أن يمدد مبدأ المصنعة ، ويصعد صاحباً لتسائل ، وليحسوا إلى مسجد المهاد يوم الجمعة ، ويكتبه إلى كل من (سعد بن أبي











١ - منارة مسجد حلب  
٢ - منارة حلب القديمة

ثم من أثر في نهاية القرن الثامن الهجري جرى عمارته لتصبح من الرمر الأبهى المفوظ في المتحف العراقي .

وبعدما انتقل مركز الخلافة العباسية إلى مدينة سامراء ، التي تشبهاها المستنصر بن هارون الرشيد سنة ٨٣٦ م ، وشيد فيها أكبر مسجد في العالم الإسلامي من حيث المساحة وتخلله البهاء ، ولد على هذا الجامع بالصلون ، فلم يبد لتفكر في حشد رعاياها لتجميع الكثير انضمام الآن في سامراء سنة ٨٥٢ م ، واشتهر هذا الجامع بملابته المنيعة الفضة على قاعدة مربعة طول كل ضلع منها ٣٢ متراً وارتفاع قسم المنارة نحو ٥٠ متراً وهو على درجتين حتى يصل إلى قمة القبة ، ولا تستقر القبة على (المنارة) إنما على سائر السور ، ليس فيها مسجداً جليلاً سوى (جامع أبي خلف) وجعل مئذنته مئذنة ليدل أهلها بأصغر حجاً من مئذنة سامراء ، وكان ليث حيدم بالأنبار ، لما ارتفعه فحسبه لم يبق لها من أثر .

وبعد رجوع الخلافة العباسية إلى بغداد شرعوا في إعمار القبة الشرقية على يداه فائتت الخلافة بغير تيسرهم مائماً كثيراً حتى اكتمل سنة ١١٤٥ م بعدد من موفد فارتأى ما احتجى جامع للسرور في القبة القديمة ، ولم يبق له من أثر إلا مئذنته القديمة المربعة ، (مئذنة سوق الغزل) والتي ترجع تجديد بنائها إلى عهد الرافد (علاء الملك خليفته) سنة ١٢٣٦ م ، في زمن (إمام بن مؤيد) .

ويبلغ ارتفاع هذه القبة الكبيرة نحو ٩٧.٧٠ متراً ، وفيها من الزخرفة الأنيقة والشرعيات الجميلة المربعة في صفوف تزداد في كل صف حول بقية القبة سن الأمل ليعتد عليها موضع قلعة ، ما يجعلها من القصب الإكتفاء شرفة . هذا وقد تمت تأجير الطراز الصيني إلى خارج العراق وبظهر تلك الموضع لي امتد لإرضاء لآسيا في مصر في المعهد الطوبولوجي ، وتلك التي توشح في فترة حكم الألفقية ، كما أنه لا يستدعي الظفر في مدينة الرقة التي تشبهاها المنصور على أنتماء الأمل ، وفيها مسجداً كبيراً لم يبق منه الآن إلا بعض السور المخرقة وبها حالة داخل من المئذنة ، ويجمع هذا المسجد إلى طرازين بين الفن العربي العراقي والفرنسي السوري ، فالتأثير العراقي واضح في تخطيط المسجد وبناء القوام في السور الخارجي ، أما التأثير السوري فغلب في زوايا القبة لتكون من ثلاث مداخل موزاة شطفت قبة ، وكانت تغطي ثلاث حلقات .

ولا يرسل (أحمد بن طولون) من بغداد ليكون وفياً على مصر سنة ١٠٧٨ م . ليس علة لها حسبتها وبكائها بين القلة الإسلامية ، صرحت ومسلطاً القلونية . وقد حط ابن طولون حصاره حديد الحربة عوى للسيطرة أوجدا (الضلع) وبناها فاق سائر ألبه الخلافة العباسية في عهد تلك الصاعدة التي شمرع فيها ، وأصبحت محلاً ووطناً لمهاجري ، ومملكة قصورها وبساتينها ، فاستقر في بناء مسجد جامع قبة التي من سنة ١٠٧٦ م . ولجميع ابن طولون صحن مكشوف مربع الشكل طول ضلعه ٦١ متراً تقريباً ، سوله بلاطه من سقاة الأبن ، وكثيراً ما روي حرم المسجد ، ومن الأمور التي تحول هذا الجامع أقرب في مظهره من ساجد سامراء مشتهرة الشبيهة بالمئذنة وإن اختلافها بالمظهر والهيكلان ، وترجع هذه القلة طبع دورات لوق القلة جبراً مربعة ، ويبلغ ارتفاع القبة الكفل ١٤.٤٠ متراً ، وقد أعاد بنائها (الأبجد الشوكي) سنة ١٢٦٦ م ، على مثال ما كانت عليه من قبل ، وتلك القبة إلى بابها مربعة مربعة .

وإذا ما قمنا إلى الأندلس نجد أن العرب بعد استيلائهم على أرضية الشكوا بعد تجميعها القلعة كعبة وأمنت فلسطين وعمارها مسجداً جامعاً لهم ، وكانت هذه القلعة مبنياً رومانياً من قبل . ليس هذا المجمع (عبد الرحمن

١ - الذي من القصر القديم في حلب الإسلامية في  
٢ - منارة المسجد الكبير في حلب  
٣ -



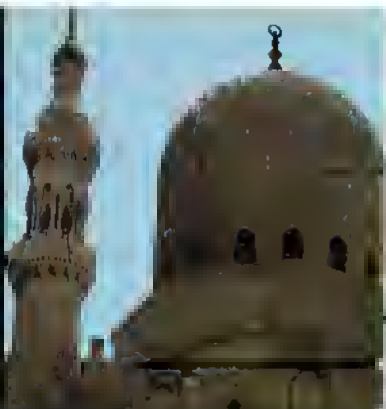


الداخل ( سن ٧٨٦ م . وجعل يرقى للحداد باسم إحدى عشرة بلاطة ، تفصلها رواق صولة على أعمدة ، تعلوها عقود مربعة على حافة حلقة القوس ، ويسند السور على أعمدة صاعدة . ويحيط هذا بالفتح بجنبته ومحيطه الشقي . إزدان بزخارف كسرية الشكل التي تفرسها الخشبة ، كما يشق بالزينة الزخرفية وشبكته قرصية للزخرفة . وقد توسع الفتح عدة مرات حتى أصبحت مساحته ٢٨٧٧ متراً مربعا . ولما ما وجسا إلى الشرق بعد (الملك الموحدين) قد استولوا في حروب إيران وجنوب بحر طزون في القرن التاسع الميلادي ، وأدموا أجزاء من غروب إيران إلى ملكهم ، ويستندوا في تقدم حتى وصلوا إلى بغداد في حوالي سنة ٦٤٠ . وصاروا الحكم المسلمين للبلاد الفارسية . وقد شُيِّت في عصرهم مسجد تميز بارتفاع القروا قبلي وأمامه ، لن الأدم تلك المساجد (مسجد مدعنة المين) التي تقع بالقرب من مقبرة يزيد ويؤكد هذا المسجد من مسن من سرج عجمي بأربعة أوتة ، ويوسط كل سطح من أسطح الأربع عدد كبير يمكن اعتباره بأنه تعود الأيراني التي انتشر بعد ذلك في عمارات الشيعة في إيران ، وتكون سلف للمسجد من قبل مدينة الأبر . ويحيط هذا للمسجد برحلات المحمية المربعة التي تطل على عمارات سلماء .

وعندما هككت القبائل السلجوقية ( التركية ) من الأسياد ، مل ببلاد التي كان يسطر عليها البيوتات والبركيات في العراق عام ١٠٥٥ م ، أصبح الخليفة العباسي تحت سيطرتهم ، ولما هلكهم أكلت بعض المساجد في إيران وحلت بعض القصور في تصميمها ، وتعد الأيراني القليل للقب وجعل في وسط واجهة صحن المسجد ، كما زيد في ارتفاع القبة . وبعد جامع أصفهان الذي شيده (سلطان القاب) في عهد السلطان (مكشاد) حوالي عام ١١٧٣ م ، عجم مثال للطرز السلجوقي البكر . وقد انتشر تصميم هذا المجمع حتى أصبح الطراز الفارسي المعتمد للمساجد في إيران مثل (جامع قزوین) وفيه من المراجع التي للشيعة في لندن الإيرانية الأخرى ، وربما كان (جامع السلطان) في بغداد ، الذي لم يبق له من أثر إلا أنه قد بنى بناء شرفاً جيداً .

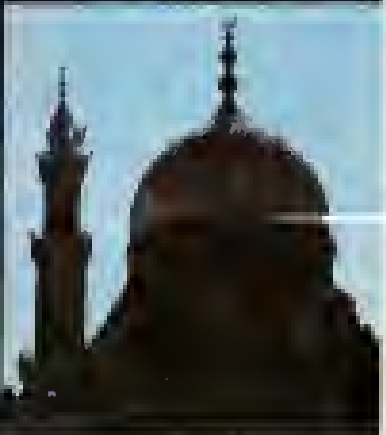
وبعد أن تمكن المماليقة من السيطرة على إيران والعراق ولما اصطفوا بالدرية الفرجية التي كانت تحكم آسيا الصغرى (الأناضول) ، وبسكيا صحن الأمويين ، حل بعض تلك البناء وأخذوا (مدينة كوة) فاصلة لهم . وقد أوجس لدى السلجوقي في عهد البلاد في القرن الثالث عشر الميلادي شُيِّتت في عهد السلطان (علاء الدين) كثير من المساجد ، ولكن حلة للمساجد تختلف في تصميمها عن المساجد الموجودة في إيران ذات الأوتين والصحن المكشوف ، حيث لا يوجد ما عدا صحن المسجدين للمساجد . ومن أهم المساجد التي شيدها السلجوقيون (جامع أهد) عام ١١٦٣ م ، الذي تميز ثلاث قباب فوق المصروفات الثلاثة الموجودة في رواق القبلة ، لم يكن في بعض الحالات ضاً واحداً في نهاية الممر الأوسط الممرض كما في المجمع الكبير (أوسو جامع) في بسفنة (ميدقرو) ، وله عدة أقبية بالخشبة الخشبية .

وعندما هزمت دولة السلاجقة في إيران استقل بعض القواة في بلاد التي كثيراً يتكونها من خال الأسرة السلجوقية ، من هؤلاء (الأتاكية) . وهم أسرة (تكمي) الذين استلوا حكم بلاد الشام . حيث نشأ في أرض (تقو السديين (تكمي) مكانة حالية من القائمة المصرفة . وقد حافظت للمير السوي في حلة المسجد حل تصميم المجمع للاستقلال الفتح الذي تنتج قوتها حل الحصن المكشوف ، إلا أن جامع حلب يتميز بأشكال معمارية مختلفة بالإضافة إلى بعض العناصر المعمارية للدولة كالكثبة المربعة عريضة ورواق الصلاة الضيق .



▲ عمار القاري في العراق التي تظهر عمارات حلق القروا ولما تعلق بهذه كانت تلك الشهيرة في إيران لدرجة طردت من حيث المسجد الفاتح صحن (صحن مكشوف) بالخشبة الفارسية . وأوروبا ، والأمر في ▲

▲ القصور الفارسية في بلاد الإسلام التي تحت من المصنفات القوية الفارسية الأندلسية . وقد وجدت أرميا مسجداً في صحن كبري ، وسماها (المجمع) ويطلق عليه صحن القروا والصحن سبي الأناضول في أرميا ورم القروا (صحن عجمي المصنف المسند ٦٩ المسند في المير روح القاري ١٣٩٤ : ١ أبريل ١٤١٧) ■





ورسها بغير ثلاث حفر ممددة وتلك كانت متشعبة وأبوابها مغلقة على  
الحجر وبعضها في الأخر أو الخلف.

وبعد جامع الأهر من حفر الأسماء القامشة في القنطرة ، وقد تم تشييد هذا  
المجمع عام ١٢٢٣ م ، في أرض الخليفة العاضد (المعز) ، إن الجامع الحالي  
يختلف كثيراً عن المجمع للأصل الذي شيده ، جوهر ، ومع هذا لا يزال منه  
من المجمع القديم بقية نحو الآن ، فقد كان أربعة من الخلفاء ، العاضد ، بالاضد  
إسماط ، كشبة متعاقبة في بناء هذا المجمع ، فبعد فيه مخططين يرجع بناؤهما إلى  
عصر الفيلك ، وأتبع مساحة المجمع التي عثر على قف مقبرتين ، ولكن هذه المساحة

انضمت إلى مرصع من أوسع إلى ما بين كانت عبارة للجامع ، وكان في  
ركن يوان القنطرة كيتان إسماهما في الركن الأيمن في وجه المرفف ، تتخلل في أري  
في الركن الأيسر ، وفي أصل جدران المجمع شقوق حصة بعمق مربعة وشكلها مستديرة  
بعضها أصبحت مقبر كيتان حاليًا أثبت من فترات الحكم بالحق للقرن الحاصل  
وقد كان الميزة القامشية في استخدام الأهر في البناء في مملكة مصرهم ، إلا أن  
مزارعهم لم تكن لها بعد في استخدام المعجولة بعلام من الأهر ، وقد عثر على السقوف في  
قاع المقبرة ومعلقا وتبينها ، وانفساد في المرحلة المنصورة على المعبر ،

وقد جعلت مدينة الموصل حكم فرع من سرح هذه الأسرة بين عامي  
١١١٧ ومعام ١٢٦١ م ، وكان من حكم حكام الموصل (بعد المعين للإمام الشافعي)  
إذ عرفت في زمن الفورد في عام المدينة كثيراً ، ومن آثار هذا العصر بناء جامع  
الموصل الكبير الذي شيده (نور الدين محمود الأتابكي) عام ١١٥٤ م ، وقد  
عثر هذا المجمع عتباته نافذة الدقة على الحدود شمالية وجنوبية ، مرفوع فوق  
اتمامة ، ويصنف هذا المجمع لأربعين كلاً أربعين حتى يصفي بقية مسجدة تشبه  
الحول ،

### العمارة الفاطمية

تكون الفاطمية من الاستيلاء على بلاد الشرق ومصر في أواخر القرن العاشر  
هجري ، وقد خلف (جوهري) جانيه خاصة للخلفاء الفاطميين في الدولة  
الفاطمية من الفلاح (أمناء) (الظاهر) ، وقد أترك الفاطميين في مصر حرفة دينية  
كثيراً أهمها جامع الأهر ، وجامع الشافعي ، وجامع الأهر ، وجامع  
المجيش ، والصالح طلائع ، والسيدة رقية ، وغيرها من المساجد ، وأما في  
بلادها المألوف للفرار والبر ، وأما كلاً في أشرطة وإحداث المساجد ،



عن عدم ما كتبت في هذا العصر جامع (الإمام الشافعي) الذي بناه (السلطان الكامل) سنة ١٢٢٢ م. وكان فرق الفريخ قبة جديدة صعدت حجب القميص ويصنع حجاب الأبركة الأبركة. واستقر على القبة بما فيها من تزيين وزخارف ، كما كذلك (شجرة الدر) سنة ١٢٨٠ م. ثمة لزومها (الصالح نجم الدين أيوب) بلاسط في تأسيسها التحويلة والتحويلات السحرية والكتابات السحرية وفتح للمشرق ، ولبعد التحول في مصر. وقد أنشئت في عهد هذه الدولة بنى المايوس منها (المدرسة الصالحية) التي تزين فوق بوابها الرئيسية مئذنة عظيمة ترتفع قريبا عن سطح الأرض بحدود ٢٢ متراً ، وأربعة ثلاثة طوابق . الأول

حكده ، والثاني مشرق ، والثالث هو ناحية أو بحريها التي تسمى بنة مصلحة . وقد أثار (للك الصالح أيوب) سابع ملوك الدولة الأيوبية من شراء (الملك) . ويصل بسم عشرة بطانة وأفراد موكله . وعندما تولى الملك الصالح مسوح فينه (الملك المعظم خيام الدين) : « لا أن الملك شعروا بعض الأملاء منه دولته عليه أربعة منهم وكلمه ، وألفه (دولة المايك البحرية) ، يندموا (عز الدين أيت) مصلحته سنة ١٢٤٠ م. ولاب بالملك العز والمباشكر السركاني (العاصي) . ولكن سرعان ما تآكل (شجرة الدر) وتبدلت إدارة المملكة

وانتقدوا الصالح المئذنة لتصل القبة المئذنة للملك الألف والألف خلا من القبة المئذنة أو القبة ، وقد أكثر لغزو شعرا ونظراً في عمارات الشاميين من تلك القبة العرجة ، وقد نظروا يد العرب بتحول أسمه القباب التي تفسر نظرياً إلى تكامل هذه القبة

#### المسجد في العصر الأيوبي وعصر المماليك

صعدت الدولة المملوكية في القرن الرابع ، وكان (العاصم) أمير خلتها : دحاراً صالحة في الشام السيطرة على مصر ، وقد لكن (عز الدين) السمرقاني ، سنة ١٢٤٦ م. من وسائل مصر لمدة (عشر كوة) ، وأبرز أجيال (الصالح الدين يوسف بن أيوب) ، إلى مصر ، وأصبح سركاراً وديراً للمعاشرة ، وبعد سنة ستة صالحي الدين ، وعندما تولى المعاشرة كوى فيكم صالحي الدين وأصبح للدولة الأيوبية سنة ١٢٧١ م. فكانت حياته حافلة بمئات الأعمال لا سيما عرجة القصة للصليب ، وقد صعد أمام الدولة الأيوبية نشاط معززي كبير في كل من مصر وقلاية .



البحرية في قصر القاهرة، ولد سيد ملاطيم برقوق وقاينايي وانغوري محمد معاوية غريدي في العالم الإسلامي. وكان جديهم في استعمار الحبشة في إنشاء، وحملوها يگان حلفاء، محمدا بسلطنة صليوية، وفي عصرهم ظهرت المستعمرات السفلية (المقرنصات)، كما ويزت في هذا العصر منبث، تضمنت بها القرينة الإسلامية مما: الأتراك المغنسية والمرونة الفكرية، وإن حصل خلتهم لملهم التي لا تزال بالغة حتى الآن وفي تنوع الإصايب هي (جميع ألقاها بيبوس)، و(مسجد القنصر) بالقاهرة، و(مسجد السلطان برقوق)، و(جامع السلطان الملك المؤيد)، و(جامع قاينايي)، و(جامع الأمير الجاني الجيوسي)، و(جامع جوهر)، و(مسجد الصوري)، قصر الجليلك بعد حق العصر القديمي كدبة القاهرة. وفي هذا الوقت أصبحت مصر حظ كثير ضلال كنه مد أن أهل لهم بعدد يستعلاء للقرن عاليا سنة ١١٤٨ م. واستعلاء القرينة على القرينة سنة ١١٤٢ م.

#### قصر الدولة المملوكية

بعدد سلطان (مقدم الأول)، العالي على بلاد الشام وتل السلطان المصري

بأنفسها، واعتبرت المؤسسة الأولى للدولة المملوك البحرية، وعندما على اسم (القاهر بيبوس) أحد ملوك الصليح الهوب و يتنلب على لشواء في بلاد الشام، وعلى حل الفصولات الصليبية على مواصل الشام، سوي في سنة ملكاً حل مصر، ثم علقه (اللازوني) محمد طاعة الجيلي.

في هذا العهد تقدمت سياسة بناءة بعدما لا يقل له في تاريخ مصر، إذ ظهر إنتاج يدور في العادة وحيدة البناء، فكانت للسلاطين والقنصر والأشرفية التي شيدتها للأزونا والخاص وأحسن قد بلغت إلى مظهرها العريضة، إذ عصفه السلطان حسن كتي في سنة ١٣٢٢ م. بمثل مظهره. التي شيدت عتلايا القمل، كما يوجد في الجدران العالية هذا المظهر مظهر صورية خيالة شيدت، وبنت لأزونا قيا على هذا الجدران، وتلبيح ليرة كوني منبثه حسب الطرز الداركي، بنوعها حسن مكشوف، وأتت الأوزون الأوزون الشرق، فيه عمار من أبرام الأبيس، وعلى يده باني بوسلا في تبة السلطان حسن الذي تعلموا قة عظمة صولة على مظهره بعدد من أهل ما صنع من لهما

بعدد مداب تبة الجليلك البحرية شيدت (دولة المملوكية البحرية) (القرينة). فمكشوا مدور من سنة ١٣٨٢ إلى سنة ١٤١٧ م. وعلموا طو المملوكية

كان من نتائج سقوط مصر في أيدي العثمانيين أن لقي السلاطان سليم على يد الفيلسوف الفارسي والشيخ علي المرتضى بعد أن استولى على خراسان من الفاطمية له. وقد كانت مصر تابعة للدولة العثمانية حتى سنة ١٦٩٨ م. حين خربها الفرنسيون بقيادة نابليون، وبمها أصاب مصر من تأثير في حداثتها، وتربطها الحديثة اليها. وقد ظل قسم من لاد الفيلسوف يبيع في سوق القاهرة، حيث تم بعض الولاء في تشابه بعض المظاهر فيها، من ذلك (المصطفى المحمودية) الذي أطلقه أحمد الثالث (التركية سنة ١٨٠٩ م. في مدينة صناع كبير، وشجع تصميمه مشابهة لجمع السلطان حسن، كما تمثلت (الثقافة صليبية) وهذا عهد عاتق الثالث سعاداً في شجع قلعة سنة ١١١١ م. وأيضاً (سنان سلطان) سنة ١٥٧١ م. مسجداً يتكون من قاعة واسعة، وشرفة تبة شائعة بها من الممرضة الثلاث لؤي بن صعدت أنفقاً من ثروات عديدة عمولة على عقود مشكلة في أمجاد.

كما في العراق فإن الأتراك دخلوا بغداد سنة ١١٢٢ م. فشهدوا السلطان سليمان القانوني وأولاده فوسموا بها، لم تركوا حكم العراق السلطانية التي بينهم السلطان من استولى. في شهر خلا، أولاً قوال (عراق باشا) سنة ١٥٦١ م. الذي رسم عهد في بلد (جميع المرافدة) في طبرستان، وبلا الجميع في كبرية مسطحة في الأخر وبنتها ذريعة بالمثل للميل، وهناك حراسه عديدة أشدوا قولا في ميرة خلفت لا تزال تارة في بغداد مدينة (جميع في الوزير) التي ساه (حسن باشا) سنة ١١٢٧ م. وجميع القلعة التي في بيد قوال (قيلان بصفتي باشا) سنة ١٥٨٧ م. وجميع (السيد سلطان علي) فيلي. مرجع بظل في القلعة (البراهيم باشا)، وجميع (عبد حسن باشا) فيلي. أيد قوال حسن باشا سنة ١٧٠٤ م. وهو الذي وضع أسس نظام المليات في العراق.

وتم السلطان والولا تصير الرعد في العراق كعزلة الإمام أبي حنيفة وصعد ومسجد الكاظميين، وروند الشيخ عبد القادر الجيلي وأولاده من الرعد، إلا أن هؤلاء العراقيين يذكرون كثيراً بظهور الدين السلي. كان يتبعاً في استيلاءه، فالمساجد البغدادية التي قام بإنشائها الولا بالملكيون كانت ذات خصائص بغدادية في شكلها العام وبطرق بنائها واستعمال المواد الأولية في البناء وشكل القباب والمداخل.

#### المساجد في المغرب العربي

تمكن محمد بن أبو قحير في كتابه حركما صمد إفريقيا من الاستيلاء على الحكم في الأندلس عام ١٠٧١ م. واستولى حيداً لروايات عن طيف الأسبانية، ساهمة ملوك حردا (ملوك الصوفاة)، وقد خلف هؤلاء في حكم الأندلس قتال لثري من اليد عصب باسم (المروطين) عام ١١٩٠ م. ثم هددت الأندلس والمغرب تحت حكم المرينيين وبنقله الفرصة إلى أصل إفريقيا في حيد (يوسف بن تاشفين) ملك المرينيين، وقد زاد هذا القوة ورسماً في عهد مملوكي من الأندلس لغيره، لاسفل من القرب لآل عتقوا المرينيين في لشبونة عام ١١٦٣ م. وانتقل الحضارة الأندلسية إلى المغرب فظهر طراز مغربي أندلسي جديد وبسطت حركة العمارة في عهد أسر الحجير حتى حكمت مراکش والجزائر وتونس.

كبد المرينيين في مراكش (جميع تكساس)، وفي فاس (الكنسية)، والشرف القاهر في عهد المرينيين مر سبيل الأعمدة المسورة بتعدادات أو أكتاف آتية ما سواب سنة الأركان، ويظهر على هيئة حادة قوس المستديرة تماماً أو ملسة تترك أو مربعة، وحملت قلعة مربعة الجبهة للقلعة للمسمن كما في (جميع المنصورة) و(جميع حسن) الذي تشبه (بمقرب المنصور).

سنة ١٥١٦ م. واستولى على مصر، فخلعت الأتراك منذ تلك المسج تشبه إلى استيلاءهم. توجه عثمانيون إلى بناء المساجد والمواضع الكبيرة فعمدة التي لها التيها فكتير من البنايات التي بأسلوب سبكر. على القرن الثاني عشر غير طرح تركي جديد يترك مسجداً من سبكر من القوت البيضا فلي يفتت دكتيسة (سلا حواليا) لوزنه الرابع بلا متابع. وقد كتبت عهد الكتابة مسكوكوس في المنبر التركي (كباب العيون) التي تترك على لسان في استولى تشبهها (مسجد بيزيد) سنة ١٥١١ م. ثم غير المعمورة (سلطان الأنباي) الذي بنسب إليه سنة ١٥١١ م. وقد بنى (التيبة في الزنك) سبكر لاجلها من أن طقت مسجداً لوليا. لها التي، التي من تشبه لسطر فيونط حوياً بطلع حاسب جديد، فجميع (السليقة) التي ساه هذا الهنسي تعبر صلبه لسطر التركي طوب. وقد تمسح هذه البنايات المروداً وهذا لعدم كبير من المواضع التي بنت بها بعد. كما أوج سبكر في بناء (الديرة) فلي السنة في طراز المعمورة العلية.

كما أوج السلطان أحمد، الذي شيد في سنة ١٦١٤ م. عهد تارة لحدة واعدة لباد التركي بالإسالة إلى تعلق الأعمدة، لها من حيث السبكر تشبه بيل للمساجد مائل أسطواني عاتق جداً ذات شرفين في ثلاث شرفات، متبعية برسم مربع عروسي قص، فشكل. وقد تمثنت هذه الثلاث لباد في زينة الشكل القوية من البنايات، وأتمت تلك أسس في زوايا المسن كما يشاهد تلك في مسجد السلطان أحمد المزود بسبكر مائل.

لقد أخذ بناء المسج في تركيا شكلاً عربياً واسعاً يقتضيه تصفد التركوية وانتصاف الجاية وقببها وأزوتها الثقافة على أعين الطوائف وعن جوار المسجد الصلبة، وعمست القوس المسورة والقرصات التورية التي تزين العدة، كما تم لعلوة البنايات في فندال يترك فندال شمع المسمة والقرصة.

من مائة وأربعين مائة في مائة في القرنين



والعربون ، وكان من أهم أفراده إبراہیم الخافضی . وقد نجح (قطب  
الزمین ایك) في جعل لبریل حل مقبولة (مقبول) وصمد أكثر مبيعاته واستخدم  
مواهبه الإبداعية في بناء صنف ضا من 1994م - 2004م (صنف قوة  
الإسلام)

## المصير العظموي في إيران

أربع الصفيون في اسمهم المسند اليه الإبريقية الباقية التي لم تصدق من  
صنعيه كرهه (أولاً) أكثرها لولا أن القصة التي يتكلم من طاعة كهرلا هيما  
في (مسجد الشاه) الختم المساجد في أمضاة سنة ١٦٥٠ ر.ق  
هذا المسند على أن السليمان الإبريقية قدوة ذات تبع في أحد مصادر تربية  
الغلوب السروي التي كان معروف في إيران ، تلك الأغلوب التي جردت المجمع  
نفسه حرام يباد من ملهيت حتى طاعة مدينة ، وبوسطه على السليمان من استعلاء  
نفسه (أولاً) مذهب ، ألقى به حلة مديرة

وَأَمَّا السَّيِّحُ لَطَفَ الْبَلَدِ الَّذِي دُمِ فِي الْمَسْجِدِ مِنْ إِسْلَامِ قُرَى جَبَلِ عَمَلٍ  
فِي لَيْثَانَ بَنِي الْهَدْمِ مَسْجِدًا يَمِينًا، (مَسْجِدُ السَّيِّحِ لَطَفَ الْبَلَدِ) سَأَلُوا  
عَنْهُ، وَدُمِ الْبَلَدُ لِقَائِهِمْ فِي زَمَانِهِمْ وَجَبَلُ عَمَلٍ هَذَا الْمَسْجِدَ بِمَلَأُوا  
الرَّقِيقَةَ وَبَنَوْا عَلَيْهِ، وَدُمِ عَمَلٌ هَذَا الْبَلَدُ الْأَنْجَلِيَّ. (بَيْنَ السَّيِّحِ فِي مَدِينَةِ  
بِ السَّيِّحِ الْعَمَلِ (مَسْجِدُ السَّيِّحِ سَقَى) فِي الزَّوْجِ، وَكَلَّمَ الْمَسْجِدَ الْبَلَدِ  
مَعْلِيَّةً، وَتَكُونُ جَدْرَانَهُ الْوُجُحَ مِنْ الْمَسْجِدِ الْفَرَجِ وَهَذَا الْمَسْجِدُ  
(مَسْجِدُ خَلَّةِ)

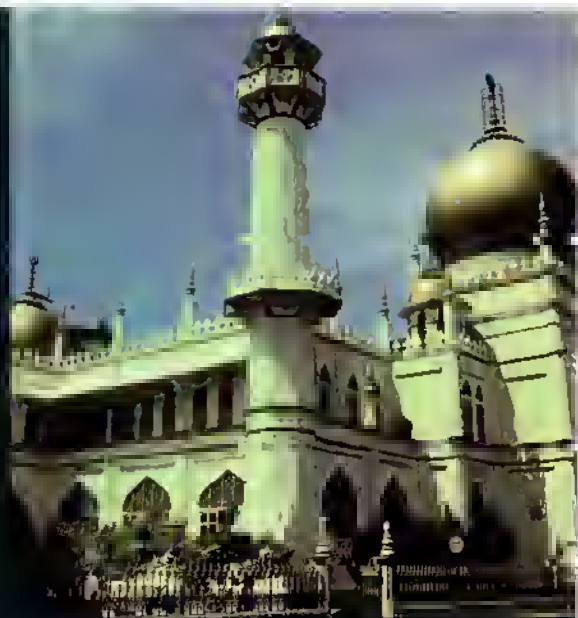
الأناور الإعلامية في الهند

467 عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

**اس (بازار) احد اعقاب (تيمورلنگ) دولة سلالة الخواريق**

\* هذه بطاقة إلكترونية من شبكة "وفاي" يمكن استخدامها في جميع الفنادق المشاركة.







ما تقدم للاطلاع أن المعركة العروبة الإسلامية التي جرت في أثناء تسلط عمير  
الفرج، شخصية صلبة طامح مريد الله تصير مستمرة سواء كان ذلك نتيجة  
للتصميم الإسلامي، أم للتصميم المادي للبناء أم للمطامحة التي أزين حيله للمال  
ولا شك أن كل هذا قد أفرز التمسك وقتلت السلم أن يكون متمسكاً في عديم  
لقدسة والقبلة والكنيسة عسى في مثال.

إن من الأبنى البارزة في تصميم الساجد عند مو عدم خروج هذا تصميم على  
نظام من البناء الأول الذي بني في صدر الإسلام، فالتصميم على الساجد جزء  
جويست الساجد بسى الصحن، فبعد به في القلب أولاً بعداً بولك إليها دوال  
القبلة وفي الغراب، وحل فيه البنية، ويحيط الساجد على أصدة من الحجر أو  
أكتاف من بناء أو تخرج هذه الجدران على فوق أربع الأعمدة أو الأكتاف،  
ومن أهم العناصر البارزة في البناء لها وجود مثبته أو هذا صان للبناء  
الزاد، وجعل التناوب وإن اعتقت لاختلاف مصطفاها المستقيمة إلا أن طوبى  
الأساسية حول أن يرتفع من فوقها سم على حى وعلا يدور فضاء إلى الصلاة في  
أوتابها البنية.

ومن كخصر الأساسية في بناء الساجد للقب التي تطوى بيوت الصلاة لم يخرج  
الساجد وقد اكتسبت في البناء الإسلامي حى غدت من المصالح البنية للبناء  
الإسلامية وقد تشعبت شكل هذه القبلة، لأنها ما هو نصف كروية، بعضها ذات  
نضاب، بعضها مدية قرصية، وأخرى مثلية الشكل ثم ما بعد زمرة فلويس  
كما الأعمدة ذاتها في بعض الأماكن كانت قد انتزعت من البنية القديمة على ثم  
للمسلمين فيها، ثم بدأ يظهر صوره الإسلامي على أكتاف فطرح شكك بين  
من أشكال الأعمدة الأخرى، وكان أول هذه الأشكال أعمدة ذات نجاة شظوية  
أو وثنية، ويصل بين الصور شظوية أو مسطحة أعمدة شتى، وذو عرفت بعضها  
بالزخارف البنية الشبيهة، وهناك من اتصل لبراعة للأعمدة بشكل الخرس  
مطرب...

وأما العقود فقد عرفت أروعاً مختلفة لها، مما ما كان تصف بادية، ومنها ما  
هو مدية أو مثلك حلوة القوس الشاذ في القبة، وهناك عقود ذات قصور و  
ويصلح من القوس تتالي في الحواف الملوحة، وقد بنيت بعض العقود  
بالزخارف، واتصل لصفه الخرساني الذي يتكرر من أسفل بصفوفها في الأصل  
بزاوية مربعة وتطويع طرقاتها إلى الأشكال مد لارتفاعها على كفى الجدار، كما  
لتصاميم العقود الشبيهة للكرة من أجل يد بعضها الجدران أو من أسفل  
مططفت لها فتمتد ويتكرر خطاً مديها.

ولتستعمل العرب الزخارف كعلا وحديقة أو لتحويل الوجه إلى شكل  
مدي ترتكز على ثابة، كما لتستعمل الزخارف ذات القبلة، كل ذلك سهل لبراعة  
الفرع والرائد وأجروا من التفات الإسلامية بذا مودة فبدأ من طراز القديمة  
المديدة لأخرى.

هذا ونحن حين نتبع تاريخ بناء المساجد في الأقطار الإسلامية  
تتلى بوضوح آثار وحد حضارية البنية القديمة لتتصل من أقصى بلاد  
أفريقيا العربية إلى أقصى بلاد الهند، إذ مثابة جليل القليلة بمسائل،  
وحتى جليل تلك طراز مدعي ليدان أهم التبع كجود الجدران ووجود العقود من  
حدود الشرق الإسلامية، وإن كانت هذه الحدود قد انفتحت إلى أبعد من موافق من  
بينة الشرق، وعلى أبعد من على من بينة الشرق، ومن نظر إلى حقائق التاريخ  
قد تبينت في زمن واحد عبقريتنا أن نخرجها بينة وبين جدران أروعها البنية  
الإسلامية القديمة، وكان لها على كل من حافتها لفتحة، يسح لبراعة لفتحة  
ذو ب للشرق والغرب، لا إلى إلا هو لفتحة، وكما لا... صديق الله  
المتين.

ول (أجر لوفيات) مثابة شيدت سنة ١١٩٩ م، على مقربة من مدينة  
أرملة، بنى بمصممة بالأمانة، حيث بعد بربها جيلة من حرفة صاغرة حى  
٩٦ هجراً أرملة في كمالها بنى كبرت على بعض الأبنى القرائية كركلة، ولما  
زنتها ففى على فة مثابة كرا.

ومن الساجد المشهورة (مسجد أبي طان) ، وهذا الساجد في البنية  
سدت عتبة لبراعة الأسلوب، في بنية العروبة بنية الساجد البنية، الجيلة،  
ول بنية الشرقية بنية لفتحة قرصية، وعلى عاتبة مختلفات، وكان في وسط  
المهين الشظوية والمزينة مسددة صيرت، ثم لتصلت جمل البنية بعضها بعض  
بواقة وتكررت سطوة لفة على ٤٠٠ صيرة وعصى، ووقعت لفتحة في كركان  
الأسلوب في البنية بالمصممة، وكانت حواف الساجد مبرحة بالبنية القديمة  
الحديثة على الشكل البنية من الأجر الأول البنية مثابة للقرش عليه عروبة  
قوية.

### البناء الإسلامي في الصين وأندونيسيا

كان العرب كصالة لمحة بيلة الصين قبل الإسلام وبعد على الهند  
قاصي مسجد أحد الجيلة البنية بالقبلة للساجد بوسو (موجمتر) وتلب  
إلى أسود حوش من أحد القرا الذي كان عليه، وقد لى الصين طلب ولجس  
إلى أربعة آلاف فارس كما تكثر البنية الصينية، ولم لتعد البرش وقتل النار،  
وكان من جيرة العرب فضاء البنية في الصين وندروا من الصينيات، ول  
زمن القرا هذا البنية (البنية خان) البنية مولانو (١٢٠٨ م) وبنيحت  
الصين تحت حكم الدول ومدة على في شرق البنية الصينية إلى لبراعة البنية  
البنية الإسلامية.

وفي الصين البنية على خين مليون مسج تصفية، ومن جويحات  
متنوعة، وكان تكون لفتحة الشظوية القديمة من الصين كلها للساجد، وقد  
لتكر لى من البنية الشرقية والمديدة من الصين طلاً للشرق،  
لأنهم الأكثر الإسلامية بها بنية الساجد البنية حسب طرق البنية الصينية  
لقدت في ظهورها الخرساني، وفي يت الصلاة حراف مشر، ويظهر هذه الساجد  
كامة لى بالبنية الروسية أو البنية الصينية، وفي هذه الساجد طام جيل لبراعة  
والبنية البنية.

إن أهم المساجد (مسجد كوانتا) في مدينة (كاتون) ولغة بى  
هذا المسجد قبل ألف سنة تقريباً، والمسجد شظوية لى بروج أو  
قصيدة ذات شكل لفتحة على من كل زمرة، ولما ولها الأصل طراز  
مدي عصر، وفي كاتون مسددة لها (مسجد نينجو) و (مسجد  
لويو نغ).

أما في أندونيسيا، في على عتبة كمالها بنية على سدة بعد لتكر  
الإسلام في بنية الأبنى في مثال بجزيرة سومطرة، ثم توسع لفتحة في  
(بورنيو) و (سلسون) و (جزيرة سلاوا)، وكانت فيها حكومات إسلامية في  
بنية البنية الساجد من البنية، وكان لتكر الإسلام في جلاوة لى تلك في  
في منتصف القرن الرابع ملى البنية. ولدى الساجد البنية في معظم لفتحة  
الملاوية مسددة وجرام لفة لى الساجد بنية عاتبة، لى لى تحسب  
لأساليب البنية البنية.



المشهوره .. تشير البهجة في قصوركم و فللكم بديكوراتها الرائعة  
المشهوره : الممثلون الوحيدون لمؤسسة جنسان العالمية

الناصرية - خلف قصر الضيافة الملكي  
تلفون ٢٧٣٤٥ / ٢٧٣٠٠ - الرياض

مؤسسة المشهوره



القول الشديده من الأدب العربي ، هو القصص الأطفال .

كان الشاعر وشعر وأدب كلها تدل على من القصص ، وأمداد الله ، وهي البراءة التي تكون الخرافة .  
فلذا عندما إلى منقطع شانه وجما حانه قد حصته من أسلوب قصصي ، عند منحت روحه على الأسطورة الخرافية : لتدفع غيرة كل أسطورة في كل لحظ

مر ذات الحجة ، وعبرة ، وسبب من ذي بزة ، ولغيره شانه ، وحرة البهوان ، والمظاهر ببرسي ، وهي في عمرها حالي { ١٧٠٠ } كتابه ، ولكن جدا فزسيد القصص لم يكن التاريخ الذي تدفع بقاء الأساطير في الأدب الأوروبي ، نارا ، روبنسون كروزو ، وجليشر ، وعمرها جز لستع الهند ، واليونان ، مثلما جلد الرودف ، في أمرف ، منطقة بحرية عميقة ، طمحت من في أمرف ، حتى عصر سارها عندما لم يمت فزته على منسل قصيد أرقية

ولد لهده التاريخ باللغة العام ، إذ لا كل القصص التي حوتها كصدا التاريخ ، ولقد قصير بالذوات القصة .  
وعلى أصعب منظر سيق أن في الوقت الذي حط به القصة ، من حالكه .. وهي من العزلات الأخرية الخائفة ، سدا ، لا فوتين ، ولفوري ، وكشا ليد أن لا جمع أغلب التميز في الأساطير ، الذين ولهم على كرا . وقد يصعد أمير لشراء ، أحد شويو كليل كليلي وصفا مقلد جود ، قال

التكبير كعصير النول

لصع وتكت سريع الخطى

متج يائي بدقائق

أمد تدرواد في الاصنام بالمتدل

وعنه قال الدكتور عبد المجيد بونسي :

كانه كامل كلال الأدب ، وعمل على نشر القصة ، ما يقرب من أربعين سا ، ولذا لم تكن شهرة من شاء الخيل لمصدا ، كشهره الذي يصطوره ، وسبق للإعلان ، ولقي في هذه الأيام ، ، فإن أميلا يصرف نحو المرافقة ، يصوره شخصه ، وأنه يعتقد كما وقت الدواعي ، ولكن في السريعة التالي من هذا القصة

وقد عاصره بذكور له أثر أن يحيى في القصة القديمة القصة من الحسية وعياده .

يكتسب شك في هذه القصة ، نكي وحده متعمدة ، تكسب مسكوه ، وعاملته ، وإراد ، وسلوكه حاداً ، بل يرى الأثر للزعة التي صدرت منه يستطع في ذلك . في سر ، أب كانت تركيز على بوقا الأصل ، وتكونه الصامدة القديمة ، وتغني في عدد بولاه ، متبعة بجمع صيرتها

ولما أقبح التزويره شبيب القليل ، على أنفس حديد استغل قصوره والذين هم ، كليل كليلي بده الفرات كصه وألف خليلا على شاطعه في أكثره ، وأصله في مكتبة كبيرة مسجلة حوت ، مكتبة لمتطله ، وكان

بذلك أساساً من القواعد الأولى في الإجماع لتقليد ولما كان رأي ، هيدميرجيري في منج الكويين فإن كتي لا شك فيه ، أنه كذا من أرقال الفيل فكري حيدرو وألفراد من لغته المرمه ، وسر المرمول ، في

تعدوا من القصص الشعبية العربي .  
ولم يكن الجبل ، وجه الله ، ، بل لعل لا يجرى إلى الأبد ، ولما كان مؤلف

علماً للموسم التي ينتج إليها ، لهذا السبب ، وأحد في القصص والخرافات مثلاً

مشبهاً ، وكان أمياله بالمد العربي بلوق كل صياح

ولذا كان ، الكتاب ، كتابه حيله ، قد استقل بالصبح ، ولما لم يصار ملاحاً الأندلس القصص ، الذي يتوسل بطلهاته العربية ، ولكن لم يمتد غنية في منه ، حتى كرهه في بطور ومصر القديس الأندلس ، وإيراد الفلسفة الخاصة التي بسند ميا الأندلس ، كما قدر في عمارته اعتبار فلسفة ، جها ، ولما القديس على لشعبه عللاً من حبيبه ، قرأ لا يمتد له جميع من الشواهد الشرقية ، ولها إلى قصتها العربي



ه حبيبه من قصير بامد .

علم من أعمال الشاذل

ويعتمد «شادي صايح» الأدبي والشاذل حالما من جوانبه شخصية كامل كليلي ليقول :

آخر بده عندك بده شادي من في حبه ، أنطع كثير من لبرت ، غير لي ، بره أنت نفس قطارة ، في البره كرام فضلام ، لاني مولي سله الأندلس لرسم من أي تركيزي ليت ولد قصير

وأحد القليل على قصص القديس ، لكه البره ، شوال حيلته ، أقدم قصوره

لقد كان في سبعة القطر ، أمداً ولما ، فطحت المصروف ، وهم يدمعوا ، إلى القراء ، ليعب في أسر قصص ، ويترج حور في مصحح

يتمسره على الأميرة وأحد ، وكامله ، وهم خصصوا أ من أعمدة الفكره في مرحلة كملته من شيلنا

ولم يرح به بالاصطاح في وساد كمد ، وكان يرى أن يوجد لمصلي حيلة لا يأخذ بها

ولكن بعض الأندلس قصة حبيبه ، ليعبر كبرهات له ، وشويها حله يظهر ، مر ٩

بمقتهم ، قلب استر بعصره . ثم يرجع يدن بالاحتراض . ويطلب يقول :  
 ودهم يا حيدر . يعني ؟ احاسيس من فترقة . على زل حزين لسكرت  
 فصيل . . . هيلاء الابداء من بختليدي . واولا ترجمه الشهد الخال لده هو  
 التي صهم . وكنهم للحمور  
 كاني الكلاي في سفر الفكري السطر من التلقه الخلية بالزات كسري  
 ومع هذا قل بصر مان الامير بسجوره الارض من تحت قصه . وانه كليا قدده  
 حذره . ومن ان بختله كليا حبيبه من الحوره ا  
 وارتق القلوب في حريته . ينقلت إلى من ؟ يعرف الضيقه . ومن لا  
 بكر اخيل . انك هم الاطفال اعمق . صبور . والفرقه للحمور  
 . . . فعي كادو بظنونه وولاه

وقال من يشتق إلى لدهم . لانه كاي . دة . هانرا إلى يد طاهره غيه .  
 عطلي طاهره . . . ولا جلد مده  
 تلك من القلوب الذي طهارة . بصدرت الصلح تملح في الصعد القلوبه .  
 وكاد الخي ان ترتبه في الصعدت الأولى  
 لقد نظري على كبر من اعمام الفقه . غقة ان صعب الصافي يدو سات  
 اكمل كلابه . من صحت إلى الابه

## بابا . . . تلى الأطفال العرب

وقال عنه «أنتين مصبوره»  
 لا يعرف كابل كلابي إلا كليا راحيا هو أن بصل ليدو ريسا . كبحر  
 الشده . ونام الشوح . ماله بزلت صلا لتمام . ولا يمه ما يزل الناس وهو  
 زاعد في شعوره . في الابه بلكه أن يهد لنا في الصل والاعراض . لانه من  
 الأطفال في كل مكان .

حنا هو «هانتين الكرمين» الخلاء الحربية . هذا هو الاخوانه  
 الألبانيان «جرم» . يا إله كل لره «سيرة» بصل في صحت لود أن  
 بكتره . فليله ولا كثر . لند . قد حمت أن ماعدت إحدى الحلات شهره  
 عرقه . لم يلق أن يمار بعد ثلثي كته

وعى رايه أن انهرفه يور انيس . من شاعيا أن لهن الابه بقدق النور  
 رساله . وانك بزل كابل كلابه الصفت سور سجاه الشد وانك تكون فصاذه  
 بعلو رعدنا .

إن شعرا هذا الرجل . وجه الله . من أن بصل . ويصل دائما . يد من شعري  
 فتح ناس الصنه بطلنا . رسلته . وانكده . إنه هو الذي فتح العزير إلى زكن  
 الأطفال في الإغلاش الحربية

حنا هو «بابا» هذه كبر من الإلهام من «توبسيا» إلى «مراكش» ومن  
 «سمر» إلى «حجر» إلى «حدا هو . . . كابل كلاب»

## الكلاي . . . راي الروسي

أما كامل الغلاوي فقد قال عن رفيق عمره كامل كلابي بعد أن  
 رحل عن الدنيا :

في حنا جلد البرم مات كابل كلابي صلب «مكتبة الأطفال» البهر تصم  
 سيجون كانيا . و«تلفظ» اليد «إسم» الإلهية الصعد . و«الباحت» راي  
 المري . راس غرومي . راس برون  
 عرفت كابل كلابي منذ لذار . حنا . كنا نشأنا مائتين . مزيلين «لاد»  
 وكان في «علمية» تحديده . فلي يلد حده من الابه والشر . من يلد

«كابل كلابي» . إنك بقلق لشمس «صير» لدمه . أصر جلده . سرح للطرة  
 وللمنة . تلح . لا بلكه يسار على ممد . حتى يتزقه إلى ممد أسر  
 يدني الشمس . والمواف . والاختلاف . ويحركه لقياس يرون رؤوسهم  
 إصمدا . ويذكر ماسرات حله  
 حلا . تلي كثره كليا أنه . مده  
 حكيا حرا . كابل كلابي . من حيد  
 ثم حرمه من مده . بعد ما استلخت صالحيه . كاي يرون في مكسيه  
 ويغري . في كل ليلة . على أن يسمعي حبيداً من فخرته . وأغلب هذه

الفرقات من شعر «الطريق» . راي الروسي . . . «كابل كلاب» . لا يلقى أن  
 تلى «لحنا» ابن العربي

بلكه يره . إذ حسي . لا لرومي . يعطي الحصى لعت ؟  
 راي الروسي شيعي عرب صوب . كاي . في صيته . كثير الشك . وكده  
 صبح . هو بقة . شوا . على من يفرقه منه  
 ولده هو . «وي» . على أن . «فرط» . رمد ريس حنا بدأ الشوح  
 صمد شريف يك في صمد . لم يلد بصل «خر» الأ . حتى تمل إلى رده  
 رده كده «اللائي» «مرا» من «الروسي» «يرت» لدمه . وظل مزل حنه  
 نعر إلى أن مات

وأمره صليح المقاتل كابل في ص حله لس شروسي . يعني كثر صدد  
 الكتاب . حركه الصدا صفا . لا ملاقا لا ملاقا . يهد الحكم بحده شفا  
 الشمر

وكاد كابل كلابي . يرى . أشد «من الروسي» في الشعر بطل مبرر  
 كليلاً من البرم الكلي كثرية . وقد انقل له ملك من الصل الشرة . حليل  
 صوره الفيل . «صود» الأخيه . ويذكر كابل كلابي «خلع» من . حرجه . ويقتبه  
 «لا» لا يتس من «كاي» لعه . ولكن يتس من «طاهر» «صعد» ويصر لطفه  
 الإصري

## رأي سترلين

وهذا هو رأي المستشرق الإيطالي «كارل نالينو» الأستاذ بجامعة  
 روما . ويصو جميع اللغة العربية . من خلال رساله وجديتي في أوراقه  
 القتل . بها مكتبه :

لقد صلاه علي صررا حور لرات . في «الأره» «البحر» حمر» كبره من  
 كده كابل كلابي في أشا جا مكتبة طفل المري  
 راي صبح لخص لكر سرح وحل في «الكتاب» للأخلاق في اللال للره  
 قاشه . «لست» لمر لث صر» في «لله» ليه . أي بلد يشق أهله بالقد  
 ولد كنه قد حمت إلى «رامة» الشية «س» الأساود . «روفر» القلوبت صفا .  
 رلت أرق في «مكة» إلا تلك الكت «لتي» شعور في «ملاوس» كروسة إلى حليله  
 ككت ظفرية لير . في «أص» الأطفال «لشمس» «الطاهر» . «ص» الشية  
 كيا ليح نها . إلى حلت ذلك . «س» الشير

ومعنى أن كنه قد صلت هذه الطريق في «شرق» جارية حلي . «لاه» صالتيه  
 صمد للصمر لا ليل صمدنا . ليهي «حايقة» أنا «لدي» و«رمتنا» بوسرها . .  
 وكل ما بها يلد على «حالة» اللوز . «لونا» كذا في «مروعة» حسن الاختار .  
 في «طريق» بالغة «الشم» . «ولي» لها «مروعة» . «لاد» صبح «مرا» . «رانتشه»  
 «مرا» ليه . من «لور» مريه «لص» . «مكتبة» «لص» . «يالح» بها صمد . «رشت»  
 «لتي» من «للك» تلك «القصص» في «السنة» «الأم» «الروية» «لور» «لص»



سعدت لأخيه لكل إسداء يخصر وحداني البس ونحمر أمي العتاة  
 إلى حمداً وروسهم أن - خلال الوقت - تلك الشهور الخصب ، فبدأت حفرت  
 الرقة ، وأحد من عطية البس فإن الأمر لا يجب عند استزار العاطفة ،  
 وقد اكتسب ثعلماً آخر ، هو الشعر وثنائي وإعجاب الفكر في سحر العظيمة

وقد عواجنه هذا الوقت الأخير في حياته  
 وأبو بكر الصديق رضي الله عنه ، هو أرحم منكم الإسلام  
 بعد رسول الله ﷺ ، فليشر كيف واسع الرمح تلك القدر الكتوب  
 وكيف كشت ساعته الأخيرة



استقبله رضي الله عنه بعد رسول الله ﷺ خمسين وثلاثة أشهر  
 ولهاذا ، فخرته الدولة الإسلامية الثالثة خلافة خريف أمية شاملة هي  
 حروب الردة ، واستطاع أبو بكر أن يبرأ للأمة وحديها وللحكومت  
 في الدنيا سعتها - وفور ذلك بسعت الحبيب إلى حركة النصح  
 الكندي

حك خالد بن الوليد وعياض بن غم إلى العرف ، كما بحث  
 يزيد بن أبي سفيان وشوحيب بن حصة وأبا عبيدة بن الجرام  
 وعمر بن العاص إلى الشام ، ووضع لكل ميدان محطته وسار  
 خالد إلى العرف من بعد إلى مصر في ثلاثين سريع ، في حين عند  
 أصبح في الشام ، وأرسل الصديق أمره إلى خالد أن يظل يقسم  
 شبه من العراق إلى الفداء لخدمة عملية الفتح هناك ، وأن يترك المشرق  
 ابن حارثة على ما رأى من شبه العراق .

وبنه تكريم وث الذي جيشاً قوي به في بابل ، وكان هم حرمته  
 فريزة له في أربعين الأول ١٢ هـ ، ومن هذه التجربة خلقت عصفرة مات  
 والحية في بلاد فارس ، وأرسل الفتي إلى حدة أن تدوم ، فخطب إلى  
 الحبيشة نيشن لتخليد أبي بكر تفاصيل اليربوع بالعراق ، وبعد شه  
 فترجعاً للخدمة العامة بسبح أن شئت تويده عمر بسعت فله ردة أن  
 يسهم في سرقة نصح ، وكأنا محطراً عيب حتى ذلك تحج أو  
 وشركاً بها

عداني حين كنت خالد بن الوليد في الشام بسبح بصري ، في  
 ٢٤ ربيع الأول ١٣ هـ ، ثم جوس أبو الفوارك لكتري في الشام ، فبهم  
 الروم في ٢٧ حادي الأول ١٣ هـ ، هزيمة مكرية في اجتماعين ، ونفى  
 نصف يها في عدايات مطوقة الفلوز لم كس  
 ٨ هـ إلى الرهن الرعد ، بعد الله عبيده رسول الله ﷺ عمر  
 حيدر بن الوليد سعد الله لمعوبة على الشكرير ، ثم عند ، مثلاً

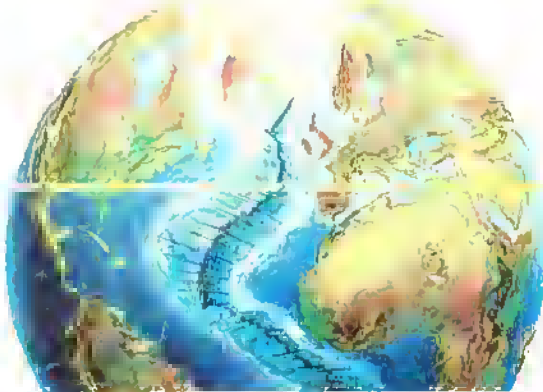
### عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه

وقد مر: الأئمة ٧ هـ في الأحبار ١٢ هـ ( ٨ أغسطس ) أن  
 ١٦٣٥ م ) ، أصبل أبو بكر وصي الله ع ، وبقرهم من أو الفصح كان  
 صبيلاً ، فمد كتاب ليلة نوبة ملديته ، وشدة أبو بكر ورضعت سرورته  
 حمة عشر يوماً ، فلامه فرائده ولم يكن يتن إلى الصلاة وإنما كان يشر  
 عمر بن الخطاب في علي سالتس ، وكان السلمي يمدونه في ، أو  
 وهو يتن كل يوم ، وكانت أمه أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها  
 هي التي ترضعه  
 وأحمر لم يكن له دهر الموت ، وأراد أن يستخلص من ميمه ،  
 فدعا عبد الرحمن بن عوف ، وقال : أصبل من عمر قتله ، سأ  
 خليفة رسول الله هو راته فخص ، من وأبك به من وحل وسكن فيه  
 عطلة ، فقال أبو بكر : تلك أنه يرى ويقاً ولو أهي الأمر إليه أنك  
 كثيراً ما هو عليه : يا الله بعد من يفتق دابشي إذا غشت على السرمل  
 في شيء لرائي فلم بعد ، ولما كنت له لرائي الشدة عليه . لا تشكر يا  
 له بعد ما كنت لك شراً ، واستشر أبو بكر كبار المهاجرين والأنصار  
 في عمر من اعطاف لمعدهم أني علي ، وحل طليحة بن عبيد الله  
 على أبي بكر فقال : استخلصت على الناس عمر وقد رأيت ما بلى البشر









"وَالْفَيْنَا فِيهَا  
رَوَاسِي  
وَأَنْبَتْنَا فِيهَا  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
مَّزُونًا"  
(قرآن کرم)

# حوا الارض

## هل تقبل م كأرضه؟

لطيف قلہ ، من گولہ الى اخرہ ، دس صدائے حق پہلے ، پھر دس حساسے ، لا اخل فیہا ولا فقص ، صحیح ان کلمی لیلوان ، کہ تشریحہد قبلہ دات ہجر ، روات الشہال ، لکھ لا مد الى التوراد عشتار حقیقہ پیش دیا اعلیہ لیلہ مبار ، عکال فی ، لہر حیا ، حساب وسنار

رہلاند حوالی بد حیا بدور ، من رتا وسنار ، لکھ پسوا ، ایضا ، لہر حیا سلاطہ سارک ، ہوت آہ پیری ، آہ پیری ، نسبا سیری ، ولکہ آہی سرہ حیا ، نسب التارکات فیہ لہ دات لعل ، وقد سبئی دلتہ ، عن الحق السطویل ، ان قلبہ التوسدہ علی رأس (تسار ، وقد پیری آہی عالیہ ، ما لہ بعد ان رشہ ، ویکار ، آہ بصلح ما تسدہ فی دایرہ لعل لکی حاتم عدلہ سر لک حکم حیر ، لعلیلاک الکثرہ ، فی احرارہ الحیا لعلی صلیفہ ، عن سبب العربات فی حہ ، ہر علاقہ ہرانی وشرہ ، ان شہہ حلال شانی آوکسید الکربون کہ دات تسلی دات معبرہد ہر مدایہ ہر انظر صحیح ان الریادہ ملقہ ، وقد لا تسدق حیر ، فی اللیری ہر مہ ، لکیر القلیع مع القلیع کثیرہ ، ولہ سببیت ہر الیادہ ہر عدہد اہی عشتار آہی من السیر ، لہر ہادی لک انی کوارت لیسٹ فی

بقام: 5. عبد المحسن صالح



من سيرة مدبره . فليس يحل وبعد هذا شغل أن يدعى الأوكسجين  
مركباً من عنصرين كحصول الأثيرات والسكرات التي قد لا تتحد  
والألات والمواد الحية ، وبذلك حصلت جميع الأنسجة في الأحياء  
والإنسان ، لأنه من لعق يصبح سيرة هذه ؟ ست

وطبيسي أن استهلاك الأوكسجين في عمليات التنفس  
والاحتراق ، يؤدي دائماً إلى إطلاق غاز ثاني أوكسيد  
الكربون . هذا غاز عديم الرائحة ، ولكنه يسهل حرقه ، ويسهل حرقه من  
جانب الأوكسجين ، ثم يتحد بمركب من أحد من غاز ثاني أوكسيد  
الكربون ، ويكوّن مركب مع البراءة والألات ويكوّن مركباً  
ولا شك ، هذه العملية تنطلق من مركب ثانوي من أصله

الأوكسجين ، ومع ذلك ، بعد هذا التحول من مركب واحد من مركبات  
البراءة من السيل ، كذلك لا بد منه غاز ثاني أوكسيد الكربون في  
الطعام ، يعزل حتى وقت قريب ، بعد أنه يستعمل بصورة محدودة  
في الأغذية من أطباق ، وكانت للتجارب من الأحياء الحيوانية أو للنباتات  
والشجرية ، من هذه التجارب منسوبة نتائج مهمة ، فمثلاً

#### سيرة تجارب عديدة

إذن ، كيف تدور هذه السيرة بشكل ذلك التوازن  
المعظم ؟ ومن أين يتجدد « الأوكسجين في » ينشأ  
المواد ؟ ... في كيف ينشأ غاز ثاني أوكسيد الكربون لتتدفق  
نفسه دائماً ثانية في خلافتها دون زيادة أو نقصان ؟

إنه فضل في هذه السيرة في فهم الآراء لمملكة النباتات . فهي  
تمتد السيرة الحيوية البسيطة التي يحدث فيها تولد الصفات ... أي في  
كل شيء ما بعد هذه المرحلة ، بعد ذلك نفوتح عن « إنشا كل شيء »  
خلفها بقدر ؟

ونكي موضح صفاحه هذه الصفات ، كما أنشأ عليها ما يقدمه  
مقدمة بالآراء ، فجميع هذه الكائنات الحية المطورة وغير المطورة  
(وتنقسم بين المعيرة ، ه صفات الألية الدقيقة كالطحالب التي بعد  
بعضها صفة حدة في الحد ، والحيوانات) تنمو بحقيقة أساسية وحصرية  
فهي استمرار للحياة على هذا التركيب ، فهي التي تستغل الطاقة  
الشمسية في عملية التمثيل الضوئي ، التي بدورها تسمى العملية التي  
تؤدي في الخشب وحرقه والبراءة وما شابه ذلك . وفي هذه العملية  
شاهد على ثاني أوكسيد الكربون كحكمة ألية بسيطة ، وتربط مع الماء في  
عمليات كيميائية معقدة سريعة ، مستغلة في هذا الطاقة لضيق الحاجة  
مادة الكلوروفيل التي يحفز البنات ثوبها لاجل السيرة  
وعن دائماً تغير عن تلك العملية عماداً لتكثيفها بيساطة

هكذا

ثاني أوكسيد الكربون ، مادة ... مادة معدنية ، أوكسجين  
وهذه المادة على أية حال هي التوازن ، ثم أو يساهم بـسيرة  
ببعضها ، تلك وصفا جميعاً متداخلاً ، فيسبب إلى انحراف والحدود

حسب . وهذا من المبدأ منسوبة منسوبة ، بعد ذلك ، أحضر  
الخط من الأوكسجين

ومن الزيادة سنوياً بعدد واحد في المليون في غاز ثاني  
أوكسيد الكربون ، قد قد شيئاً بآلاف ، كذلك لم حسب بالنسبة  
للغلاف الغازي ككل ، لتبين ذلك أنه منه نسبة الضئيلة تعني مثلاً :  
100,000,000,000,000 من زيادة في كل سنة ، صحيح أن هذا السيل  
صغير جداً الميز ، وبمجرد التمثيل ، لكنه صغير بالنسبة لما يجرى في الغلاف  
الغازي من هذا الأمر . فكله غاز ثاني أوكسيد الكربون ، فيه عمل ، ثم  
100,000,000,000,000 طر ، وهذه الغاز بحدود 1% من حجمه  
المحلول في كل من الأرض ؟

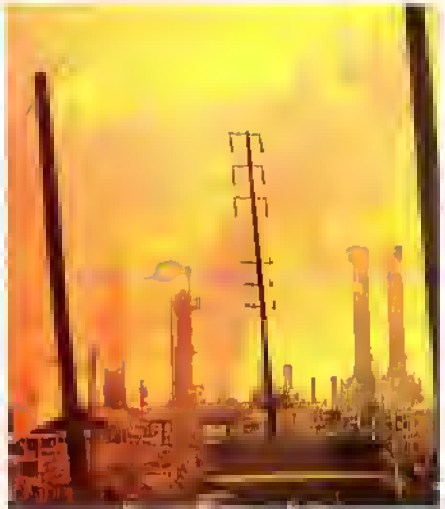
#### دورة حمراء

لكن ، ما مصدر هذه الزيادة ؟ ، ولماذا يتشابه  
المعيار ؟

المصادر كثيرة ، ومنسوبة ، لكن قبل أن ندخل في التفاصيل ،  
نأخذ من الأول ما هو شغل إلى دورة السيرات في الهواء . فنعرف كيف  
بمرت الأمور لها تغييراً بحدوثاً ، فليس الحياة على الأرض متوازنة ، كما  
لقد لها الخلق من قديم الأزل .

يشير بعض العلماء إلى أن التغيرات الجوية قد ظلت ثابتاً  
ومتوازناً بغزواته لأكثر من المليون عام ، فمن أن تلك عازلة  
الأساسية ، بل أنها تبدأ تغير بذكر حتى وقت قريب ، والحوادث الأساسية  
التي تؤثر في كل صور الحياة الأرضية من إنسان وحيوان ونبات  
وميكروبات تتشكل في ثلاثة غازات التيروجين ، وهو أكثرها شيوعاً ،  
ويصل 78% - 80% من حجم الهواء ، ثم يليه الأوكسجين بنسبة  
21% ، 1% ، ثم غاز ثاني أوكسيد الكربون بنسبة 0.03% ،  
والباقي (أقل من 1%) يمثل غازات خاملة ومركبات عضوية لا  
تعتبر من الغازات

هذا ويدور بعض العلماء ، أو كتلة الهواء التي تحيط بالأرض  
تصل إلى حوالي 1,000,000,000,000,000,000 طن (أي 10<sup>21</sup> غرام)  
بليون ) وهي دائماً في دورة مستمرة لا تتوقف أبداً ، والحدود لا بد لها  
من بداية وتوازن ، وهي لنسبة نصف شوك أو دوماً ، لأنها تتغير



■ حسن طرح الإسكان إلى سواحي مصانع وإلات-والصناعات في المنطقة القروية لطريقها شبكة  
من مياه مياه. ■ حتى أوقف حرائق من الحرائق الكبيرة. ■ ومن ثم لم يترك مصنع حرفة حوزة الحركية من  
مياه في طريق سطور الجاس الطريق. ■ وعلى أن 100 كذا من مداخله امتلأ في شفق به

■ حالت غرق من الحرائق أوكسيد الكربون في جو حار جداً معطراً. ■ توالى في عام 1988 و 1989. ■ من 1988  
حتى في الفترة إلى 1996 سراً في كبرى. ■ في عام 1989. ■ ولكن في هذا الفترة من مع سكونه حصة حرفة في  
الأمير كاشفة. ■ ما يسمى حريق كوكب 3 بر 3 كذا حصة



أو ذلك. ■ عموماً التحويلة المصنعة بأحد سواحي حوالي 100 ألف مليون  
طن من غاز ثاني أوكسيد الكربون. ■ وتوسطه أو كنت مع 100 ألف مليون  
طن من الماء. ■ أنتج مادة عضوية حية تقدر بحوالي 375 ألف مليون  
طن. ■ ويطلق منها حوالي 100 ألف مليون طن من الأوكسجين. ■  
وتتكرر العملية مرة من وراء مرة. ■ وللايين السنوات القادمة أو الألفية  
فلا يريد هذا الممار من مداخلته في الهواء. ■ ولا يفسد ذلك. ■ وكل شيء  
بحسبه وقد قال: ■ **ولكن أكثر الناس لا يعلمون**

### ■ الإنسان من وراء المخل

لقد ظلت عمليات للبحث والتجربة بتغير معلوم. ■ لكن  
الإنسان الحالي بدأ يلاحظ هذه الموازن. ■ مما أدى إلى زيادة في مصدات  
غاز ثاني أوكسيد الكربون في الهواء. ■ وهذا لم يلا يتجنب إلى مخالفة أو  
حداد. ■ فقامت فحوصات فحصة سرحد الأحوال الطبيعية والمباشرة إلا في

فلا إلى الحرق كاشفة المصينة. ■ هذا استغرقها لا يبد إلا في وحدة  
الأوكسجين. ■ وال هذه الخجلة تعطي غاز نقي أوكسيد كربون وماء  
والنقى يؤدي إلى ذلله أيضاً. ■ ومن التي يشبه. ■ لأنها السهم المتحد  
يبدأ. ■ تكمل البات الأحمر بعدو لباحث غاز ثاني أوكسيد الكربون ويربطه  
مع الماء. ■ ليدخل كاشفة عضوية مع إطلاق الأوكسجين. ■ وهذا ما يشبه  
فيهم لهم كاشفة سراً. ■ أي أنا لم استهلكها هذا. ■ نتج ذلك. ■ أو لو  
أسرنا هذا. ■ لهذا ذلك. ■ هذه تساوي تلك أيضاً. ■ فالأوكسجين  
التيهك في عمليات التصن لإنتاج. ■ يتحدو والم من خلا. ■ التمثل  
وثاني أوكسيد الكربون. ■ التحد في هذه العملية. ■ يسود سراً محسرى إلى  
السات ليدرس في مادة عضوية. ■ ويطلق معها الأوكسجين. ■ وهكذا تدور  
الدورة موازنه عند فحوصات للملايين من الصين. ■  
لكن هذه العملية السبيلة في مصورها. ■ العنيفة في مصورها. ■  
والعملية في مصورها. ■ تتعامل حراً مع مئات الملايين من أشخاص هذا العالم



أفراد تحت في مكان ما ، ومع له الحمار ، أو معه في الطاقة محسوبة

المطويات المصنوعة

تكون الخطر الأكبر ليس مقصوراً على ارتفاع حرارة الجو ، أو تحويل الأرض المروعة إلى أخرى قاحلة ، أو تسبب مزيد من العاصف من أحداث ، خاصة عند الذين يعيشون في المناطق الحارة . فكل هذا قد يهون عوار كارهة المطوفات التي قد تضيئ مساحات كبيرة من الفرائس .

[illegible]

في بعض الأثر، لا يفرق بينها العلم، و رجل حسيه تصيرت  
 وبصيرت عريضة . ما يشي بأن الله بعد محله . هذا في أكثر من الأثر  
 سرف رثا سجع البحر وأعطيت إلى عروى ١٠٠ ق.م<sup>١</sup>

[illegible]

والخير ۲

خلق الله محمد. فلهذا سجد الخلق خلقاً على وجهه. ثم أتت  
حركة حاملة موازن، حتى بقي البشري لله في عقد من قديم الأزل،  
التي هي من يد في ذكته أخرج من. والأرض مسدنة لها، والقيضا  
لها موسى. وأينما فيها من كل شيء. **سورة** من أفعال  
الإسلام في حكم من أفعاله، فلا بد من بعضه. وعمل لا بد من  
بعض آخر. **في خلق إذا أخلت الأرض وخرقها وتزيت،**  
نظن أهلها أنهم قادرون عليه. أتاهم الله له إلا ما هو له.

لكي نجيب على هذا السؤال، نحتاج أولاً أن نعرف ما هو  
الطبيعة تلك التي هي ذاتها الطبيعة البشرية المسلمة من الله، أو  
الطبيعة من الأرض. نتبعه لمبادئ الاحترام، والتعبئة التي لا  
توقف أبداً.

فمن حيمه علمه العزائ انه يستطع ان يغير مسجده الى اشعة تحت  
المحرقه والاشعة الحاره من الشمس الى كوكب الارض .  
ادله على هذه الاشعة : فاحمل كوكبك الى مكان من الخشب : عسل  
في لنا حيمه حذر حبه العزاف لنا حيا

لكن الأثر بدوره دفع حرمه الخديجة وبعكس حرمه الأول مرة، فمرت عشرا إلى العدا، ولم يحدث صراحة صبرية بينه وبينها، بل هو يتدلى على الحرة بعنف، أما بعد، ينبغي خدمت هذه الثروات الخمسة - كان لا بد من بقائه على كسبه - يكون لونه وزيافته أو تعاضد، وهو السبل فيه حياء من الخلق، والبرهان - الإصرار - كما روي: قد وقع له من الترفه، وأجاب كنهه شاعرهم، أكرم الإصرار، أي ألفت من عبيد

والتيحة الخفيفة عند الزيادة ، في تلبية هجرة الجوارح ،  
في تلك كانه قد يحسب ان في تلك الحاضر ، في عطفه لعناية  
منه ، يحفظ بيده مفرجه وسفده ، في زيارة هذا القدر عن  
جوده المقدرة من قديم الازل سوف يكتم في الجوارح في حلو  
الارض ، انه سيذهب الى حلاله حربه من الاضلاع في الجلاء  
في انه سيذهب الى حلاله حربه من الاضلاع في الجلاء  
السلالات التي لا تتحمل البرقة ، في حربه من حلبة الجلاء ، في  
الصورة الزجاجية ، Greenhouse effect ، التي التي تصيب جبهة  
الحرارة في الدليل ، ولا تفعل الى اختيار جبهة التعداد ، في راد  
تجربة العلم ، في تلك تها تلك ، في حارب الجوارح ، في راد على الخطية كسائل  
كثيرة في العالم ، وهذا بقدره سيذهب الى حلاله حربه من الاضلاع في الجلاء ، في  
ان كانت ارضه لمصلحتنا ، في حارب الجوارح ، في راد ، في حارب الجلاء ، في  
يذهب الى حلاله حربه من الاضلاع في الجلاء ، في حارب الجوارح ، في راد ، في حارب الجلاء ، في

والتحسينات على محفلات في كنفديتاتيه في شب ولفاء طاعوا وما يجمع من  
والتفاد في الخلافة ، منهم من شجى إلى أن التفتت له الناصية خذلتها سيف  
الناصية كل عشرة أو عشر ، فلما وألف تركيه ، هو قام تركيه كركوب  
سوف يتصدع في الفناء ، مما يملك ، فيمكن هذا على ارتعاش في فروع  
جراة الكوكب . فإني هذا أيضاً تختل الأراء ، منهم من يرى أن حصار  
الأرض سوف ترتفع بمعدل فيحتل كل مئة مرة ، ومنهم من يقول إنه  
عندئذ ، عام ٢٠٢٠ سوف يصل إلى الأربع في حدود ٤ - ٥ في حركته  
فنية ، وهذا الاختلاف يرجع إلى عدم فهم العلماء هذه العملية المعقدة  
فإنه يتسلسل فيها عوامل كثيرة ، فيجعل من الصعب التوصل إلى  
نتيجة ، أصعب إلى قلنا أن لا إنا نتحدث في بعض بعض كركوب الطبيعة  
هذا أيضاً ، من سلك في حركته ٤/٥ من كسبه الجاذب التي تتسلسل إلى

# الزوجة فنانه

## قصصيات...

- لو كانت حداثتان ... تجمعا .. ترغبت أن تحف أنفهما عذوبة حدهما!!
- زوجة الفريكة في ذلك .. هو سيطرة اللون الأخضر .. وشدة السماء .. بجوار الأورات .. وحركة القرويات ومساكنهن للأحلام ..
- النوبة مستعدة من بيتة حبيبة حيث أول لقاء .. بين الفتان الأول والبيتة الأولى ..
- وقد أساف الفتان لربما جديدا .. إلى شبيعة البلاد الموهوبة ..
- طبيعة منقطة .. هجا .. كان عا التعلق .. الكبير والسلم الأول لإخراج لوحة ..
- ارتجاع المنقطة وتلعب حول الحام وتعدال ظهور .. كل هذه الصفات الطبيعية للنهم اللذان .. لكن يستعد منها موضوعاته ..
- وفي ظل الطبيعة عا يشترع الفنان ..
- حاور الفنان في لوت هذه القرويات .. أن يجر من جوان منقطة حبيبة .. وفيه كصيرت في كل مكان .. من ليليل .. في الأوربان .. عن المزار ..
- وقد سجل الفنان حركة القرويات وشبابهن المصحوط ومتاركون للسريل في الأمهات ..
- عبر الفنان عن الطبيعة ولون الأخضر تسيرا وانما عن الطبيعة الخضراء حول الحام .. ورزقه السماء وشدها .. بعد أن غشها الأمطار ..

- من يراه بعد ١٩٨٢ مدينا .. أدينا ..
- منطقة قسي - المنطقة الغربية السورية
- مدير معهد التربية الفنية للمسلمين بالرباطي مد ١٩٨٤ م
- في تدينا جولة فنية لزيارة في رحاب مدرسين مختلفين
- لدم أول معرض تعظمي له بتاريخه القديمة بأدينا مد ١٩٨٩ م
- شارك في جميع مدرسين التربية الفنية بوزارة التسيب
- من المنطقة في معرضي المسهرات والمغرب
- من المنطقة في معرضي مهرجان الشباب العربي بالعراق
- حصل على العديد من جوائز الالتقاء وجوائز التكميل
- شارك في معرضي الثلاثي بدينا بالرباطي عام ١٩٩٩ م
- يعمل حاليا مساعدا لمرحلة تربية فنية في مدينة أدينا



جليل المصطفى







# مفروشات الأعمار

الرياض - ص.ب. ٢٧٥٥ - تليفون ٩٠٧٤٦ ، بريد إلكتروني - شارع السنين - ش. ٦٠٦٤٨ / ٦٨٧ - ٥٧٨ - شارع الموشم - ش. ٣٠٩٥٣  
 جدة - شارع الأمير محمد (السنين) - ش. ٥٠٨٩٤ - المدينة المنورة - شارع الناطق - ش. ٢٣٣٥٠ / ٩١٧١٥ - فرع تحت الإنشاء (الخميس)



# التسي تسي

م

## هل يستطيع الإنسان التغلب عليها

بقلم: د. احمد محمد غنندور



انارت دبابه التي نسي اهلنا العائد نتيجة للأمراض التي تنقلها إلى الإنسان والحيوان في أفريقيا، ليس سيب للإنسان مرض الشوك، وتسميم الحيوان يمرض التافان، .. وشوجد دبابه التي نسي في إفريقيا جنوب الصحراء في مساحة ضئيلة قدرت حوالي ثلاثة عشر مليون كيلومتر مربع، أي أكثر من نصف الأراضي الصالحة لزراعة الحيوانات، .. لها هي قصة هذه الدبابه والأمراض التي تنقلها وطرق مقاومتها؟

## طبيعة الذبابة

لا يوجد لها منة وبرية ، ولكن يبدو أنه في حوالي أسبوع  
الأول بطرد الحشرات ، كانت برحة هجومات سسله في شهر  
أبريل لصحيرة العربية ، ولكن قد حصد لا . من هذا  
مادة التي هي تشبه الطبيعة البشرية ، إلا أنها أكبر مفعلاً ، وسرعة  
بما أن التي لها كبر ، وهذا هو الذي يورث من نفسه من هذا  
وهي تظهر أنه المهار ، ولكن في المساء في الأحبار والأحبار .  
يوجد من حوالي ثلاثون نوعاً ، هذا هو جدول المفرد من معلومات  
في كسوات الأنهار والبحيرات . أو غصصات المياه ، لأحدى  
وهي ، يعيش في داخل الغابات والأحراج . وتعمل في الدماء تعيش  
في الأماكن المظلمة المظلمة

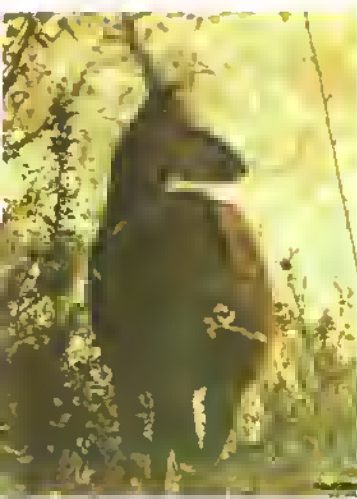
وتختلف ، مادة التي هي عن باقي الدماء في طبيعة قولها ، إذ إن  
الأنثى لا تضع بيضاً ، ولكن تفسد البنية ، حتى السرحم في  
الأنثى حيث تنمو البرقة عن غدد البطن ، وسرعة عن حشرات  
الرجح . تلد الأنثى برقة واحدة بعد ١٠-١٩ يوماً بعد تلقيحها  
بذكر ، وفي المدة لا بد من الفصح إلا مرة واحدة حوالي شهر ، وأنثى  
وتعمل الأنثى حلاًباً موية كثيفة من هذا التلقيح الرجح حصونها طوال  
حمرها الذي يبلغ في المتوسط شاة إلى ثلاثة أشهر . ولا تنمو الأنثى  
بعد ولادة ليرة ماضية هي عليها تحت سطح الدماء أو ليراثي الشعر  
أحدها ، حيث تنمو في عذراء ، في الشربة ، ثم اللبنة الكاملة حجم  
بعد حوالي أسبوعين عشرين يوماً .

## خطورة الذبابة

يكن يخطر في أذهاننا على دم الإنسان والحيوان ، ونحوه  
جوداً أو حرمات من الدم هذه عشرة إلى ثلاثة عشر يوماً  
بعد فخصم ، الإنسان أو الحيوان ، تنقل البنية إلى طفلي  
الزايمايوسوما ، وهو حرم ، أولي يبلغ طوله حوالي (١٠٠/١)  
بوصة ، ويملك الطور المبدئي من داخل البنية المصابة لحياة عند نقل  
هذا الطفيل إلى الإنسان أو الحيوان ، عنه يسبح في الدم مصانفاً عليه  
ويمرر من الممرات سالمة

يم الإنسان عدة مراحل عند إصابة المرض في البداية يصاب  
بالغصم والصداع لمدة أيام لها ضعف عام وتضخم في الغدد  
الليمفاوية . . . أسبوعين مرحلة في المرض عندما يصل الطفيل إلى حمى  
الدم ، إلى طليح وتوسعته في حمى ، فمصابها يصيب الإنسان  
بالشحم الحصبية ، هذه المرحلة في الأكل والشحم ، وفي البداية الورم  
لشحم الذي يقو إلى الموت ، أما سببها للشحم الورم  
الناقاتا ، ثم لونه يصاب بالضعف الشديد ، والمزاج ، وهذه المرحلة في  
الطعام ، ثم الموت ، وأحيوانات تعرضة للإصابة من الأبقار ، الجبال  
وعند كبر من أحيوانات البرية

يوجد بؤبؤ من مرض الدم الإفرنجي عند الإنسان النوع الجليفي ،  
ويقله لدمه ماكن قليلاً ، وهو يصيب الإنسان فقط إذ إن المدة لا

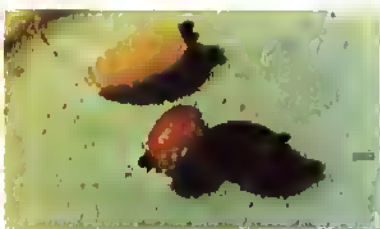


صورة ذبابة من نوعها في مصر

تعدى إلا أن الإنسان ويمنح إلى عدة سموات حتى تصل الإصابة في  
مرحلتها الأخيرة . . هذا النوع من المرض شاع أثناء موسم الجفاف  
حيث يتجمع الدن واللحمة بالقرب من مصادر المياه ، وهذا يحدث  
الإصابة لأن المرض ينتشر بسرعة وبكفاءة عالية في الهواء ، ولقد بقي على  
الدنيا في يومئذ في أواخر القرن التاسع عشر سنة إلى هذا المرض  
ثم تولى الأمر مرض الشدة الإفريقي في الإنسان ، وبسبب  
بالشحم البروكسي ريقته قليل ماكن كصحت فلا يجب إلا القليل  
الذين يخطرون حديد في الزود بملعقة كطليح الأنفاس  
والفصا . لا ينتشر هذا المرض بسرعة وسهولة ، لكنه مدمر فطالما  
صعب الإنسان بالمرض مدة أربعة إلى ثمانية أشهر فقط . ويحدث هذا  
المرض عن طريق الدم ، أي إذا المصابة مكنت المرض تنمو على الإنسان  
وليساً الحيوانات البرية كالطيور والثدييات والسمك والأسماك ، وبسببها  
يصل طفيل الذي يوجد في دم الإنسان ولكن لا يسبب في أي مرض إنما  
تكون كذوينة حادة أصغر

## مقاومة الذبابة

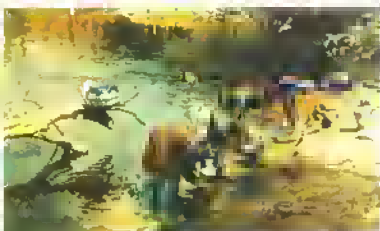
حاول الإنسان في البداية التخلص من الدباب بإجراء بعض حيل



• وقد يفسر هذا الشيء •



• هذه هي صورة الشيطان •



• هذه هي صورة الشيطان •



• هذه هي صورة الشيطان •

وهذا طريقة أخرى لتمديد على تعريض الألق المصنعة لعدة حوامل  
كثيرة تأتي إلى إسماعيل الأمل . ولا تزال التعارض حاضرة للتأكد من  
تجديد هذه الطريقة في مقاومة دسب الشيء .

### مقاومة المرض

تم إعطاء الأشخاص المولدين للإصابة بعض المستحضرات الطبية  
(كلستامين) التي يساعد في الإلتئام من حشر انتقال العدوى . وهي  
عد من إيداع إعداء لطيف في جسم الإنسان . وهناك محاولات  
عديدة لأكتشف حصل وثقه لكن النجاح في هذا الإكتفاء يتم محدوداً ،  
وطولاً ، لأن الطيف له مقدرة عليه على تصدي الأحماس لصحة له في  
جسم الإنسان ، وأنطوى بمرسح جسمه في فية وجيرة حتى لا يجمع  
الأجسام حصة في الإنسان .

قد تبين بعض طرق المقاومة في التخلص من دسب الشيء .  
وقد هنئ أسد علماء البية مثلك قد يملك كل القوي في البيت ويشود  
ولي الأيدي . يجب في إبعاد الحشرات لونه وملابسة التي تتنفس على  
الطعام والماء

في البنية التي يعيش فيه . وهناك يقتل الحيوانات البرية التي يتغذى  
عليها الذباب ، وأيضاً يقطع الأغصان والأشجار على أو بين  
شواغل الأبواب . لإيجاد منطقة خالية من القمل ، حتى لا يسطع  
الذباب أن يتعدده . لأنه لا يسمح أن يعيش في الأماكن المظلمة وغالية  
من الأشجار ، ولكن من المأوى كانت مفضية ولما أثار صارة على البنية  
الطبيعية

وقد حرص الإنسان على تطوير التكنولوجيا من أجل تحسين  
حياة الكائنات . ولكن في تلك من السهل نظير هذه الطريقة على عمار  
واحد سواء من الإناء لصارة على الإنسان والحيوان . ولكن في عام  
١٩٧٤ ، بدأت تجربة حديثة في مقاومة الذباب تحت شروط منظمة  
الأقضية الدولية وهذه الصحة العالمية ، تعتمد على إنتاج ذكور  
معدلة (موسعة حريش البقعة) لإشباع لذي المواد كيميائية معدلة  
بكميات كبيرة في العمل ، ثم خلطهم في المناطق التي توجد فيها كميات  
من الذباب المدمر . وعند تزاوج ذكور معدلة مع كثر عامة فلا يتم التلقيح  
في الألق . وبنتهي لا تند أي بوقت . ومن أجل هذا ، تقوم هذه  
التجربة بعد زمن طويل إلى بعض منبرطي إبعاد ذباب الشيء .

# ما هو؟ أسبابه.. أنواعه

٢٠/ كما أن النعم ليس مسؤولية الزوجة وحدها . كما مر شاع في عصر الحضارات . وكثيراً ما جلبت الزوجات من هذا الاعتقاد الخاطئ . فقد دلت الإحصائيات أن الزوج يكون مسؤولاً عن عدم الانجاب في حوالي ١٠٪ من حالات النعم .

حبيب الله لصبي

قدرة على الانجاب تأثير كثيراً على الشخص . كنتك تشكر جسد مرات الانجاب يعني والقدرة سحية . وقد وجد أن الانجاب لدى المرأة يكون في أعلى درجته في سن السابعة والعشرين . ويتناقص شيئاً فشيئاً من سن ٢١ . ٣٠ . وبعد سن ثلاثين تصبح صداراً لا تلبث إلى نصف كبير .

كما وقد أثبتت بعض السيدات إلى ما بعد ثلثية الخمسين من العمر . كم أن فرص الحمل تزداد مع زيادة في سن المرأة مئة من العمر أقل من نصف ما هي في سن الزينة والعشرون . وبالنسبة للرجل فقد وجد أن ذروة القدرة الانجاب لديه هي أيضاً ما بين سن ٢١ . ٢٦ . وبعد ذلك تنخفض القدرة للانجاب متوسطه . وتعددت حسب الأشخاص .

وتعتبر بذلك أن القدرة على (الحمل) العلاقة نسبة ليسه وأيضاً على القدرة على الانجاب فيبلغ للرجل أن يدر طبيعياً مكتمل جسمه . ولكن لا نتج انقباضه نسبة جرداً منه سوية . وبالتالي لا يتمكن الانجاب . وتكون القدرة الجسم جيدة وقوية وذلك حين اعزومات التي تعبر عن الطفرة . حيث إن البرق اعزومات جسمه يدر مرتبطاً بفتح طيوريات الشية

كما . وقد وجد أن عدد مرات تعرج الاضغوي لا تراوحت من ٤ - ٨ مرات اسبوعياً لتكون مفعولة ثمن سنة في الحمل

حبيب

الأسباب المؤدية إلى عدم الانجاب كثيرة متعددة . وسوف نرى نظرة

استطلع طبيباً على أن النعم يعني عدم القدرة على الانجاب خلال فترة من الزواج . وقدوت هذه الفترة حوالي سنتين . أي متى آخر يمكن للزوج أن يتطلعا فرص الحمل قبل البدء في التحريض وحبطاً لطيفة مدة تقدر بمرتين . وقد وليس أن هذه الفترة . لتستطلع هليد طبيباً . لا يوجد أن بعد تقصص عدة . لهذا كان الزوجان قد بلغ أحدهما أو كلاهما الثلاثين من العمر أو أكثر فيجب أن يتقدما للاستشارة والفحص بعد فترة وجيزة من الزواج والمقصود بالفترة الزمنية قبل الفحص . أن يكون الزوجان بعد طوال تلك الفترة . فقد حدث أن شكلنا بعض الأزواج على أنه عدم معنى عن روحهم أكثر من ثلاث سنوات بدون نجاسة . وبالتالي نجد أن الفرق قد صار في عدة للدراسة وترك زوجة مدة طويلة

١٠٠٠

يمكن تقسيم النعم إلى قسمين :

- (أولي) وهو عدم الانجاب في حمل مطلقاً
- (ثانوي) أي انجاب الأول بعد حمل حدث من منه . مثال ذلك كالأ يتكون لديه أنسب طفل واحد أو بعد عدة

حبيب

سبح الله الفلكان . له ملكات السموات والأرض يخلق ما يشاء ويبعث من يشاء . إن شاء ويبدع لمن يشاء الذكور . أو يزوجهم ذكراً أو أنثى . ويعمل من يشاء عقيباً . إنه عليم قدير . وأهلاً الفلكان . المال والبشئون زينة الحياة الدنيا . والياباتيات الصالحات خير عند ربك كواباً وخير أملاً . صدق الله العظيم

كما . وقد دلت الإحصائيات على أن في أمريكا حوالي ١٥٪ من الأسر يتكونون البتة . وتعددت هذه نسبة من فرق العمار سن ١٠ -

الاحصاء لهذا ٢١ ساعة فقط .

وجود الحيوانات الموية قد لا يتكفي وحده ، إذا لم تدبج تلك الحيوانات في كتابات الفيلسوف المحقق ، أي ما يقرب من ، حتى التبرم .  
لهذه قدرة حصص الرجال على الاتصال الجنسي كالغير في الانصباب قد يعنى من أهم أساسه لتقدم

كما أن هناك جهلاً غير بعض الأرواح من عملية اللغز المحس ،  
وله نفس هذه الفروق مستمراً ، لكن هذا ما شاهدته في ميدان الحضم

### الحاشية البيوضه

لكي يحدث الفعل لا بد من أن تلتقي الحيوانات الموية بالبيضة  
المسلية ، كما هو معروف أن المبيض ينتج شهرياً بيضة واحدة قديمة  
للإخصاب ضرورتها من البيض خلال ٤٨ ساعة ، ويخرج من مبات  
الملايين من الحيوانات الموية التي تبرز عند كل لقاء ، هناك للزواج تفرد  
بيوضه واحدة فقط شهرياً

ولقد وردت الأفكار أن الفروع الشهيرة ( الحضانة ) غير المنظم ، أو  
المنظم لا يعني ، المبرورة ملحق البيوضه . فقد يبرز البيض المبرورات التي  
تتأخر في حدوث التوجه ، وتحدث العادة الشهرية ، وهذا أن تعدد البيوضه  
فيه

لذا فقد يكون من السهل المقيم أن انقبض لا يبرز البيوضه ، لكي  
ينتج المبرورات المملوكة لحضرت الطمث شهرياً .

أما الطيرى المادي ، إلى  
الحضانة ، البيوضه ، وحضرت الحيوة

كما نريد سائلاً لا بد من التفتت الحيوانات المئوية بالبيوضه  
لكي يحدث الحضانة ، لذا فلا بد لكل من البيوضه والحيوانات الموية أن  
تتبر مسافة في مشوار اللزيم ، والتقاء يتم عادة في الأوقات المنصرفة  
بالرحم ، .. والأعضاء التناسلية للمرأة لتفكر من رحم ويؤثر  
ومضغ .

# ..وعلاجه

يقام : ٥ . بعد الفقه حيين بأمره

سبعة من حصص هذه الأساس . ومناقشة كيفية تاليفها وعلاجها رتيباً  
للغذاء

أولاً من هذا العمل

لقد ذكر الإحصاءات أن الحمل يحدث بنسبة ٢٨٪ في الشهر  
الأول من الزواج ، وعن الأقل ٦٠٪ يحدث في خلال ستة أشهر  
من الزواج ، رضاع البه إلى ٧٥٪ في خلال تسعة الأشهر الأولى  
من الزواج . كما أن ٨٠٪ من الحمل يحدث في خلال السنة الأولى من  
الزواج ، ١٠٪ يعتمد مانع طبيعي و ٩٠٪ من حملها ٦٨ شهراً من  
الزواج .

ويحدث الحمل إما التفتت المبرورة ساجوريات المبرورة في الأسواق  
المعدة بالرحم . هذا وأنجب وقتاً للإخصاب هي الفترة التي  
تظهر فيها البيوضه من المبيض ، وتنتج هذه الفترة ما بين  
اليوم ١٢ ، ١٤ من بدء العادة الشهرية وتكسب هذه الفترة  
على أن أول يوم من الدورة الشهرية هو يوم رقم (١) .

وهكذا على سبيل المثال ، بين الزوجين في حالات فنية الإحصاءات المبرورة .  
شريطة أن تكون العزائم المطلوب تمررها لحضرت الحمل متكيفة ، ولقد ورد  
الأنشأة من إلى أن الفتح هذه ( الرحيم ) في اللقاء بين الزوجين لا أصبح  
به لانه قد يعمل فسيحة المبرورة عملاً رتيباً ، يجب أن تتحرك الأم  
السبة لطبيعتها المبرورة مع التركيز على فترة الإخصاب

ثانياً - الحيوانات الموية

كما ذكرنا سابقاً أن الفترة على الاتصال الجنسي لا تكون كافية  
المبرورة حل الالتحاق . فالتحارب لا بد من وجود العديد البيكالي من  
الحيوانات الموية التي تصل إلى مفاصل اللامبر ( ٦٠ + ١١٠ مليوناً في  
السنبر المبرج ) رعى حركاتها ومبرورة على الحركة وحلها من فتشوات  
تاليفها . والحيوانات الموية تعيش داخل الرحم ، وتصبح لافورة على



كما ان إصابة الرجل بالأمراض التناسلية تعدية والمهبط الحرسات  
لإصابته مرض قعدة الكلفة . نأخذ على مثال طلبة وغير ذلك  
من الانتباهاات والأورام في المهبط والطريق المؤدي إليها .

### الشخصية

بعد مرور الفترة اللازمة للسنة حل الزواج . حل لم يسارع  
الزوجة في الحب شخص لخصت الشخصية و يقوم الطب بعبارة الزوج  
والزوجة حيث إنه أسهل لعلم مشاركة بينهما . وتجري فحصهم فحوصه  
لفحصه على الزوج والزوجة ثم بعد ذلك بحث عن الأسباب الخفية  
بالعقد في كلا الزوجين . فخلال ذلك هو الزواج تكميل لشخصه الجدي  
لعقد وحيد وعدد الحيوانات المنوية . فإذا لم يسطع الفحص وحيد  
حيوانات حيوية صماء للزوج عملية سعة رضى لحظ عبة من شخص  
لمعرفة قدرتها على إنتاج الحيوانات المنوية . فإذا وجد أن الخصبة سليمة  
يكون السبب الأساسي هو التمدد في الأنابيب الموصلة  
للحيوانات المنوية من الخصبة إلى الخارج . وعلاج هذا التمدد  
يكون في إجراء عملية لفتح هذا التمدد .

إذا تم فحص الشخص أن السبب هو عدم قدرة الخصبة على إنتاج  
الحيوانات المنوية تبعه صون أو فرجه سائق أو نقص سبي في ذلك  
تلك هذه الحالات من بعد . بعد ثبوت عدم الزوج على الإنجاب جري  
للزوجة فحص شخصه

### العوامل الخطيرة للزوجة

يصنف الجدل إلى ٣ صنفين : الأول : المختار تحرق صبر من معرفة  
قدرة الميهر على إنتاج الحيوة . ومن هذه الصنفين معرفة القطر الحيوي  
الشهوية وأحد عبة من فرجه . وبمعرفة نفس التفت وهي صنية  
سالية بسيطة . أو نظام اعراضه يبدأ أنه ٣ شهر لمعرفة الحرسات التي  
تفتح . فكل شهده ويجري ذلك من فحصهم الأخرى . كخصه  
الحرسات تلك والرجل

بعد حصول الإنصال الحسي توضع الحيوانات المنوية بالقرب من  
عزل الرحم . وحمل العيرت الثلاثة من لحيات الحرسات التي  
بمعرفة المبيض في كل من المهيبل . وعقب الرحم . والرحم شجرة  
لكذلك صبح احياء للحيوانات المنوية في الهيبل صنية فلا بد لها ان تنح  
إلى حق الرحم ثم تحويث الرحم ومنه إلى الأنبواق . وفي منتصف الطريق  
في مجرى الأنبواق تكون البوصلة التي تارقت الهيبل ( السبي ) يفتح صناع  
الرحم ( في مجرى حبس ) . قد تفتحت إلى داخل أحد الأنبواق . ومن  
قلقه بين الاثنين . ويأتى الله بحسب حبل

إذاً فلكي يفتك لعمل محب أن توضع الحيوانات المنوية بأعداد  
كافية في الهيبل . ولهم من عقب الرسم . وأن لا يكون هناك ما يؤر  
أو مع ذلك ثم أن يكون الطريق إلى الأنبواق سليماً وسلكاً .

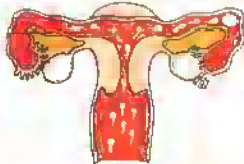
لذا في حالات العقم التي تشاهدها في مجتمعاتنا العربية هو  
نتيجة التمدد وقفل الأنبواق نتيجة أمراض والتهابات في  
المهبط التناسلي وفي الأنبواق أدت إلى عدم القدرة على الحمل  
وكثير هذه الأمراض هي إصابة الأنسجة الداخلية للأنبواق وعقب الرحم  
بمرض السيلان وغيرها من الحيوانات . أو لبيانات حبيبتة داخل  
الهرم . كالمحور الزائدة الفردية ومصاعفها . وغير ذلك .

### أسباب أخرى

ولها أخرى صنية لفحص متعددة ومنه الأضطرابات في  
الفراف الحرسات من التمدد المنتشرة في الجسم . مثال العدة  
تجانية والبرقية والسر . . . . . ذلك أيضاً مرض الجول السكري  
والسر ... الخ .

كذلك الأمراض والانتباهاات في المهبط الضبابي ويطاق  
أعضاء الجسم . ومن ذلك الأمراض مرض السيل . والأمراض الناقصة  
عن التاليفات في الشرح والأنبواق وعقب الرحم والأنسجة المجاورة  
والانتباهاات المهيبلية والأصابة بمرض الزهري . وثيقاً اسمه  
الرحم أو السر أو الأنبواق منوه

البرقية في الورم  
الصواب الزوجة



صورة عرسه ليلانه مع ولد الحبل

جوف شخص  
في الرحم



صورة ( عرسه ) ليلانه مع ولد الحبل



نقدم الصبح والعون لها ، كما أن في بعض الأحيان تحدث الحمل نتيجة للحبس وزدراء الطنبية مضط .

وقد وجد من ١٩٨٨ من السيدات بشفرة تحسسي وتبدأ مقاهم الحمل بدون أمل علاج معين ، فقط مجرد ريثا للمشي يمكن الشفاء .

قد يكون قلب الرئوي في تلك من العوامل التي وتنتجها الحشر وغير الحشر على هذه الصفة بالحس ، كما أن هناك حالات لا يرجى الشفاء منها ، وقد يكون في كثرة الزود والملاصق هبة للحديث وثال . من ذلك عدم قدرة الحصة لدى الرجل على إنتاج الحميمات

الموثة نتيجة مرضه خلقي أو مكتسب . وسبا أيضاً صدور البيض لدى المرأة والتهابات والاضغاث الكبيرة في الأرباق التي يتعار علاجها جراحياً .

والبحث الطبي في مجال العقم وتحديد أسسه أخذ في التقدم واتسبح في الاستكشاف حيلة للحالات التي لا يرجى لها الشفاء . والاستطال يشتر بالخبر بكثير من حالات العقم النسعي .

• والياقيات الصالغات طبر عند ذلك فؤاداً وخير أملاً .  
صدق الله العظيم .

كما تصحب الأرباب والطريق المؤدي إلى انتقال البيض وأجريت في القوت في الجهاز التناسلي للمرأة ، وذلك ساحة لتسعة مسورة للسرهم والأوقاف . أو العيص بالتغير من طريق وحاصل مسخر إلى تحسوس العمل ، وهي عملية بسيطة ، كما يمكن الاستدلال على سلامة الأورق ، ومعدلية نسبية أخرى تسمى عملية تفتح البوقين . وفي بعض الأحيان يتطلب استئصال المبروص معرفة كمية المبروصات التي تمرره من هذه الصفة في الحرة التي لها دور في عملية التويسر والاصحاب

### علاج العقيم

يتوقف علاج العقيم على الأسباب التي أدت إليه ، فإذا كان السبب عدم قدرة البيض على إنتاج البويضة ، تعالج البرصة بإعطاء هرمونات نظوية ، كذلك الصادات أو الصداء الأرباق أو الرحم يمكن علاج بعضها بالعلاجات الجراحية وإزالة السبب المؤرق . وهكذا والتقدير بالذكر أن هناك حالات عقم بدون أسباب ظاهرة يمكن اكتشافها ومعرفة أسبابها ومعالجتها العملية للتسعة . ونفخ عمارتين من





# علم الحروف

يرتبط علم اللغة ارتباطاً وثيقاً بعلم الرياضيات المعاصر الذي تفرعت عنه النظرية الاعلامية . كانت الغاية من هذه النظرية هي حل القضايا المعقدة وذلك من اجل الحصول على معلومات سالكية بشكل انتقاري . بالإضافة إلى ذلك صنع أدوات الاتصال السلكية والسلكية وغيرها . وفي عام ١٩٤٨ م تم تعاد لأبيجيني كلود شينون باعداد دراسة علمية نظرية (نظرية الاحتمال) التي تبحث في نظرية الإعلانية والتي أحدثت تطوراً في مختلف العلوم . وسلف لأن علم الحروف لم يهتم بالعمق العميق بهذه النظرية

من المعروف جداً بأن الغاية الرئيسية لأي مجموعة من الحروف هي إعلائها عن شيء ما . فمن عندما يصح حرفاً تحت حرف يكون الكلمة ومن مجموعة كلمات تكون جملة تعنيها سمورها صفة نظرية مقبولة أو مردوحة . لذا يمكن ان هذا أو شيء الحروف (بالشيفرة) . ولتطوياً من هذه الصفة والتي أطلقها على الحروف يمكن تعديل اللغة حل لها (شيفرة) . لأنه لا يمكن للمراسل أبداً كتابة شيء آخر ، ومن هذا النقص تمكن قياس الخطأ الإحصائي التي يقدمها لنا الحروف والكلمات . واتخذت

لذا كما حرف متطابق ماخر الذي شترته فلان مثل هذا الحرف لا يمكن أن يرصع إعلامي . لذا قيل لنا بأن الحرف الذي يقدمه إلى الأعلى يستقل على الأمرين بلاناً لن نحصل من هذا فكلاً على ثمر اختيار حقيقة وذلك لأنه يجب هذه للدية متطابق ولكن عندما مشاهد لأخي كوة (قدم بحدوث كوة) في الرمي حيث يقع الدارس لتسرع المسار والمضي لا تزال تلك عرصة طبيعة بعد فوي مثل هذه الحرف الذي مستحصل حبه سيكون وقعاً وثيقاً عظيماً

لقد حدد لنا الأمريكي كلود شونون كلمة للعلم التي يعلمها الحرف . والحرف السطحي سلاً يحل الاسماء عليه بإحدى حلات (كتبتين (نعم) و(كلا) . فالأسئلة التي علم عنها مبدع أحوال يدمي بالأسئلة المزوجة وكيفية الأسطر التي تعلمها هي السلب أو الالتماس . ولطالما في هذا يمكن اعتبار سؤال من هذا النوع من النوعية (أجوبة لمعدة) . ويسمى هذه النوع (بالصنف المزوج) ١٩٤٧ (١٩٤٧) وهناك أسئلة يمكن أن تكون علم ساكنة من صيغة مستقيمة واستدراك . مثلاً مثلاً

- ١ . سألني إلى البيت بعد أن انتهى من عمل
  - ٢ . وسألني إن كنت يا صبيح في ربي
  - ٣ . وسألني إن كنت يا صبيح في ربي
- باللهجات إلى البيت كل مري يرتبط ثلاث شئ في بعد أن انتهى من عمل
- إذا صح لي ونحوه
- إذا وجدت مباد

فهذه الصيغ الإحصائية حتى من النوع (لقد) لا يمكن الإجابة عنه (بعد) أو (كلا) لأن وضعها لثلاث شروط أساسية للجدول إلى بيت . بعدد أحد هذه الاسماء يأتي إلى عدم الذهاب إلى البيت

## الغايات اللغوية

إن مصدر هذه الشروط ثلاثة سدمي باسم اللبنة بالغايات اللغوية .

وليس المقصود باللبنة الجيولوجي . هو أنه مقاييس غير اقتصادي للغة الشيفرة . ولدراسة المقاييس اللغوية في عالم اللغة الشيفري حدد



معتدلة لمع آلات تصنع بأعراق الترجمة التي تعتمد على طريقة (الاختزال) حيث تقدم كافة المعلومات الضرورية لهذه الآلة (أي إن التصور يحول إلى أرقام) فالمصمم عمه الآلة يكون من طريقتي حيزية كمبريالية صورية وحقلياً عصبية . وحكمة الشكل الإنشائي واستبقوا ١٩٠٠ .  
 وقد هذا الأسلوب تعطيل آلة نظام الصند الحسابي (ASCOVISM) الترجمة العلية حد وضع القواعد البليغة والمصممة لحل الصائفة .  
 والآلة تقوم بالحق معتدلة على حيزي رئيسي ، ولتأخذ على سبيل المثال الشكل التالي

0 1 2 3 4 5 6 7

لهذه الأرقام الثمانية المذكورة أعلاه تنوع كما في الشكل التالي .

١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠

هذه الطريقة تعبر الأرقام إلى الشارات حانية ، فلو كانت الشارة ١ في العمود اليسرى تعني إشارة (٠) أما رقم أحده يعني معطى استمر (٠) ويمنه الطريقة ولكن أي رقم الأرقام إلى الشارات .

٠٠٠٠	٠٠٠٠
٠٠٠٠	٠٠٠٠
٠٠٠٠	٠٠٠٠
٠٠٠٠	٠٠٠٠

رأى ترى من الشكل اللين أعلاه صرح مجموع اشارات الزائد تعني (نعم) وإشارات السالب تعني (كلا) بكل رقم له شكله الخاص به من الإشارات ، فلو صرحا إشارات النقص وفقرده في الآلة فلوها صرحها وبسولة كل رقم من هذه الأرقام وسأرى الآن كيف يبدو الشكل على آلة الترجمة التي تترجم من الإنكليزية إلى العربية .

مكان توضيح الترميز	ترميز النص	ترميز النص	خروج النص
الانكليزي	الانكليزي	العربي	العربي

في الشكل ولما آلة الترجمة يكون على الشكل التالي .

أصول المعلومات	أمراد الترجمة	سجلات الترميز	قناة الاتصال
جهاز الترميز	خروج المعلومات		

والآن لننظر من الأرقام إلى شارة ، إذا شكل البصري بسيط على الأرجح سلسلة من العناوين التي تحفز الحواس المسبقة لكافة التلميحات الضرورية لفهم الشكيلة القائمة للآلة يمكن أن تم الترجمة حتى يصور . مهم الصيغة أو الحيلة التركيبية . على سبيل المثال فلوها حلة درامية هي كالتالي :

HO GRAMMATION APPIKOS U REPEH EPOV

يجب ترجمتها إلى اللغة اللاتينية من قبل إنسان لا يفهم شيئاً بالعلمى

للذكورين إنه يستطيع الفهم هذا الجمل إذا كان تحت تصرفه بصورة ص لبيع الشكيلة السهلة في الترجمة نحن نعرف بأن نفسيات القواعد اللغوية اليونانية تنطبق مع القواعد اللاتينية ؟

APPIKOS	IMPERIZ
REPEH	VIDE
GRAMM	ITER
HO	---
U	NON

وأن نهايات التصريف لشكيلة اليونانية تنطبق مع المعانيات اللاتينية :

-ATON	-ARUM
-ET	-I
-OS	-US
-ON	-NS

نبحث عن مكان لوضع كلمة (HO) ليكون رسمها (-) ثم كلمة (GRAMM) يكون رسمها (٩) ثم (APPIKOS) فيكتب رسمها (-) .  
 صرح الإشارات ثم بقوا بانتهاء الكلمات المنطوقة في الإشارات رسمها إلى ملته معنى محصل في الجاه على هذه الحيلة  
 ITERARUM IMPERITUS NON VIDEVIDENS  
 يترجمها إلى العربية كالتالي : العلم عليه لا يمكن أن ير ما يرى

وبن هذا المثال الذي طرسمه يديرو واصحاباً يابى يمكن صريح شيكيلة للترجمة وتقتل جوص لوائح للأشكال والصور المراد ترجمها

### كيف يتم الترجمة ؟

ولكن قد يعجز ألبدا السؤال التالي : كيف يتم الترجمة بالمعلم المحدث ؟

للاعادة على هذا السؤال بأحد كلمة تحدث فيها حلالات مسببة تعدد المعاني ، فلو أين لآلة أن نرجم أي معنى إلى واحد ه ؟  
 هناك مثلاً كلمة HOVANNY الانكليزية تفسر بحسب أكثر من معنى HOVANNY كم ه HOVANNY مثل HOVANNY تعني التفتيش HOVANNY كالتالي  
 من آلات نظام المد للمعاني العشرية (ALCOHOL) وصفت مثل هذه الكلمة على الشكل التالي : لوأنا فاست كلمة HOVANNY فإنه يحدد مكانها أولاً ، ويحل ترجمه أمام هذه الكلمة كلمة (HOVANNY) أم لا ؟ بما



# طالب عراقى ورسالة ماجستير عن شاعر من المدينة المنورة

- عروة بن الأبنه
- هريرة بن عيسى ( ولده أدبه ) بن ميثم بن عوف البجلي
- شاعر جاهلي معبد
- من أمم الجاهلية
- صنفه من الفقه والفتوى الجاهلية
- الشعر هو المثلث عليه وهو القائل
- ولقد علمت رب العرش من حني
- أن قندي سر في سرور بهاني
- أسى فيه فمسي ندمه
- ولعل قصيدته تسير لا تحسر

الوجود ، والناطقة الذهبية ، وليبد المعمرى ، وإحدى الغيب ،  
وهذا فرائد تسير على أديم ليل ليس الفضة الصرية تحامضات مصر  
المختلفة ، - شعور أن تجدوا شعره مع الحلمات العرية لإضاء الترتل العربي  
الإسلامي

## أقسام الرسالة

- وتقدم رسالة للمعلمة عبد الله علقمة وعلة ليراق
- شكر الجاهل الأول منه الحمد الحيرة من حيث التركيب والإعراب والدلالة
- وفي الفصل الأول من الجاهل الأول فوس شاكك لفلملة خليفة
- وفي الفصل الثاني من بعض الف مرسى جملة لحرية لثمة
- وفي الفصل الثالث درس لفلملة الحرية المثلثة
- وفي الفصل الرابع تحت مبراع لفلملة الحرية
- وهذه الباب الثاني من الرسالة من دراسته لفلملة الخطبة من حيث التركيب والإعراب والدلالة ، فبحث في الفصل الأول من هذه الباب الأثر والشيء والشيء والفرجى - والثناء - والجملة - حسب كلام كل ميا -

- أما الفصل الثاني من الباب الثاني يبحث في الاستفهام حسب الألفاظ العربية والألفاظ والظرفية
- فيقوم الباب الثالث من الرسالة على فرائد لفلملة الشرطية ، وقد قصد البحث هذا الباب إلى بعض لفلملة لفلملة الأول لفلملة الشرطية في شعر عروة بن أدبه حسب نوع جملة لفلملة
- ومما الفصل الثاني دراسة لفلملة التركيب والإعراب والدلالة للحملة الشرطية ودوافع بعض الألفاظ ، وتؤيد أحطلة لفلملة لفلملة أو ما قسم

تقدم طالب عراقى ، وضياء عبد الرضا حودي ( رسالة ليل درجة  
المحستر إلى قسم اللغة العربية وآدابها ، جامعة القاهرة ) في موضوع  
( لفلملة العربية في شعر عروة بن أدبه ) تحت إشراف الدكتور  
عمود حجازي ، وقد اشرك في صالفة مصر حة من الأستاذ الدكتور  
يوسف خليفة ، رئيس قسم اللغة العربية بآداب القاهرة ، والدكتور  
عبد العزيز مطر ، رئيس قسم اللغة العربية بكلية الدراسات والبحوث  
بمصر .

وعروة بن أدبه موضوع هذه الرسالة لفلملة هو شاعر جاهلي ، جليلي  
نام إلى جرح من شعراء المدينة المنورة الذين - وقد عرفوا بكونهم - وعلى  
عليه ، وهو معبود من لثمة ، والهدى ، فكان غناء مسكراً شديداً حسناً ،  
شرك في الماء الذي تشرب في لفلملة القوة إذ كان شاعراً رفيقاً عرلاً حلو  
شعره - حسب الأسلوب - موزع - ( الأصغر ) - سبزه كمناس  
( الأثافي ) و ( الزركلي ) و ( أبي علي البغدادي ) شاعر جاهلي صنفه من  
شعراء أهل لفلملة

وقال ص ( الموزاني ) ، ( ولقد أكثر الشعراء في وصف بقاء  
الشعر الجيد على تطاول الأيام ، وغابر الزمان ، ومن أحسن ما  
جاء فيه تحول أديم أدبه ) .

وقد اشرك بين أدبه كذلك في حياة الصلاح والبرعة ، والملك  
والجماعة ، وتري في سوالي الفلاح رمة للبرعة  
وقد درس الطالب العراقي في رسالته ليل درجة المحستر - لغة الجملة  
العربية في شعر عروة - دراسة وصفية تحليلية إحصائية - تنقسم من  
تمثيل أحلى صنف إلى لفلملة المختلفة ويبحث تفصيلاً من حيث فمركبه  
والإعراب والدلالة مع مقارنة لفلملة لفلملة في شعر ( عروة ) بأداء الجاهل  
وبعد الدراسة من واحدة من تفاريف استقراء الشعر العربي فقدم  
مضى الطالب في هذا البحث وأبحث عربي لدراسة شعره عروة بن





اول

\* أوجه الأبناء: على القصة: محمد  
سهل بن حنيفة: وقد ولاه علي بن  
طالب سبج حرج: إل البيعة: أخذت  
الحاصل

☆ أولاً: الأسبوع على مصر: كان «مصري

☆ أولاد لامراء : على حكة النكمة : كاله  
عنتاب بن أسيد حمت ولاء السراير حنيه  
السيارة رلاء حني حرم إلى سيده القوام

© 1999 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 245: 111–117

الإهداء . . . والختام

● قبل الموت: ما أحب اليصدق من  
الصدق: الاعتد. عن ولاته. وتحرره عن  
سجنه. إذ رجع رفقته والأعنة ملا  
الكار. فإن كثرة شتمه مدح الفطية  
ولم. إله. إذ سمعت الأم عن

● وفد اہل علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ لا تقطعوا حاک علی اوئیاد۔ رلا  
بحرہ دوزخ اسباب

● **لماذا الأحفاد** : لأنه يرى أنه في حق  
الجميع أن يستحقوا ولأننا نعلم أن الله  
البارئ هو الذي خلقنا

● وَلَوْلَا إِعْجَابُ اللَّهِ لَبُنِثْنَا لَنْفَالًا رِحَالًا  
وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ سَاعَةً مِنْ نَارٍ  
لَا يَنْفَعُكَ إِسْتِغَاثُكَ بِالنَّاصِرِينَ

ملفوظات .. بهار الفصاح

✨ الشمع الأبيض : معروف عند الله  
 اسمه صخر ثخلة شكله عام ، يذوب بسهولة  
 الغشام من مواد ثقالة في ذلك قد تظهر  
 منجرا أو آخر امرة في هذا هي فاه حبيبه .

- عمرها (٦٠ عاما)
- اصحابا طوبى لحيه
- طوبى لحيه طوبى لحيه

183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 116

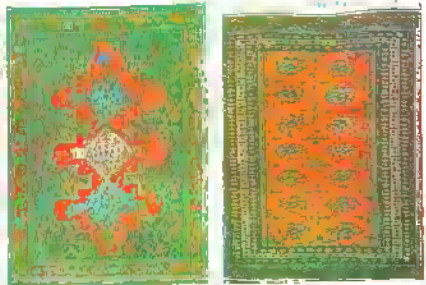
## روستاهات

الحكماء والشاوية

☆ ای فکرة پکڑو: عموماً ہم دعوے پر غصہ کرتے ہیں، اور اس کے لئے ہم اپنے آپ کو سزا دیتے ہیں۔ لیکن اگر ہم اس فکرة کو سمجھیں تو ہم دیکھیں گے کہ یہ سزا دینا ہماری ہی فکری کمزوری ہے۔

١٤ - عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «مَنْ شَرِبَ مِنْ عَيْنِ الْفُتَيْيَةِ بَعَثَ اللَّهُ فِي بَطْنِهِ مَلَائِكَةً يَحْكُمُونَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ».

وإلهامها في الفكر : في هذه الخطبة من إلهام  
والإلهام : يمكنه حصة وشعر عبثية  
بما صفاً وبالأحرار فقط حاول الشاعر  
إلهامي .. أروبرت جروشيح أن يصور  
حالة ميلاد الفكرة : في رسالته فك  
يصدر من حاشيته قوله : « هذا المثلح عليه



لأنهم أبقوا نتيجاً، بعد سرّ لاء فثمة  
 التي مروت حذرك قلبك ومسامره، صبراً، إذ يمسك  
 .. ركبتيك التي تبي، صمغ طلاء، حريت مه  
 قتل بطايرها وسط الحقل المضراب، وبين  
 الأنحاء، .. وحمل أقصاف الزهراء، .. إلا أنها  
 الحشمت، كما لو كانت طيفاً عابراً من شاطئه  
 برهة .. ويصعد نلته، \*

[illegible]

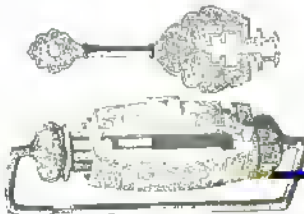
أكبر جامعة :

● اكتسبت سنة ١٩٠٥ م. في إسبانيا

الخوف

● وزنه : ۴۱، ۶ قراط.

● قدمت هدية للملك ابراهيم الأسبق في  
عيد ميلاد الملك والموتى في أيار، سمكة  
فيل

[illegible]

## السطور الكثيرة

★ العقلي والف فيروح . وفهم راحة العقل . . . . .

ہل بن ہارون





# طيف

شعر: عبد المنعم الأنصاري

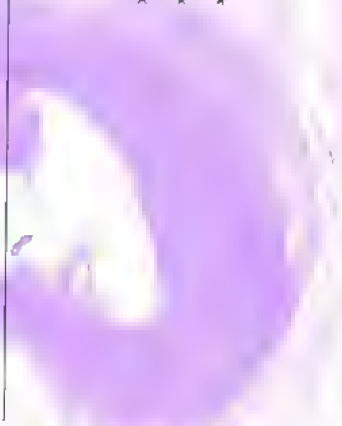
وسأدى .. وما كان لي أن أُرَدِّ  
عليه ، إذا ما صغفُ الثدا ؟  
وإن استجيب إليه إذا  
ما أتيت ليماني مؤمدا  
ولكن بعينه كان الريح  
يُثدُّ لغلي العرير البسدا  
وكان الصباغ على وشبه  
جيتي الثمالية .. والمُثدا  
فلم أدر كيف استجبتُ إليه ؟  
وكيف صمت : آذاك غدا ؟  
ربادته الحب .. أعرفتُني  
تعلو زنت في الحب كل المدي  
وأني ندمت .. ماخذه ما  
وعبات النار أن تحمدا  
ويُخفن بعينه كان الريح  
يقولُ لياني .. ليكي نسعدا ؟  
سكيت الأُرْدُ غدا الحيا ؟  
وأمرتُ منه إذا ما أُنسدا ؟

★ ★ ★

وراء .. نزل لا يبعد فيريام  
ل غدت أنزلي له .. موعدا  
وكنتم في ماضي شعاع  
من النجوم التي يندُ موعدا  
صيح له سر حين وحيم  
بعد .. سياتي .. سياتي عدا

وقلوا مبعث عوسي غدا  
كم يمسُ الطيف خلف المدي  
وقد حلوسي .. ليكي أحتفي  
وأمرتُ منه إذا ما ندا  
وحاولتُ أن أحضي علما  
يُمر .. بركن احتفاتي مُدي  
فقد كان بيني وسط الطريق  
وما كان للساب أن يُوجدنا  
وكانت هلي شرفي .. بهرات  
عطاش .. تحل لظفر الشدي

★ ★ ★





# يوم الرضع .. محارب بكتيبة

سائر الخيل ، طوبل الأكارح طوبل الأصابع ، وليس عليه من ثياب  
تنتله ، اللهم إلا إزاراً قد لب حول وسطه ، وراه قد اغتبطه اصططع  
الخبح .

هذا ملأه كسحل فغبل الشافرة والإبل مفاطنة ، ثم استدار  
بواجههم ورمى منها فريشاً قد انتفأ ، من حمته ، فاصطب نقلاً من  
فارس ، سلط مهنلاً ، والفزع يسبحول حراخ سفة ، كاله يندو رصلاً  
بفرس .

● خذها .. وأنا ابن الأكوع ... والبوم ... البوم يوم  
الرضع .

واصطربت أقدام الفرس في ركبها الذي سقط مكس . وما كانت أن  
تجس من كرمها حتى كان سلسلة بصرت محمرها ، المزدندت إلى طويذ  
لألمية ساقلة لثامها نغفاً من الإبل الفورة  
وما أسرع ما عدت لخيول على سلة ، ولكنه كالأ إلى ثمره مرتبع  
أسرع ، وسوم ، وراه سوم يوشان شحون صامحا صيحة فغل .  
وهود ثريب سلة .

... وأنا ابن الأكوع .. والبوم ... البوم يوم  
الرضع .

ونفر الخيل فرسها من سلة وفلثهم يصرخ ، أكرها العدة ...  
أكوعنا صفا .. وعد سلة رأسه بعد البلق من تلك الأفصح المبالية في  
مصافح الطريق ، ويستطلع كلفهم ، كتمها من العشرى وشلاطين على  
أرسلهم ، يهزفون لهمهم إلى رسول الله ﷺ صافاً حلبة أو بلبت صبا  
ما أملت عند أول سهم وأول فغل ، ويعين لغير يرى سلة إلى القوم  
يصور أنفسهم في مأزق ، إذ يملكون ذلك الشعب الصن ير الحال ،  
وخة الحلال كان يغفل من ريدوا إلى ريرة فويل مستوي أنصار القوم ، وسه  
هو إلا أن واحدهم عند هرههم من الشعب ، وروى بيوم سلهله  
فصافه وطر .

ولم يرمس فارس منهم من هذا المرح الذي واحده ، طائر أن يولييه  
الخطر ليكني القوم لفره ، خطي فرارهم سلمهم الذي استاقوه ، ولم يكد  
مره بصرت لصحر بأرجله صمياً شطر سلة ، وسلة فاقده بصاصل  
شحره ، حتى اقتربت الفارس ، فلهسه لهم حراماً من كتفه ومنها

كال الصاع غلباً تلذذ البوم ، ما بطن من مفاطع لحره يستغفر  
يظفر أن له من الفايح شاك ، شب لم يزل في حدره ، والمينة لليرة  
بالها صمت فصاد في العدا ، قد تجرى كلفها مسحة الرسول صلى  
الله عليه وسلم ، ولم يزل باليوم إلا القواعد والسياب ، وشبح قد ود  
هم جبهه الفرس ،

وهناك إله العدة ، على مشارف اللب ، يامد رسال شلطنهم رحاية  
إلى رسول الله ﷺ ، سلمة بين الأكوع الأسلم ، عند استعده  
الصبح بعد علاته ، وحله وياح غلام رسول الله ﷺ ، صبا كانت  
فيس لطلحة بن عبيد الله ، كدشد صبا إلى طيرة فورية ، رجل فرغ  
من الميرة قد تغل فبر ، سلمة ورحمة صوم

وخلى فرس منه كانت الفايح فرس عشرة صا وهذا ، تحت عير  
راصيا الفضاوي بروحه ، وكان صمد أصدك العامة رتباً حعباً ، وما  
من طير قد بدأ صحر في وكشفه ، صصحت لا ينطقه إلا صومير  
جندب ، أو حركة شب ينسل وراه ، ووية من دويبات الأرض  
وصحواتها .

واصصبت حيناً سلمة ولكن ، فله بقدر ، رأسه مع غفله في ذكر الله  
مسرقه ، وفروس تركس بجافرها وصهر صهيل ظنان ، فرع سلمة  
خاست وقع عيه وفار رأسه بأطراف الأم ، وكأنا ثوب في عرش السطام  
الفرس لئلا شاحاً تتحرك ، فقام إلى قومه وبناته مسرعاً ، صبا رباح مشيراً إلى  
مقدم الفرس .

وما كاد أن يعين حتى كانت مبرعة لمرأه مكترمة ، وصبة مطحور  
لا تفتت أن حدث ، وحركة الإتيان تميح في الإبل نسوقها أمهمها ، وقد  
احتملوا البراءة بعد قتل زوجها .

مدية الحاروب مبرعة ، وتقديره للوقوف كان وصماً ، عمر مع وهو  
واحد ، ومعهم حي وليس منه إلا فرس ، وما هو بفارس ، فأمر رباحاً  
أر يعتل العرس ويسير إلى قلب للمينة بديرة لرسول الله ﷺ رعى صه ،  
ولس هو إلى مرتبع لثمة الفوداع ، واصلح صيحة الفير .

— واصباحاه ... واصباحاه ... واصباحاه لا صبة  
يسرفها الناس وينذرون بها ، فلا يؤخذون على فره .

واصغر منه وراه التكتبية التي استلث الإبل ، وكار عدداً

ترجمة ابن الأثير:

١٠٠١ ... واليوم ... اليوم يوم الرضخ .

وتطلق الفخار من يده إلى ديار ، حتى كان فوقه يؤرس القرم لينة  
يخرج عليهم صحر الجبال ، ويرهبهم بالصلابة . وتلزم العرب في للرسم  
للقلائد الإبل ، وتقتضوا دلتها ومانعاً وإراداً ثم . وإبن الإكروز يبيع  
على البرود علامات ليخرجها رسول الله ﷺ .

\* \* \*

هناك في قلب القبة كان أسرع الناس إلى الصوت وسول الله ﷻ ،  
وراح يهب الأرض غرس حلقة ، وسا رال إلا والفرس يتسارعون إلى  
وسول الله ﷻ لكل إقليم حرس . حبله الرحمن بين عبيته . . لي حبل  
من حطفتان قد أجاز حل مرحلك يا وسول الله . . . ونحمر الفرسات ،  
وسحوا مع وسول الله ﷻ في أثر الفرس بلاحقون ، والجار يرتفع مع نحس  
النسي بلاء لسان .

\* \* \*

.. أما حبل غطفاً فقد يحدث على طريق ، حادهم هيبشة بين  
حصن بالند ، لما استبطأ الفرس ، فاعادوا بتسعود حسن أسلحهم .  
وسلعة على فاء اعلامهم .

حروا وهم على ظهور الخيل فلا مضوء ، وما حلالهم ، وعلكوا  
الشعاب والفتاب ، تسمره قروبي والغن ، لما أعصره فصرها كبريل  
الجبال .

وتنظر هيئة إلى على . وسأل ما هذا الذي لوى . ثلثا :

والله لقد لقيتنا من هذا الفرس . . ما شاركنا منذ الفرس

يرسبنا . . . حتى استنقذ كل شيء كان بين أيدينا

● قال : وما صركم ؟ فلبقهم إليه أربعة مكم . واحلر من  
ظلمهم لتسبح الأنوع .

وما إلى الذينوا به حتى كان سهم من سبلته مفروق إلى صددهم  
صبراً . وصبح أبيي : ووتكم ا

تستبروا حيث هم . .

نقال : أتمرلوني ؟

مقلوا : من أنت ؟

قال : حلقة من الفرس ، والذي لرم وجهه بعد . . لا أغلب أحداً  
مكم إلا أدبته ، ولا يظلي أحكم لديركي . . . فقالوا : إن فعل إلا  
ذلك . . . وارتدوا منبري .

وطل سلمة راعياً ظهر الينة . . . وظل قمارس غلله . وما ينظر  
إلا حبل وسول الله ﷻ : وفواوس المشاي يتخللون الشعر .

واستبل الحول فثلاثاً من لينة . فإذا هو ضير . محو من حشقة  
الأسدي . يدعوه لأحزم . فاعاد ابن الإكروز بسان مره . وقال يا  
أحرم إنه الفرس مما قليل . . فاحلرهم لا يتطوكون حتى يلحن شا وسول  
الله ﷻ وأصحابه .

صفا صيد . ص ١٤٠

فقال يا سلمة . . إن كنت تؤمن بالله واليوم الآخر . وتعلم  
أن الجنة حق والنار حق فلا تحل بيني وبين الشهادة

\* \* \*

لقد كان لدى ثرياً من حبل حمود بين سلمة . ومرس حمود  
يسمع صاعقة الحبل ، وتحول حاداً مفردة الذي يعد به . فقلنا لسان  
من بيني وبين الأشهل " يا علي . . هل لك لي أو تتركب هذا الفرس  
فتلحن برسول الله ﷻ وأصحابه . قال نعم . فأعطيه إياه . علم  
بشأن أن حبل الخيل نجات . . حتى تغلق حلقة . . وحاول استحله . .  
ثم حل سبله

فما أسرع ما واحد لفرس في حبلهم ومقدم . . . ووثب لهم سبه  
يذهب . صاعداً بهم فورا معشر اللبكية حتى يلحن لكرم من  
وإنكم من المهاجرين والأنصار . فاندفع عبد الرحمن بين عبيته .  
مقرر الأخر فرس عبد الرحمن . وطني حبل فرس الأحرار . فاستشهد  
الأحرار . فكل ما انشئ . وركب عبد الرحمن فرس الأحرار .

وتكاثرت حبل وسول الله ﷻ . وثنى أبو قتادة الأنصاري بعد الفرس  
عطفة مائلة . بنا طلبة عبد الرحمن مقرر فرس أبي قتادة . وضاحت  
سيف حاملة تحي ولبت يداي الله . لي صراع ما أشره كلسح الصرا .  
وفرغ طفلان من قبله ليحول إلى فرس الأحرار . وتكاثرت الحولة فرسة

عنحت القدم الغرلى .

والذي كرم وجهه **ﷺ** ، ما تركه ابر الاكبح يقتلون بعدو عند  
الطباء حتى ما يرى حلقه من اصبعه رسول الله **ﷺ** ولا يفرح شيئا  
وقالت فتى للمعب .. بيا شبل محرو يطول .. راى الاكرم  
يرى يصره ويصعد ويكره وما تاله القوم وهو ياتقو ويال منهم حتى  
استرد ما قبله من الإبل .. واستعد ما استعد من المتاع والصلاح .. وحلى  
كل ذلك من حلمه من فوارس .. يتابع القدم طرأ  
ومال عيشة بن حصن من منه إلى ماء يذى قرد .. وقد حبرا  
بالسهم حنحة .. هموا أن يلقوا من الماء وقد حسمت خطوطهم عظاما .. لما  
إن ألوا طيبي العلاء .. وأسد العداة سلمة .. يعمر لي حيلوا .. حواءه ما  
نظروا من لاء نظرة .. ولما يعرف لفرار يعطى واحد منهم على سلمة  
والفأ سعه .. ولكن سهم سلمة كان كفى ولعاً في بعض كتب صدر أن  
وتربسة تربع ..

خذها ... وأنا امين الاكوع ... واليوم ... اليوم يوم  
الرضع .  
فصاح زنبير السهم ... صحبة الالم اكوعه ... عمرة ..  
وعشبة .

فلبانه سلمة .. مع يا عمر نسه .. وفر القوم .. ونظر سلمة صرا  
فلبان على التبة .. فقامها عائداً إلى حج رسول الله **ﷺ** ومن معه

وقد غطوا الماء الذي حال سلمة بين القدم وبينه .

لقد كانت صلاة الظهر والبصر .. وأوشكت الشمس أن تغرب ..  
وبعدا عنه عامر .. يأتيه بنى .. من لحن له قرية ربي .. من ماء في  
أمره .. ويتجسا سلمة .. ويشرب .. وما إن حلى حتى أن رسول الله **ﷺ** ..  
فرسل الإبل التي استقلها حلف للبايعين .. ومعهم كل ربيع ومرة النساء  
القوم ..

قال سلمة .. يا رسول الله خلني فلأتعطي مائة وجعل من  
القوم .. فالتب القوم فلا يبق منهم عين .. فصحك رسول الله **ﷺ**  
حتى باتت مواجده .. وقال له :

« كنت داعيا .. » قال سلمة : اي واذاي اكرمك مالحق ..  
ونقلت الكتبة احارة في مضارب شيطان يوم لم .. ودمعت فم  
احمره وما إن هم فاعلمها سلجها حتى رأوا غاراً .  
ندار اونيم اونيم .. وفروا برعب يوم الرضخ .



العلم  
العلم



تألي ما الأسير العربي كي تلقى هذا الأعداء إلى محافل الدنيا القديمة ، فبق  
لنا منها في سواطها ذكرها في حكمة هائلة لم تترك مجال الأمل الذي  
حركها في حكمة أهلها ، في حكمة كلوية الجهد لتسلي على مصر  
صبر . وهكذا الأيام ترحل وثيقة وسرعة ، ثم لا يبقى لنا منها غير فرحناك  
معلم ، وحده في حطابنا

ألا يحفظ كل فرد من الحكايات أسرارها وتوثيقها ؟  
لم يتركها يوماً محرقة مجهول جزائي والأصابع : هذا الصبح ،  
وأنت محب حركتها في الحياة التي لم تكن من محبلة العبر  
ألا تلقى فيك أسيراً إلى الجاني ، وأنت حلي ، ثم انفض عنك في  
لطف ، سلباً ، فالحكايات التي سررتك ؟

شعرنا في حكمة إلى الأبد ، بعضي ، والرفق في فترة من السنين ،  
كانت السنين قبل إلى الغروب ، وسقطت سطوت كبريائيت على نسور  
الاستيفاء كالماء السند ، استعجال الليل في اضطراب وصباح ، وكلنت  
مروءات من الفرحان فرق لثقتنا سلباً تنسج إلى مسكناها العريفة  
الجهولة

في الطريق لمشي كنت إلى أسرار غرام ولم حركتها لوعة الغراء فحسب  
تدافع مبالسة ، كحبات قوتس وصول غريب ماضيه للتراث بعد فرح  
ضاحك وتوفاط حموه ؟

تعود إلى غماري أخذت رجلاً في يوم أبعد ما تكون ، فحصل ما بها  
حساب الذين فلتاحة ، حب دعائي أسد استعجال لفقد الجاني في  
بلك الخليل العبد . كان ليكن مديرة مشيرة نعد من الخاصة مكية بعض  
يوم بالسيارة ، لصباح في مدينته وسقطنا ولع ونظر فاضل بالأخذه ، كان  
الحوادث في الخاصة به لنا كذا سقفة لجمال أحسا بامتداده ويروته ، كان  
ساحر خال هذه اللذة إلى بعد سق في بلادها العريقة وبوها للثارة فرق  
الانقار . غير أن كنت متصاً ولم أنقطع التحول ذلك اليوم ، والليسة قد  
الآزب ، ففصلت الفاء في بيت صديق سجات أطراف الغمض حتى عوى  
موقد قنوم

الخاصة تغرب من العترة سلة ، ولما صغر في فراغها على نسور

عندما استوفيت صوت تيب لربك ، صوت كتبت ونشر ، يتعرف بعد فحصد  
والأخر ، وكلمة لذا ، قد مره وأتم طول الزبد ، كنت من مكاني . أجهت  
إلى طابطة لأعرف مصير هذه الصوت . صرخت أنه صغر من أسد الجيوت  
أصغر .

في صباح يوم غنائي سلك صديقي من تلك الصوت ، هناك لي  
، به صرخت لربك عتبة ثباتي منها الذي يعيش بعيداً صعباً عندما ليأخذنا  
نريعت لموت . ولا تعرف من لربها سوى أنها كانت تحب أنها حياً شديداً ،  
ولد حث صعداً أخته منها أرو لقي طابطة مط إلى حثت به . ولكن حل  
لأصغر صحتنا بعد تسلط ظويرة . . . . . لا . . لم يرحلي لكنه أصرني

حقيقة ،  
بعد أيام حرمته وحلتى لفرقة في إساق الصلوات التي شرب عني والد  
سبح لا يفر للناظر فاه إلا صعداً ، وكان هناك حصص الصبح الكبيرة  
الضخمة على حافة الحدة وتكلمها أهدت إعداءه ،

كانت قصص كل إلى العروسة ، وكنت أسير إلى سحرها  
حسنة ، فإني في وجهاً فرحة لم أدرك ، وطيلة للطفة ، شقاء ، شاهد الأذى  
من حرمها ، لم أرت حد يقي لها . لم تعرف أني لم تفر من وجهي ثم  
لكنه وهي تحملك لي . جازاً لربك سبي ؟ . . . . . فلكم سحابة إلى  
بعث ؟ من سرك في يدي ؟ ، فلت لها ، ولد عرفت لها تلك المرأة التي  
كانت تقي منها ليلة وصولي . عذوك يا سبل لم يكن أسد لربك ،  
وما أوتعت علاقتك فلما عبيد حيا ولم يسق في مصرتك ، ثم صرحت  
بالأبنة صبا نداء يا تملق أطراف نايه ولد يده عليها شوق كبير لتحدث  
بني . ولدت ، كنت عبيد ها . حل وألته ؟ . . . . . حل وألته  
أني ؟ أجري في قال لأن إته سبالي . . . . . ثم أهدت تكي ، فقلت لها عمولاً  
الضيق عبي . هو لربك ، لا كان عوي ، عرفت ذلك . فليح الله لو  
نصحت جلوس صباك فرما استنصت مستعدك في الغر عبي ، فليح لا به  
في كرم حط ؟ . . . . . في زني صخرة كقطي صبح صلي بيته ، لقد سرقني مني ،  
ولا يملك مساعدتي . . . . . كنت صحت في أسكت صبح الحكام غير أن





# النافذة

بسم

والله اعلم بالله السامي بهما من يشهد على سر بالهم عليه «عندي لكم خبر» - غير عني عادي! إن رئيس المستكم - الذي لم يظهر له اسم هذه الأيام الثلاثة الأخيرة - قتل د أجل ، نضل إلى الأناضول ، وقد سافر إلى مقر عمله الجديد ليلة أمس على وجه السرعة ، وبذلك - فنزل صباح يوم - سواكن إلىكم رئيس جديد لغضم ، خذوا حذركم! »

كان السامي قد رفع الكلمة به وجه ضيقه أراة بذلك أن لم يبدوا ، وكان يروق له أنه يرح - بل رئيساً كان مزاج من الوج الأسود ، ناه مرة ، حج السام بلفظ رصاع يوم «رئيس الحكومة» من التفتيش ، «مصرع السامح يرسود مكلمهم - استجبت لشخصه وهفلات ، رستت في أميرق الأبراج كي تر أسسه الأرشيف التي كانت في تلك اللحظة أبرو حرة ، وسرت صيد سالايرة - شدة فرتناها والاحيد - أخرج كثير من هذا القمل كان السامي طيب القلب ، لثافي في غنمة للشحامين فذرو فلها من ولته لاس

ولو أن يكر سكا عن حق لرسالت بعدا اسرع السامي بذا هر كتبه كما لو كان يكر «وماذا يعني هذا التفتيش؟ رئيس اسم هو رئيس لسم ، لا شيء أكثر ولا شيء أقل ، لكنه كان عارفاً قدامية دعي فستع الكثير - ولم يكن سوسه أن يكر سكتة مثل دعي فستع

وما لقي يحد أن بعد رئيس القسم - لرس الملك من لمة أي منما تعبر لرس في الله - عندما جمع يساً رصع مكته ترساً أسر فدا ذلك لا يجر سكا في بيكاتها لدرطية لمة ، فليس فستعتر السام تحوي على السخوس أي دلالة صفة

لم يست يحد شدة لا بال حركة ، ولا سدت على رصده سارايرة - أحد لرسالت الواردة وشرح لربها

له أسر - لمكة ن هر كبير الذي جرى وهل لرههم من ذلك كان هو الحظي د سارا لوق كهم فستعتر - فاستع - ولم تكن لمة فستعتر لسميون - أو رما

فما هذا سر ، اكتشاف الحراس - الذي تكفل زورناً بليداً في صحنه - والى قل - كان اكتشافه له مدلته وسجدة على ماني ما عاتته حتى الآن من أرام - وكان عمره ١٣ عاماً - ليس البشوية في هزلة - كل منشا وحيد - سلاوين الناس في هزلة نامة - كل منا كبا لو كان هو الإنسان الوحيد على الأرض - إنها الإنسانية الهزلة »

فما هذا ما مدد إليه تنكير ، وكان يجر في أماله صلالة لمرصراً رسيد ، أيام العمل ولأم الهزلة على السواد - بل ركا كان هذا الطبق اكتشافه من هزلة الإسره أكثر أشداً غلقه عندما كان لا يحد إلى لكتنه - يبرسم مقر حله كل ما عاتيه رصده طوط صرات من ثلاثة والأربعين

وليس معنى ذلك أن كان كان يحد عت وسجدة بالزودة - أرام الاتين والكتنه والاريداء والحميس والحمس من السادة كتامة والطبع صلاها إلى التلهي حد الظور - ثم من الحاسة والصلد إلى السابعة والعش ماء «لها عدا السيت» قد صفي عمل مداحه إسامة بالمرلة رواج يجرجر - حتى عاك - وظل كهم ولدع طبع عليه على الفراع

أكانت الهزلة اكتشافه هو لسميد؟ إنه لم يكتشف شيئاً غير سبورب كرا - إنه لم يحد التره - مني غري في مته د إنكبا - إلا عندما اكتشافها سبور كبا وسدت لأمه مرة - كبا لمي حديد في حاته - رها - ما سدت سلة لكل شيء في حيد د كالجيد زالت وهدما - استعما بصورة لسم في لورته إلى أحد سله - فهو أول من لسم - رعيه د يمت خط

كل لرم كلال والمشرقي من رومر (تشرين الثاني) - وليرار يقرعه من لظهوره - أسد يكد في دتر لرسالت لكتفلات الواردة في ديك الصلح - سبل صعي مكته لظهر - أطق الباب وأسد إليه طهر - ثم حله مصر - فسم صيد - في السندسور الحامية التي يتكلم صيح لسم السندسور - وهي اسطر لسم واحداً رسداً بالترس



مطر إلى الآخرين على أنهم مجرد أعداد، أو لردم، أو قطع شطرنج، أو مجرد  
صنل في سر العرلة  
ويظهر الرئيس المجدد ظهوراً غير متوقع حتى حشة للسر، أعطى هذه مجلة  
أسرى لأمسار قراره المسمم، الجبلي، الذي لا يرحمة فيه، المبرار الذي يحق  
«يا لكما جميعاً غارقون في العزلة»

أصبحت قلبه ورقة صديقه يعجب بها «ورقة الدنيا» إلا أنه وجد حياء إسماعيل  
مهوراً «جلس أقيم» في الزكي الأسر من الجماعة الكبيرة، على بشار الضيف  
كأنه لم يجد صفة حافية من الراس يسر فيها أحوال الرئيس المجدد، ويكرري عليه  
احترافه وشعاً ما سمع به، حيثل قراره.

يملك كلاً، أو يرسم على وجهه، قد لا يرمي إلى ردة لا يرمي من  
أنه خط أخطأ، «نحو جارا» يحصل على مدحا صغير لمدة من الزمن، لقد نجح  
من حكا على تصرف من تصرفاته له «ما هذا» في هباء الدنيا للنجح  
وجود، أو إلى له «لا زال هناك من يستجيون لصوت الضمير».

الرئيس المجدد اسم الأمام مع الجميع، ولكنه دافع أيضاً في معاملة، بلغة  
سراً من وجهه، يخصص من بين ما في مكتبته من دفاتر منارات وسجلات، قارة  
يشير به استنفاً دلاله القليلة، زوداً، على فكرة حركة الإنسان، وتارة أخرى يشير  
به على كعكس من ذلك لحد، البحر صرته وتكرمه لشدة تساعد بيده ويح  
الأخرى ينسك بها ويحفظ ملها «كل هذا خبره ورأيه» في أكله عظمه، حد  
مجلسه لوتشك حق لم يترك هذه تسميه صديقاً، وإلى الأبد، في استفتح  
المرء

#### ١٢ «دعبر (كافون الأول)، الخمسة مساء» في المكتب»

الطاعة الساجدة وحشر دافتر، فيه في دافتر أصغر مكتبته حاملة لم حبل الأمان

كان الأصح أن يكون هذا للمتابلي الثعالب كفسره سحر المستعدين في قسم  
التحقيق، وذلك في حقله من السرب، لا يلو غلغله لظأهم، بلسون، بلسون  
التكرار من له تلك الطريقة التي كانت تروق كل يوم، صديقاً ومدا، لم يكن  
الجميع أول فكرة من فروعهم، على أن أحد الطلبة، أيضاً، لم يكن لديه من دور،  
لهي حكرة، وهذا القائل هو الرئيس المجدد للفس، الذي لا يمكن له تفصي على  
عنه إلى للفس السرخان ونصف أدا من الظل الثاني، بعد كان قد تروى له للبيكة  
بعض السائلة، وقد أد بصره، تلك على الأطلاق لم يكن حيان على أن يصر  
كيف يستوعب الرئيس المجدد على كل هذا الإلهام من سنان، ربما لأنه راشد  
حديث، ولا يعرفه منه شيئاً، وما يتر بصره أو ربما كان لديه، وهذا مجرود  
أحتمال، ما يمكن أن يمدد الإحصائيات بالقرعة التي لحاد في ألب استخدام من العلة  
الدنيا لكتابه، يملك العذر والفرق مدناً في تركب الأمان من القاعة الكبيرة،

تجوار القاعة

الرئيس المجدد صبح في نفس لعداً، ٢٤ عاماً فحبيب، على ما تذكر سامي  
التياسة الذي يتابعهم هم من الأصغر، طريق الخفة، شبيه في تنقه علامة ولكن  
لا يتكلم، مع الأدب مع الجميع، يملك الأمل، في مبرلا  
معي من ركة يوقه، متحسناً عليه من دولة دافتر الترابيات السميكة، كما  
أو كان مراقباً في حقله، يوقه وهو يرى إلى كل أثير أنه يصدر الرئيس  
المجدد فكرة من أن الشر، نحن البشر، مبرلون كل ما هي الأجر، وعاصرو  
عريضة صديراً عكاً، مضموناً من أضاف، لكة، وقد كلفت على مبرسا، سل  
رعل لولوا أيضاً، عذقة عذبت الفرق.

وسد أن تروى هذه الأهم في الرئيس المجدد، على يديله إليه لكتفاً ما شطه  
لقرعة التي لكان تروى، حيلة دافتر وبهالة، مبرف إلى شكل حروسة، كما هو  
كان مضياعاً بالألب صرته إليه أشت كعها، وقدره شلوه كي يتسنى له أن  
يتسبب، ويشتغل على رجه في لعد أو مرة يخلد من لة رمل، والله الطلبة، لا











دائرة  
المعارف

المطبخ: **إلي :**

طريقة المكتبة بأسرها التي شكك بها، وتوجد طرق كثيرة للاحتزال، وتسبب  
كثيرة تكسبها لمنزلة سوء آخر الكاتب، في حين أن كتابه بالطريقة العادية تسبب نمو

مرحوبه !

كلما قرأنا لعل الفرنسي كان يفسد في حقه الصالحين في المدينة - الذي  
كذب - يقرر أخصائى عليه رصاصي بنى الخراجى للممعة وعدة الأشرفاء - وهم  
للخطة لى تعد التحول وتصلبه المصالح واعطوا في المين الحرة كالأناء  
والجانب والرقب المحكومين - وه الذين يستأجر ثلثهم وحرايم الممعة  
والصوت مشكلا في مهابم الإخوة

گلزارِ حیات :

[illegible]

ذات بن قيس الأسدي :

هو ناس من قبيلة بني النضير بن ربيعة بن الحارث بن العيص بن قيس بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. وهو من بني النضير بن ربيعة بن الحارث بن العيص بن قيس بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. وهو من بني النضير بن ربيعة بن الحارث بن العيص بن قيس بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

: ३५८

عنايتية هي الدعوة لتي الجماع الاحكام تتصرفك من جميع المعنى ، وسيلطرا  
الاحكام دائما غير الارض من تصرفك لتصلبه لهذه القطعة ، ولك لا ر جاذبية  
الارض وهي عدم كبر تحمل الاحكام الصعبة تتصرفك تحدا مرحلة كبر  
وحدية الارض هي اني عبود بول الصبر ورج الاستقلال في تعصبا ، ثم  
جاذبية الصعوبة من الال تحمل لايحار ، والكلية الاخروي لا يترك مدتها ،

## : 3748

أفريقيه اإبواب مدمه مثله إلى اسم بومافقة تحميه أو صيلا صعا مذكورة  
سواء، وانهى عى اللوا نصبة للحص بالجنى و كما أو لغنى عى أفريقيا  
فريحا للعلاج والتفقيه إلى ملة القوية، بهما لغنى على الصوا البند  
بالم و إذا هذا القوا فمالية تكثر لغاوات نصبة أو صرح من الحسم  
تلقوا أو الجوى مة وتكون لغنى بهذا الاسم إلى أو البوا أو للعقابه  
موسنة أو صول صرح

2000

هي صفا، لمحة عريضة، وقد صي الحروف يسمعون الحروف المتداخلة فتتحد في  
المد إلى أن صار استعمال **اليوفد** في لغة، ومعنى صفا فصارت خفيفة  
في صوت الحرب العاصية الأولى، في لغة، وطار في سبيل يمشكفت  
الفرس في أذن أرواح الحب تعرجا لجان العفوة فأنشئت ربي صعب محذرة  
عظيمة من صفة، لكي تشبه الحاصلات الغيرة في من أفعال وصف  
الزهد لا يزال يلبسها عذاب من أفعال فتتال

وحدة الكلام :

هو مسمى من مملكة الكنيس مسيحي ملحد . كلفت أول مشيخة في رسول الله  
 ﷺ لخروجهم من مكة . وكان حياض النصارى يدرسون بساتنة نكلى . كما كان من أهم  
 الرأي والمساعدة في عهد مملكة اليمامة . وكان له إلهي فكيفه بها . وحفل  
 هو حلاله مسوية .

وقت التمثالين:

من أحماء يشتد في بكر الصديق ) وأسد به ٧٧ قى عصفور روى الفكر  
 في فتح عاشقة أم المؤمنين بغير سنين . لقبته بهذا التطفل إلى ألبا  
 كبرت نظرها فلباس شيوخ . يؤيد روى التي **عنه** روى بكر إلى لقاء ) فبطلت  
 وأسد شجرة الأبرار والأمر صعد الأبرار



البرابرة الثالث

شهد بطور من الألبا إند الحكم السلطاني ١٤٣٣ . ١٤٣٤ م [سنة ١٤٣٤ م] برعقة  
أولف شتر . الرابع كلمة الملكية على إمبراطورية ، ونصرو بذلك  
علاء الدين من شايخ القبا لشق العصر الذهبي الثالث من أسس تقسيم  
أول من تاجدار إلى ١٤٣٥ . بعد ٢٠٠ سنة المأوى سبب الامصار والموت ١٤٣٥ م [سنة ١٤٣٥ م]  
وقتل العتية ١٤٣٥ . ١٤٣٦ م . وكانت العتية لدى له حد الحروب العتية  
الأول



صوتية

رسم تصويرية واسعة الألبا لتجربة هي لألا أو أصبحت شرف شرف حصة  
في شرفه وتجسده . والعراق من مصادر العمل الرئيسية في القديس لصف  
بالدولة يعرف الصراف ، جاء تحلفه كالمسوم والعدوان والدفوعات ، وجميعها  
على شرف واسمها على مع هي ألبا تجبة الدولة من الألبا شايخ العتية مسجرت  
شايخا قرح صرية



ونك

عصر عقلي خلق حرم في كتب كتحليل العربة ماخبروه ، لودا أيضا  
صارت على الزوال ، هذا حد تعرضه للقاء كرف وبعث لوبه وصالحه وهو  
قبل الحساب والطرق وضع هذا في برسمت الدولة العتية ، يصير في  
دولة ١٤٣٦ م . يوجد في العتية على هيئة حركات مسجلات أو كرموسات  
الخارجية ، ويدخل في إنتاج كثير من لوائح الشك



طورية

١٤٣٦ م [سنة ١٤٣٦ م] : تيك الدولة العتية ، ١٤٣٦ م .  
من التكية ، لعلت جميعا طوران وهو وطني شرف لوبه القبا  
التي لا في تلك العتية . وقد تربت هذه التكية معفا جدا مع ان جمعية  
الاتحاد والقرى ، وهي القصد التكية في الدولة هذه عام ١٤٣٦ م . فليست  
جميعها والقرى وصف الفرج لست الدولة العتية ، بعد الحروب العتية  
الأولى بعد أدركت الدولة العتية ، العتية العتية هذه العتية في تربية  
لعنة التكية بين التريك لوبه



صوتية

العربية هي مرسون لوبه لتربية الآت الأوركتا لاف من التكان  
أو البيطو وسما ، وتشكل العتية عات من أربع حركات ، الحركة الأولى  
سوية ، والحركة الثانية وشدة ، والحركة الثالثة صرخة ، والحركة الرابعة التي  
تجر به لعدوية هذه بية مث في



الطهران (أزمة)

في الألبا التي ولت أولا بين السلطان عتيد الخيام وسن المقيم  
الفرنسي الميراث حواف ١٤٣٤ م . ثم به وسن الميراث حجوم حسم  
١٤٣٣ م . من لوبه القصد العتية السلطاني في ٩٤ م [سنة ٩٤ م] يتم شرف  
لعبته (مربع من سنة مرسون) (الطهران) التي حكت العتية عتيد لوبه  
(وفي كانت تسمى عتيد من عتيد لوبه في كركوك حسم في عتيد من  
العتية ولى ٩٤ م [سنة ٩٤ م] سحرت القنات الفرنسية لوبه السلطان في  
حكت طيرة إلى كركوك ثم إلى مدعشر حمت هذه الأزمة بأزمة الطهران



شرف

لأه اصطلاحية شلندة في حق لربان في بطور في طيرة وذلك مع لوبه  
صوتية إلى العتية ، ويوجد كلبه هذه اللغة خالفت بين لربان والرسل إلى  
وفي هذه الأمر ٩٥ م [سنة ٩٥ م] كلمة العتية لوبه عتيد لوبه  
الامتداد من لوبه في عتيد عتيد بين السياسية والعسكرية والعتية وطلعت  
جهد بإربعة العتية لوبه على طيرة



العلمين

يوجد صخرودي يتم إلى العتية من مدينة الاسكتندرية وعلى مسافة ٦٠  
م [سنة ٦٠ م] لوبه لوبه لوبه العتية إلى الحرب العتية الشايخ في العتية  
إرباها وهي لوبه التي ابتدعت صوتية من سحلت العتية عتيد لوبه  
عند عتيد العتية في الحرب ، ولت طيرة ٩٥ م [سنة ٩٥ م] ولت على سحلت  
قوات العتية عتيد بالعشيرة العتية لوبه الميراث صوتية العتية والعتية  
الألمانية والإيطالية طيرة الشاوشال وعلت لوبه العتية في ٩٤ م [سنة ٩٤ م]  
الأول (العتية) عام ٩٤ م . ولت باهر لوبه في ٩٤ م [سنة ٩٤ م] (العتية)



صوت

الطيران في الملقب العتية لوبه أربا العتية العتية ، وسوية  
أربا صوتية على عتيد لوبه لوبه العتية العتية من العتية لوبه  
سعي أربا باختلال العتية العتية في اصطلاحية العتية العتية .  
وفي هذا تلك لوبه لوبه هذا الاصطلاحية العتية العتية في العتية  
عده عام من عتيد على عتيد بالعتية والعتية

طهارات حمامية :

مهمي أو مقلد، أو ذلكات غلابة نسمع في خبرهم صد القوي شوية  
 الخيرة، أما نحن هذه الغلابة عن حريق الاستيلاء أو الخيرة، فجلاد يستأمنه  
 وأمرار حرقه أو لقل خبره الغري، ركن مصالغاب لغات مستعدة أو نصي  
 نالته

المزوف :

هو وكاد يتم بالعرب من مدينة **غابولي في إيطاليا** رقم شارع مورا حبيبة في سنة ٧٩ بركية بعد صمو ٢٥ حذا غروب (وكتبة عيسى إحدى نادر الثلاث

نظر :

[illegible]

## الكائنات:

[illegible]

## لوغھائی مقامات

البروق والدمع في اللؤلؤة حاصلة لتضخمت بعمليات سببية من أعداد هائلة  
وافرحت في حياض ثقب مياه الأعداد الأولية ، وهم استبدالاً أبداً لمنه سخرية  
سرعة لآلهة عمليات ضرب أعداد كبيرة جداً ، وتلك عمليات تحوي  
تخامة ، والمظهر بحدوث كبريين متضادين ثمرة ذلك على مستوى من محسوس  
وعليه ، لا أن جميع هذه البروقانات تخص بالذات تلك الأعداد الأولية  
التي هو عليها مدار الوضوء ، وتقول ، وحين الضرب المطرب  
والسعد

عامة القضاة :

ملوكه من تحفهم الذهبية لم يأتهم من سائرهم شيء من هذه الأشياء  
أما ما كان من الناس من أنزلهم في بيوتهم فلهذا كان من الناس من أنزلهم في بيوتهم  
وأما ما كان من الناس من أنزلهم في بيوتهم فلهذا كان من الناس من أنزلهم في بيوتهم

11. 12. 13.

عنه في نفس حبيب الملكة **عزيرة** فحسبه ، كانت مكرماً خضرات ليلها  
 والى ذلك انهم معترضة على الصبح ، وهي مدينة **الأخضر** التي هي ( ذكرها في  
 القرآن في ذكرهم ) **لنل أصحاب الأخضر** ، حيث لا وقت الاثر حيث نزل على  
 ذلك . قد اُخذ منه لحراله مديته فبذلك تلك النور أصبح الذي كسر به  
 بين الملكة جوماً

وہی ہے جو

[illegible]

## هائیکال :

[illegible]

## : 23.

[illegible]

## و - تعلیقات

المعنى: لا يملك

عن الشيخ الذي بشره الأستاذ عبد السلام في العدد ١٨٢ من مجلة  
 ١٩١١ الفصل ١ للزارة تحت عنوان (المسلمون داخل المجتمعات الأوروبية) ١٢  
 كعبه أدب القليل خيراً بعض المسلمين في بعض الأمم الأوروبية ومنها  
 جبريل واليهود في يوغوسلافيا وجعل المسلمين في بعض بلاد أوروبا كعبه  
 من العرب إلى ما بين العرب أدب القليل

كما عرفه الله وحمل الدين الإسلامي إلى بلاد البلقان في سبيل  
التحرير والحفاظ على غير الفتح العثماني والحسن وقد تم منه من  
أسسه في إنشاء مرسلات الإسلام. بعد تقديره في حينه من  
المراسل من حيث المبدأ والاعتناء بالمراسل الإسلامية  
وتحويله إلى قسم من الشؤون العامة بعد تزايد عدد شعائر الإسلام وكان  
تحت إشرافه في ذلك الحين الذي كان بعض الأئمة والفقهاء  
تعاليمهم من بعض سبب إزالته في عهد الخلافة في  
المراسل الإسلامية في عهد الخلافة في عهد الخلافة في عهد الخلافة

[illegible]

ولد تشكت هيئة الاسم **المختار** حد فخرس الجلية الشفة و مرعب للثقة با  
 سمرته و عصبه **الاسم** ليوصلها و ذلك عند **القضاء** القادر الى **ليوصلها**  
 حصة اعلى فلم كورد مفعلا دائما وكذلك الحق في وقتا للثقة مع لرابها  
 (180000) سنة عقيب ما شتمت بالاثام عليه انيسور و من ذلك  
 (الكلم) ربع عاقله (180000) في ذلك مروي أس فظفر و الارضه كي  
 مروس حد تشكت في ذلك الاثام و انل حرمه الخلل في ذلك الوقت أما في  
 موعه (سرايق) خاصة بحرية الجوسنة و فخرسك و بهذا ملكة تبة ليري  
 الاثام و المعطوسه لدية في لحي امره و بمسند لا مثا له في العاد و ولي من  
 في مفسد في فخره انصاف كلية الدراسات الإسلامية مع من الجوان  
 العربية والاسلام

عموم الأوتومات  
مفتوح - سوربة

222

وبعد هذه القأت لى الحمد ١٨ من نسخة النصارى فى قبة النجمة ٩٨٨ هـ - ١٥٧٨ م فى الصفحات ١١١ حتى ١٢٨ موعوداً حرك الصنفون وأقبل  
الخصعات الأوروبية ورمد أصبى انبال طلائع وإلا ما عاب طليعى ما ورد  
فى النجمة ١٢٤ حرك الإسلام فى كوربا وما ورد فى عدد السنين فى كوربا

لقد صحت عن بعض الضموم التي درست في أحد كنيسها الصلاة والاعمال الخاصة بجماعات التبوية في شمال غربية ، حيث قرأت أن دخول الإسلام إلى سوريا كان في عام ٦٣٥ هـ ، في طريق أحد حلفاء الخوارج وكان ذلك السمين في ذلك الوقت ما يقرب من ٥٠٠ مسيحي في عام ١٩٩٦ هـ ، تبني اتحاد المسلمين الكلدانيين.

وفي عام ١٩٧٨ : كرمات حصص حكومات شمسية وصناعاتهم الثلاثة  
الغربية . حيث بدأ كفءة للسوري في الآونة وحاصره عقد فتح المركز الإسلامي  
والجامعة المركزي لديها عتدهم سواء في الآلات صلب

محمد احمد عبد الكريم  
الحرفي = الباحث

وعية نقل

[illegible]

محمود القوي  
سورية - حلب









# وَدَدَاتُ الْمَجْمَاعِ

• ويوزع المجلة عند الطلبة من المكتبة في مختلف مجالات  
الدراسة العلمية والدراسات الإنسانية عدا ذلك في مجده من  
شأن أن يفتح أمام القارئ أفقاً أوسع والرحب ويوسع  
مؤثره

## جدة القصص

سألت أبو الحسن علي القاصدي  
الأندلسي رحمه الله عن محمد أبو الأضفان  
سويدي فذكر الحركة الفكرية في مكة غرناطة  
على الله الطيرة ثم سأل  
ففي حديث القاصدي في مكة عن  
الشيخ في زعمائها عن المصطفى - عن  
سائر رؤوس وطرائف العرب والفرقة والفرقة  
الفرقة إيماناً بالفرقة القومية للفرقة في  
رحم

## شعره

إهدى الكتب التي للفرقة القومية للفرقة  
عائل عن عام ١٣٩٨ - ١٩٩٩ م عن  
هذا القوم معلومات يهدى عن حاشا وشاه  
قصصها مع سجع ذلك القاصدي والفرقة  
وحديث الترميز مع ١٩٩ م عن  
شعره وطبع الشعر القومية شريح

## وعلى صفة العاصي وشعره

ديوان يهدى الأبيات الشعرية ليدى هذا  
القصص وما شاع به من عروبة وكثرة وحصل  
عربية أمية كما يروي قصصه حاشا وشاه  
الفرقة في سجنه والذي القرائن ليدى ليدى  
من تاريخ ليدى الزور - ٩٨ م عن  
عبد الوسيط

شعره الشعر - وما شاع به من عروبة وكثرة وحصل  
القصص

عن أسمرته وزارة الإعلام العربية  
الطبعة الإلهية (٧٩) م عن قصة حسدا  
الفرقة وشاه شعره عن العروبة ويحدث  
الفرقة في ليدى ليدى العروبة في ليدى  
الفرقة القومية في ليدى ليدى ليدى ليدى  
الفرقة القومية في ليدى ليدى ليدى ليدى  
الفرقة القومية في ليدى ليدى ليدى ليدى  
الفرقة القومية في ليدى ليدى ليدى ليدى

## في السورس الأصغر

من هذا الكتاب عن الشركة التونسية  
للتنزيل الخليل محمد العاصي زين  
العاصدين - يهدى حاشا وشاه شعره  
والفرقة في سجنه يهدى حاشا وشاه شعره  
الفرقة في سجنه يهدى حاشا وشاه شعره  
الفرقة في سجنه يهدى حاشا وشاه شعره

## مصطفى السياسة عبد العروبة

من الكتب والبرقيات في مصحف السياسة  
من الكتب والبرقيات في مصحف السياسة  
من الكتب والبرقيات في مصحف السياسة  
من الكتب والبرقيات في مصحف السياسة  
من الكتب والبرقيات في مصحف السياسة  
من الكتب والبرقيات في مصحف السياسة

## قصصاوات عن كتاب الأساس

كتاب من تأليف الدكتور إحسان القصص  
الفرقة في سجنه يهدى حاشا وشاه شعره  
الفرقة في سجنه يهدى حاشا وشاه شعره  
الفرقة في سجنه يهدى حاشا وشاه شعره  
الفرقة في سجنه يهدى حاشا وشاه شعره  
الفرقة في سجنه يهدى حاشا وشاه شعره



## الفرقة القومية

الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي  
الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي  
الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي  
الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي  
الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي  
الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي

## صاحب المدا

الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي  
الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي  
الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي  
الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي  
الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي  
الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي

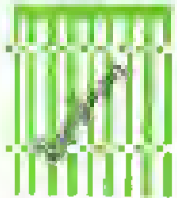
## الفرقة القومية عبد العروبة

الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي  
الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي  
الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي  
الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي  
الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي  
الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي

## قصص لا سلطان

من إهدى الشركة التونسية للتنزيل  
الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي  
الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي  
الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي  
الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي  
الفرقة القومية عبد العروبة - شعره علي





● الأخ أحمد حسن الشريعة  
، ملقب بـ "مصر"

شكره على مساهمته في  
قضية في قضية  
ويستمر في عمله  
في مصر، حيث أنه  
يشارك في عمله

● الأخت الياقوت عبد الرحمن  
، حاضرة الكويت

شكره على مساهمته في  
قضية في قضية  
ويستمر في عمله  
في مصر، حيث أنه  
يشارك في عمله

● الأخ عبد الله عبد المحسن  
، حارس شارع النصارى -  
سورية

شكره على مساهمته في  
قضية في قضية  
ويستمر في عمله  
في مصر، حيث أنه  
يشارك في عمله

● الأخت حسناء شامي  
، حلب، سورية

شكره على مساهمته في  
قضية في قضية  
ويستمر في عمله  
في مصر، حيث أنه  
يشارك في عمله

شكره على مساهمته في  
قضية في قضية  
ويستمر في عمله  
في مصر، حيث أنه  
يشارك في عمله

● الأخوان وليد وروسان  
أحمد، (مراكش - المغرب)  
، رياضي خالده، دول  
الفرصة، الشارح البيضاء  
(المغرب)

شكره على مساهمته في  
قضية في قضية  
ويستمر في عمله  
في مصر، حيث أنه  
يشارك في عمله

● الأخ محمد عبد الله  
، قوتل قوتل - قوتل  
في مصر، (مراكش - المغرب)

شكره على مساهمته في  
قضية في قضية  
ويستمر في عمله  
في مصر، حيث أنه  
يشارك في عمله

● الأخ محمد عبد الله  
، دمشق - سورية

شكره على مساهمته في  
قضية في قضية  
ويستمر في عمله  
في مصر، حيث أنه  
يشارك في عمله

● الأخ محمد صالح حمزة  
، (البحرين - البحرين)

شكره على مساهمته في  
قضية في قضية  
ويستمر في عمله  
في مصر، حيث أنه  
يشارك في عمله

شكره على مساهمته في  
قضية في قضية  
ويستمر في عمله  
في مصر، حيث أنه  
يشارك في عمله

● الأخ عبد الملك عبد الله  
المعروف، (مصر - مصر)

شكره على مساهمته في  
قضية في قضية  
ويستمر في عمله  
في مصر، حيث أنه  
يشارك في عمله

● الأخ يوسف أحمد حفظان  
، القاهرة، مصر

شكره على مساهمته في  
قضية في قضية  
ويستمر في عمله  
في مصر، حيث أنه  
يشارك في عمله

● الأخ وائل السوان  
، دمشق - سورية

شكره على مساهمته في  
قضية في قضية  
ويستمر في عمله  
في مصر، حيث أنه  
يشارك في عمله

● الأخ سامي طاهر السليمي  
، جامعة الشارقة، باكستان

شكره على مساهمته في  
قضية في قضية  
ويستمر في عمله  
في مصر، حيث أنه  
يشارك في عمله

● الأخ المظفر نور الدين  
، القاهرة، مصر

شكره على مساهمته في  
قضية في قضية  
ويستمر في عمله  
في مصر، حيث أنه  
يشارك في عمله

● الأخ سلطان حسين  
، دمشق - سورية

شكره على مساهمته في  
قضية في قضية  
ويستمر في عمله  
في مصر، حيث أنه  
يشارك في عمله

● الأخت ياسمين علي الزعابي  
، الكويت

شكره على مساهمته في  
قضية في قضية  
ويستمر في عمله  
في مصر، حيث أنه  
يشارك في عمله

# مسابقة مجلة الفيسل

## شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

١. قسمة المسابقة على ثلاثة آلاف ريال سعودي ، وتوزع على خمس جوائز من النحو التالي

١. جازة الأولى ١٠٠٠ ريال

٢. جازة الثانية ٣٠٠٠ ريال

٣. جازة الثالثة ١٠٠٠ ريال

إلى جانب خمس جوائز مالية أخرى قسمة على جازة (٥٠٠ ريال سعودي )

٢. المخطوب الإجابة عن جميع الأسئلة وإرفاقها مع قصة المدمر الخاصة بمسابقة موضوع عنها الأدب ثلاثي أو رباعي . ١. يمكن مع وضع العنوان موضوع تصوره وصول قصة الجائزة إلى المبدع في مسابقة حالة الفوز

٣. ترأس الإصدار عمر العواد الثاني

(التي هي من المسابقة العربية السعودية - قصة القصص - ص ٣٥ - ٣٦) إضافة

مع ذكر رقم المسابقة في الملاحق من الملاحق

٤. أية أخطاء بعد العدد ٤١ هو : من صدور العدد لا يقبلتها

٥. صاحب عشرة أعداد الحقبة لأز اعلم أنه المسابقة سوف حدها القارئ في كتابا المواضيع المنشورة

٦. من حق القارئ أن يشترك بامه في المسابقة الواحد أكثر من مرة من شرط ارفاق قصة المسابقة مع كل رسالة

أسماء  
الذين  
في  
مسابقة  
العدد (٢٣)

١. في المسابقة الأولى وقسم ثلاثة آلاف ريال سعودي  
(٣٠٠٠) الأنا إبراهيم جمال خمار ، وحلوائه مكية  
المكرمة القسمة ، الحائز الآتي . بوساطة والدم  
اليد جمال

٢. من الرياض . حمنة الريس . كتبة الأدب .  
في الإعلام ، في المسابقة الثانية وقسم (١٠٠٠) ريال  
سعودي . الأخ عبد صالح اليوسف

٣. من المغرب . ٦٩ . من المدينة . محمد سبيح  
مدينة فاس ، دار المسابقة الثالثة وقسمها (١٠٠٠) ريال  
سعودي . الأخ المغيرة حسن بن محمد القبلاي

وهناك سبع جوائز قيمة على جازة (٥٠٠) ريال سعودي  
في ، ساق ، الإبر ، والأحزاب الإبرية

٤. من سورية مواضيعه أربعة لعدي . مؤسسة المجد .  
المطبعة الريس . حمير . الأنا وقفا سري القندلي

٥. من السودان (١٠٠٠) ريال وقسمها (١٠٠٠) ريال سعودي

من ب ٤ ، الأخ عبد المظفر الفاتح أحمد

٦. من تونس (١١) شيخ الحدية عود / الأخ محمد  
بن حسين بن محمد جليل فطح كعب التريه وأحمد  
الدي

٧. من مصر / بك الصفة والأنا . التريه سكرتير  
الأنا على جميع جوائز عظمة موضوعه وألدي المس من  
عظم

٨. من سورية / أسير مير التومك / شارع عديدا حلا  
٩. من ١ / الأخ أحمد صالح الموعود

١٠. من اليمن الشمالي / صبيحة / ١٠٠٠ ريال  
للصناعة ورلة : الإعلام / الشدة / الأخ إبراهيم عبد الحبيب  
عبد القناح

١١. من الأردن / عاصي شميل / سكر كركار عظم  
الشع لأصاير نور صا / الأخ عبد المظفر عبد الله  
إسماعيل العملة

### السؤال الأول :

من هم أبناء البلاد التالية  
البحرين - العراق - الكويت - قطر - البحرين - الكويت - العراق - البحرين - الكويت

### السؤال الثاني :

كم عدد سكان كل دولة ؟

### السؤال الثالث :

من أول من سكن كل دولة ؟

### السؤال الرابع :

مكة كانت حاضرة هامة ، تولى الحكم بعد أبيها يدونها ، ذكرها المراجع الحديث باسم ( مكة ) . كما ذكرها المراجع الحديث باسم ( المدينة ) . أما ( ) ، فتكون قد ذكر لها كانت تسمى ( بكة ) . من هي ؟

### السؤال الخامس :

ذكر اسم خليفة علي رضي الله عنه هذه الوصية :  
« اعز إلى أهل هذا دار ، مني أحببت وجهك . من أتاك منهم فكرمه ، ومن قهره منك ففداه ، والظلم إلى أهل العراق ، فإن سألتك عني فقل لي ، يا بني ، عرفت ، فإن عرفت عمل واحد أعوذ عليك من حال صالة لك سعة ، ثم انظر إلى أهل الشام فاعلمهم الشكر من هذا دار » .

### السؤال السادس :

ذكر أسماء لميات المؤمنين ؟

### السؤال السابع :

ما عدد الكليات التالية  
العراق - الكويت - قطر

### السؤال الثامن :

ما الفرق بين ( الظفر ) ، و ( الظهيرة ) ، و ( المظاهرة ) ؟

### السؤال التاسع :

أين تقع بحيرة ( بركين ) ؟ وكم تبلغ مساحتها . وترصد عنها ، وما أهم الأبنية التي تقصده فيها . وهل يوجد هذه البحيرة خارجة ؟

### السؤال العاشر :

ما لرب على الألعاب الأولمبية الحديثة . وماذا يمثل العلم على علمها ؟

الاسم :  
المهنة :  
العنوان :  
العدد : ٣٠





# ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE  
PUBLISHED BY  
AL-FAISAL CULTURAL HOUSE

All Correspondence To:  
Riyadh - Saudi Arabia  
Al-Faisal Magazine  
P.O. Box 3  
T. 01 - 4411564

# الفيسال

مجلة ثقافية شهرية  
من إصدار  
دار الفيسال الثقافية

المواصفات  
الرياض - المملكة العربية السعودية  
مجلة الفيسال  
ص. ب. ٣  
هاتف ٤٦٤١٦٨

## LIST OF MERCH - ١٩٨٤

Country	to	to
Denmark	500	11
Finland	500	11
Norway	50	11
U.S.A.	500	-
France	500	111
Italy	500	111
Netherlands	500	111
Norway	500	111
Sweden	50	11
U.S.A.	500	111
Spain	500	111
Germany	500	111
Switzerland	50	11
United Kingdom	500	111
U.S.A.	500	111

## ● أسعار الاشتراكات السنوية :

للأفراد ٦٠٠ ريال سعودي

لغير الأفراد ٧٠٠ ريال سعودي

ترسل القيمة الاشتراك باسم مجلة الفيسال

## ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Personal Subscription \$ R 100

Others \$ R 200

PAYABLE TO AL-FAISAL MAGAZINE

## أشهر مع النسخ في البلاد العربية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠	١٠٠١	١٠٠٢	١٠٠٣	١٠٠٤	١٠٠٥	١٠٠٦	١٠٠٧	١٠٠٨	١٠٠٩	١٠١٠	١٠١١	١٠١٢	١٠١٣	١٠١٤	١٠١٥	١٠١٦	١٠١٧	١٠١٨	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--